

الجمعية الأثرية المصرية

# في صحراء العرابة والأديرة الشقيقة

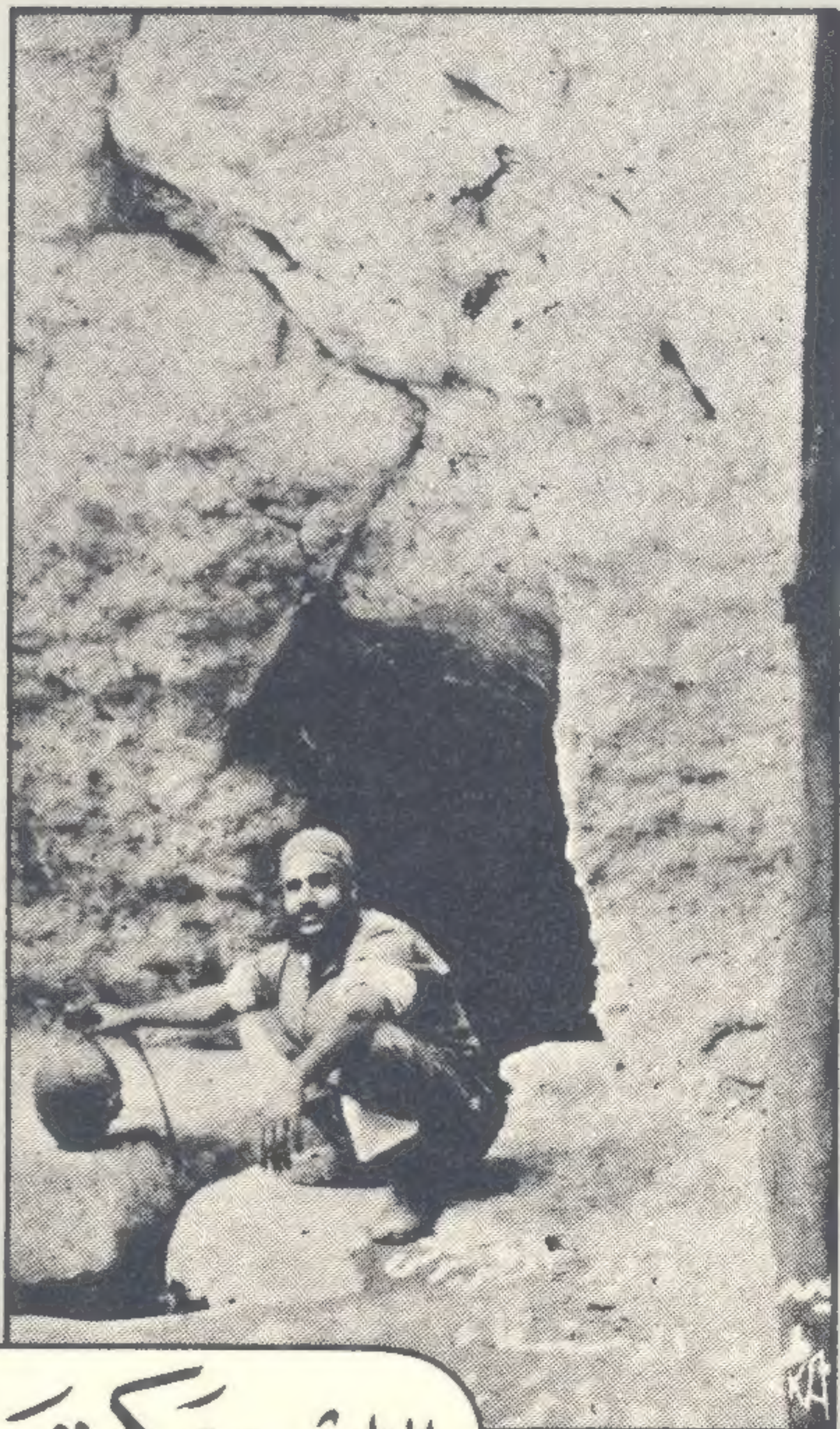
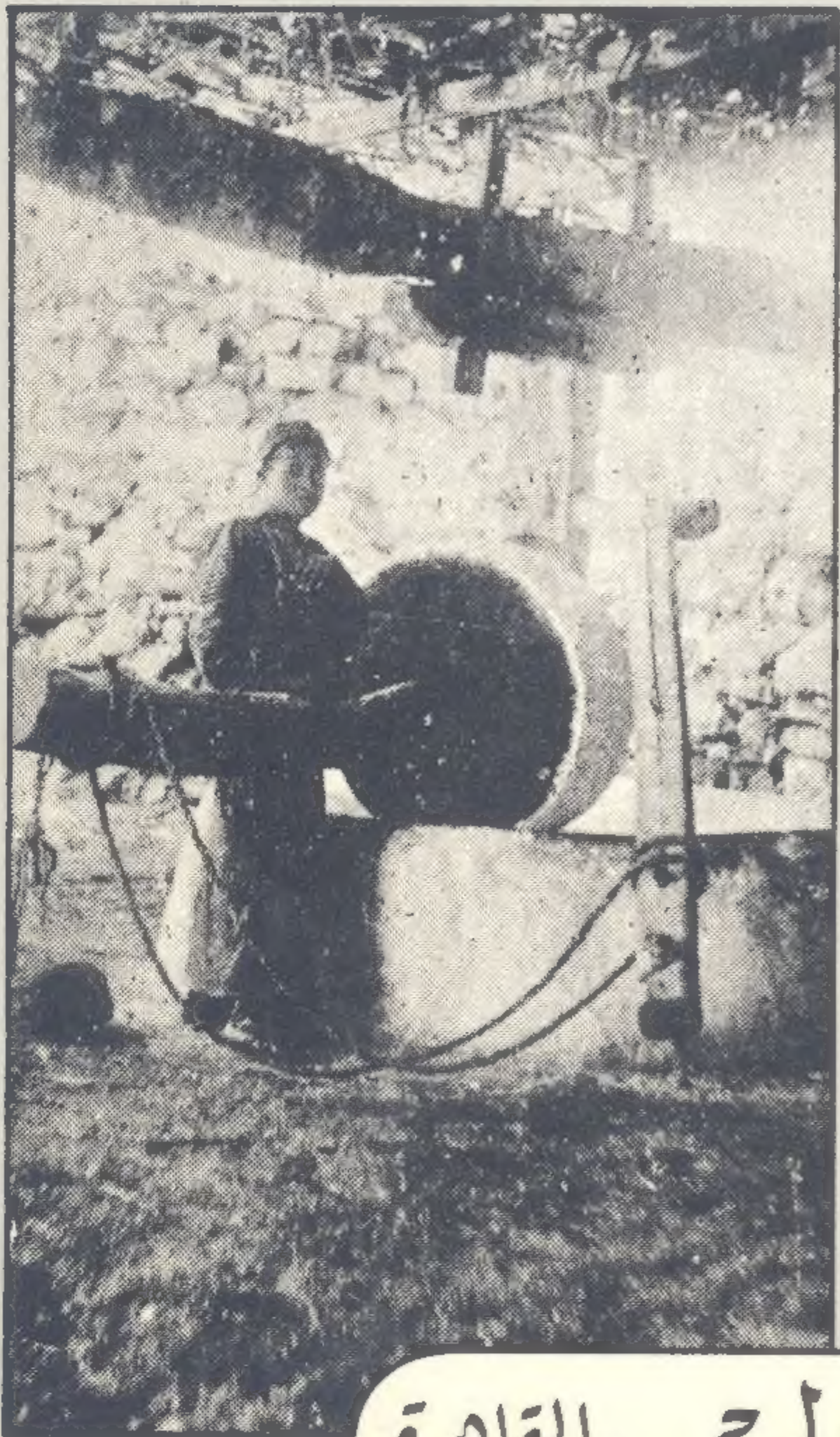
تأليف

زكي تاووضروس

ليسانسيه في الحقوق

لبيب حبشي

ليسانسيه في الآداب والآثار المصرية



الناشر: مكتبة مدبولي - القاهرة





المجمعة الأثرية المصرية

في حجرة العزبة الأثرية الشقية

حقوق الطبع محفوظة لمكتبة مدبولي

الطبعة الأولى

١٤١٣ هـ ~ ١٩٩٣ م

الناشر

**مكتبة مدبولي**

ميدان طلعت حرب بالقاهرة - ج م ع

تليفون ٧٥٦٤٢١

صَفَحَاتٌ مِنْ تَاجِرِ مِصْرَ

٢٠

الْجَمْعِيَّةُ الْأَثَرِيَّةُ الْمِصْرِيَّةُ

# فِي صَحَائِفِ الْعَرَبِ وَالْأَدْبَارِ الشَّعْبِيَّةِ

تَأَلَّفَ

زَكِي تَاوَضْرُوس  
لِيَسَانِسِيَهُ فِي الْحَقُوقِ

لَبِيَّةُ حَبِشِي  
لِيَسَانِسِيَهُ فِي الْأَدَابِ وَالْأَثَارِ الْمِصْرِيَّةِ

مَكْتَبَةُ مَدْبُولِي  
الْقَاهِرَةُ



# صور الكتاب وخرطه

٨	(١) خريطة تبين مواقع الأديرة وجماعات المتوحدين بالقطر المصري في القرن الرابع
٣٠	(٢) خريطة تبين الطرق المختلفة المؤدية إلى دير أنطونيوس وبولا
٥٥	(٣) صورة القافلة وهي تتجاز جبل الخليل
٥٦	(٤) القافلة في العريضة
٦٥	(٥) منظر المطعم والساقية والجرس والباب بدير أنطونيوس
٦٦	(٦) صورة الساقية من الداخل
٦٨	(٧) أحد الرهبان صاعداً بطريق البكره
٧٦	(٨) سور الجوهري وخلفه الحديقة وبعض أبنية الدير
٨٢	(٩) رسم تخطيطي لدير أنطونيوس
٨٦	(١٠) مذبح كنيسة الحيوانات الأربعة
٨٧	(١١) منظر داخلي لكنيسة أنطونيوس
٩١	(١٢) صورة تبين الحواجز الخشبية وحجاب الهيكل لكنيسة الرسل
٩٣	(١٣) الكنيسة الجديدة والقلايات الحديثة
١٠١	(١٤) منظر الحصن والقنطرة المتحركة
١٠٤	(١٥) مخزن الوقود وخلفه القلايات
١٠٦	(١٦) المائدة الحجرية
١٠٧	(١٧) كنيسة الأنبا مرقس وسط الحديقة
١٠٩	(١٨) منظر للحديقة ص ١٠٨ (١٩) كروم العنب وأشجار النخيل
١١١	(٢٠) عين الماء الرئيسية
١١٨	(٢١) الطريق إلى المغارة ص ١١٦ (٢٢) مدخل مغارة أنطونيوس
١٣٢	(٢٣) عين السمار
١٣٧	(٢٤) منظر عام لدير بولا وخلفه جبال القلالة
١٣٨	(٢٥) منظر خارجي لدير بولا
١٣٩	(٢٦) أحد الرهبان نازلاً بطريق الساقية
١٤٤	(٢٧) رسم تخطيطي لدير بولا
١٤٨	(٢٨) منظر السور من الداخل ص ١٤٥ (٢٩) الحصن في دير بولا
١٥١	(٣٠) مطبخة الجبس
١٦١	(٣١) مرسى ثلعت ص ١٦٠ (٣٢) فنار زعفرانة وبه المؤلفان
١٧٥	(٣٣) راهب يشتغل بعمل الخبز
١٨١	(٣٤) ساعة الوداع
١٨٥	(٣٥) بعض البدو يتلقون الخبز من المطعم

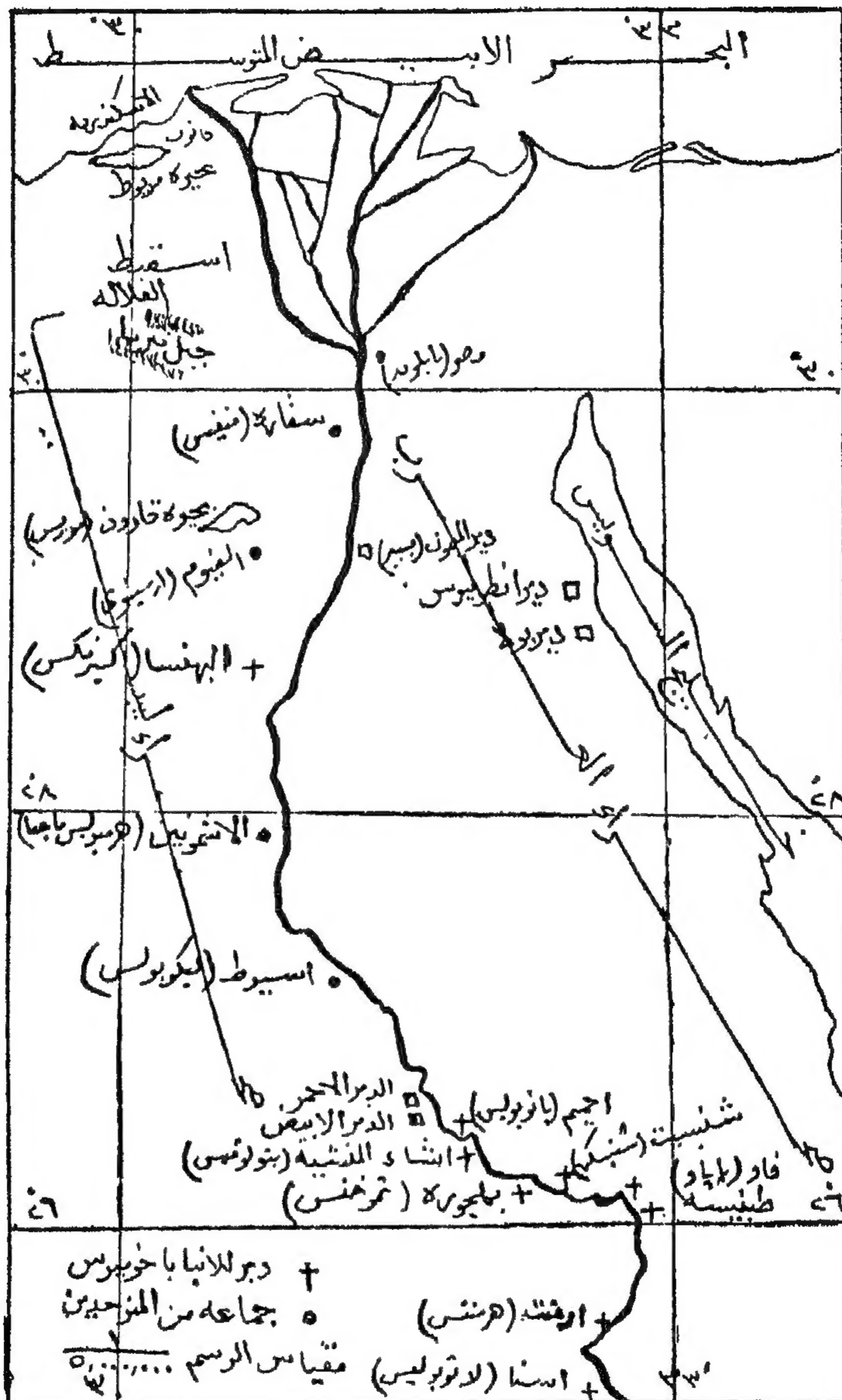




ABBREVIATIONS

بعض المراجع ومدلولاتها

Amelineau : His. de Monastères	Amelineau : Histoire de Monastères de la Basse Egypte Paris 1894
Butcher : Church of Egypt	Butcher : The Story of the Church of Egypt 2 vols London 1897
Butler : Coptic Churches	Butler : The Ancient Coptic Churches of Egypt 2 vols Oxford 1884
Chester : Coptic Deyrs	Chester : Notes on the Coptic Deyrs of the Wady Natrun & on Deyr Antonious in the Eastern Desert
Coppin : Guerre Ste.	Coppin : Le Bouclier de l'Europe ou la Guerre Sainte Lyon 1686
Couvent de St. Antoine	Cogordan:Relation du Voyage fait au Couvent de Saint Antoine..... Paris 1903
Granger : Voyage en Egypte	Granger : Relation du Voyage fait en Egypte en l'année 1730 et suivant. Paris 1745
Hartmann : Geschichte von Afrika	Hartmann : Erbeschreibung und Geschichte von Afrika Hamburg 1799
Jullien : Souvenirs Chrétiens	R. P. M. Jullien:Souvenirs Chrétiens de l'Egypte. Excursions et Recits Beyrouth 1886
Lausiac His.	C. Butler : Lausiac History 2 vols Cambridge 1898
Mem. His & Geog.	Quatramère : Memoirs Historiques et Geographiques Paris 1811
Miss. dans le Levant V.	Sicard : Nouveaux Memoirs des Missions dans le Levant Tome V Paris 1729
Paradise of the Fathers of Palladius.	W. Budge : The Book of Paradise of Palladius 2 vols London 1904
Savary : Egypt	Savary : Letters on Egypt vol. I London 1786
Schweinfurth	G. Schweinfurth. Auf Umbetretenen Wegen in Aegypten
Vansleb : Egypt	Vansleb : The present State of Egypt London 1673
Voyage de Duc de Raguse	Duc de Raguse : Voyage de Duc de Raguse vol. IV Paris 1837
الخريدة النفيسة	الابنا ايسودوروس : الخريدة النفيسة جزءان
المقرئى	المقرئى : خطط المقرئى
خلاصة تاريخ المسيحية	لجنة التاريخ القبطى : خلاصة تاريخ المسيحية





## مقدمة

### الرهبة

الرهبة في المسيحية نذر اختياري يقطعه المرء على نفسه باعتزال العالم ، وما فيه من مال وأقارب ومتع زائلة ، متجنباً الحياة الزوجية ، مخصصاً حياته للعبادة وخدمة الدين

ونظام الرهبة والتنسك أصبح اليوم في المسيحية وطيد الأركان ، ثابت الدعائم ، على انه لم ينشأ معها ولم يظهر بظهورها ، كما يعتقد البعض ، فان الفكرة النسكية ترجع ، كما نلن ، من بدء الخليقة الى ذلك الميل البشري الذي يخالج النفس عند ما ترى ان الحياة الدنيا تافهة لا تستحق التقدير بجانب الحياة الأخرى التي وعدت بها في الكتب المقدسة — فيدفعها هذا الميل الى أن تزهد كل متاع الحياة ، وتتفرغ للعبادة وعمل الصالحات حتى تضمن بذلك النعيم الخالد

التنسك خارج المسيحية : لهذا السبب كانت أكثر الأمم التي تؤمن بالبعث وخلود النفس أسبق من المسيحيين في هذا النظام — إذ قام من بين الهنود واليونان والمصريين واليهود وغيرهم كثيرون اتخذوا لأنفسهم عيشة التنسك خطة في الحياة فعاشوا في الكهوف والمغاور عيشة جافة بعيدة عن أسباب الماديات

ولا عجب في ذلك فاقصد جاءت الكتب المقدسة الخاصة بالوثنيين

واليهود متفقة مع المبادئ المسيحية في كثير من الوجوه ، ومشاركة معها في معظم الأوامر والنواهي ، فهي تحض على فعل الخير واتباع الفضيلة ، وتنهى عن عمل الشر وانتهاج الرذيلة ، متوعدة كل من تمسك بملذات العالم بالويل والثبور ، واعدة الراغبين عن الدنيا بالنعيم الأبدى والسعادة الحقة وإذا كان زعماء هذه الأديان قد اختطوا لأنفسهم حياة الوحدة والتنسك ، زاهدين العالم ، مبتعدين عن الأهل والأقارب ، فلا غرو أن اقتفى أثرهم الكثيرون من متبعي دياناتهم

فهوذا جوامعاً بوذا قد ترك أهله وبلدته حيث العز والراحة ، وذهب إلى البراري والقفار حيث الضنك والشدة « وهناك صرف ست سنوات كاملة كان يقوم فيها بأنواع كثيرة من التقشقات حتى اصطبغ جسمه من جرائها باللون الأسود وفقد وجهه نضارته وبهاءه»<sup>(١)</sup> وقد ترك البراري بعد ذلك ليعيش على الصدقات

وتتلخص فلسفته « في أن الحياة ملأى بالمتاعب التي تسببها الرغبة خصوصاً ما يتعلق منها بطول البقاء ، وأنه ليس ثمة من خلاص من متاعب الحياة إلا بواسطة قتل الرغبة في النفس»<sup>(٢)</sup>

وأما بلورينس مبتدع الفلسفة اليونانية المسماة الأفلاطونية الجديدة فإنه « كان يعيش عيشة منفردة ولا يأكل اللحم بتاتاً ولا ينام إلا نادراً ... وكان يقضي الليالي الطويلة في تلاوة الصلوات»<sup>(٣)</sup> وكان يرى « أن المادة

(1) Encyclopedia of Religion & Ethics II p 882

(2) « « « « « II p 882

(3) « « « « « V p 496



هى أصل كل شر ، وتتلخص تعاليمه فى تطهير الحواس من الدنس واعتزال العالم وخلاص الروح من عبودية الجسد <sup>(١)</sup> »

كذلك كان الحال مع المصريين ، فقد كان كهنة الآلهة سيرايبس يزيلون الشعر عن رؤوسهم ، ويعيشون عيشة طاهرة ، متجنبين تناول اللحوم وشرب الخمر

أما فى اليهودية فكان إيليا النبى وتلميذه الإشع وأيضاً يوحنا المعمدان فى فجر المسيحية من الذين انتهجوا لآ أنفسهم العيشة النسكية ولقد أورد الكتاب المقدس عن الأخير منهم إن « لباسه كان من وبر الأبل وعلى حقوية منطقة من جلد وكان طعامه جراداً وعسلاً برياً » <sup>(٢)</sup>

أما وقد اتضح لنا أن أكثر الكتب المقدسة تحض على زهد العالم والرغبة عنه ، وبالأحرى سلوك الحياة النسكية ، فليس من المستغرب أن نشأ التنسك من أقدم العصور المعروفة ، وأصبح سنة الكثيرين باعتباره أفضل وسيلة لنوال النعيم الذى وعدوا به فى الحياة الأخرى

وقد أشبه هؤلاء المتنسكون رهبان المسيحية فى كثير من أحوالهم ، واتفقوا معهم فى كثير من المبادئ اتفاقاً انخدع به بعض الكتاب الذين قالوا بأن الرهبنة المسيحية ان هى الا تحوير طفيف للنظم التى سبقتها أو عاصرتها ، ولكن هذه الآراء ينقصها الدليل ، وتعوزها الحجة والبرهان .

(١) Encyclopedia of Religion & Ethics IX p 309

(٢) متى ٢ : ٤

فاذا نظرنا الى الهنود ، سواء البوذيين منهم أو البراهمة ، الذين كانوا  
أسبق الأمم المعروفة لهذا النظام من المعيشة ، نجدهم لا زالوا يعتقدون  
ان التنسك هو الطريق الوحيد للخلاص من شرور العالم ، ولو ان البراهمة  
يقدمون نظام العزلة التامة بعكس البوذيين الذين يتبعون نظام الشركة  
حيث يعيش الناسك مجتمعين في دير واحد ، ولقد كان في وقت من  
الأوقات في مدينة لاسا وحدها ألفان وخمسمائة ديراً تجمع نحو المائة  
ألف ناسك يقضون معظم أوقاتهم في تلاوة الصلوات أمام تمثال بوذا  
واضعين أنفسهم تحت أحكام صارمة وتقشقات شديدة كالسكون المطلق ،  
أو السكوت التام ، أو الاستلقاء على فراش من المسامير ، أو رفع الذراع طول  
الحياة ، وما نسمعه اليوم عن أعمال فقراء الهند الغربية يقرب الى ذهن  
كيف كان يقضى هؤلاء حياتهم

ولقد شابه هؤلاء بعض الشبه رهبان المسيحيين في نظمهم النسكية  
وكان من أثر ذلك ان اختلط الأمر على الأستاذ الألماني هايجنفيلد فقام  
بثبت ان الرهبنة المسيحية مشتقة رأساً من نظم البوذيين<sup>(١)</sup> ، ولكن هذه  
النظرية منقوضة من أساسها ، ذلك لما بين المبدأين من التباين ، فان العمل  
اليدوي واكتساب الرزق بواسطته الذي هو من مبادئ الرهبنة  
المسيحية محظور على البوذيين الذين يعيشون على الصدقات فقط ، فضلاً  
عن ان البوذية تحرم تناول اللحوم على نساكها مع ان المسيحية أباحت  
المأكولات بأنواعها ، وأخيراً اذا تذكرنا ان نظام الشركة عند

(١) Hilgenfeld : Zeitsch. f. Wissenschaft Theol. pp. 148 ff



البوذيين بعد تطوره من نظام الانفراد المطلق ظهر قبل بزوغ شمس  
المسيحية بمئات السنين ، استنتجنا أن المسيحية لو كانت قد نمت نظام  
الرهينة عن البوذية، لما كان هناك معنى لظهورها بالشكل الانفرادي، ثم  
تطورها بشكل الشركة كما حصل للبوذية تماماً

وإذا انتقلنا من الهند إلى الآغريق رأينا أنه قد ظهرت من بينهم  
طائفة اتبعت فلسفة امونيوس ساكس وتلميذة بلوتينس وكان من أهم  
مبادئها الابتعاد عن الناس ، اذ اعتقد أفرادها أن الروح لا تستطيع أن  
تأمل الخالق إلا إذا تخلصت من الأفكار الأرضية بطريق البعد  
عن الناس

وقد رأى البعض في هذه الفلسفة أصل الرهينة المسيحية للتشابه  
بينهما، ولكن هذه الفلسفة بقيت مدة قصيرة يتبعها أفراد قليلون من  
اليونان لا يجمعهم نظام ثابت ، ولم تتعد في تأثيرها الطبقات الراقية من  
المصريين الذين درسوا الآداب اليونانية ، ولم تؤثر بأي حال على الطبقة  
المتوسطة وطبقة العامة اللتين من بينهما ظهر مؤسسو الرهينة المسيحية  
أما المصريون فكان من بينهم الكثيرون الذين زهدوا العالم، وتعلقوا  
بأهداب التوحيد، وهؤلاء هم عباد سيرايس آله اليونان والمصريين الذين  
كانوا يقضون حياتهم في معابد الآلهة ليقوموا بالمراسم الدينية ، وكان  
النذر اليسير منهم يسكن المقابر زاهداً العالم وملذاته<sup>(١)</sup> .

وقد ذهب الدكتور وينجارتن إلى أن الرهينة المسيحية اشتقت

---

(١) Preuschen : Monchtum u. Serapiskult p 5

مباشرة من الوثنية المصرية، معتمداً على أن الأنبا باخوميوس مبتدع نظام الشركة، كان قبل اعتناقه المسيحية متوحداً وثنياً بدليل سكناه مع غيره من النساك معبد سيرايس، وأنه نقل كثيراً من المبادئ التي اختطها فيما بعد لأديرته عن عباده الآلهة سيرايس<sup>(١)</sup> ولكن هذا خطأ محض لأن سكاني القديس لمعبد سيرايس لا يدل على أنه كان متوحداً وثنياً، فإن الرهبان المسيحيين في العصور الأولى كثيراً ما أبدلوا المعابد الوثنية واستخدموها لسكنائهم كما حدث في معبد حاتشبوت بمدينة طيبة المعروف الآن بالدير البحري وكذلك في معبد الأقصر وغيرها، فضلاً عن أنه لو كان به نساك وثنيون، كما يقول وينجارتن، لكان من المستحيل رجوعه إليه بعد اعتناقه المسيحية، لكرهية المسيحيين للوثنية في ذلك العهد

أما اليهود فلقد قامت من بينهم طوائف كثيرة تقدر عيشة التوحيد والنساك، وأهمها طائفتان الأولى كانت في فلسطين، والأخرى في مصر

وأفراد الطائفة الأولى كانوا يدعون الأسينيين<sup>(٢)</sup> وكانوا يسكنون شواطئ البحر الميت ويعيشون عيشة خشنة شبيهة بعيشة رهبان المسيحيين، وإنما يختلفون عنهم في أن بعضهم كان يبيح الزواج حفظاً للجنس البشري، هذا فضلاً عن أنهم تشتتوا وقت خراب أورشليم سنة ٧٠ م أي قبل ظهور الرهبنة بنحو مائتي سنة

---

(١) Weingarten : Ursprung des Monchtums

(٢) بعض العلماء يرى أنها تعني « المتواضعين » Jewish Encyclo. V p 224



والطائفة الثانية وتدعى بالثراييوته<sup>(١)</sup> تأثرت بفلسفة اليونان ، وكان من أتباعها الكثيرون أمثال فيلون وغيره من الفلاسفة ، وكانوا منتشرين في كثير من نواحي مصر وعلى الأخص بجوار بحيرة مريوط وكان نظامهم يقضى بأن يترك المرء الأهل والمال ، ويذهب إلى مكان منفرد في الصحراء أو في الحقل ، حاملاً معه التوراة فقط ، وهناك في تلك العزلة يسهر ويصلي ، آخذاً على نفسه عهداً بالصمت ، واضعاً نصب عينيه دراسة التوراة والتفقه في أحكامها ، وكان هؤلاء يبقون طول أسبوعهم منفردين ، حتى إذا ما وافى يوم السبت اجتمعوا رجالاً ونساءً في مكان واحد ، يفصله حاجز بسيط حيث يصرفون يومهم يتسمعون إلى وعظ رئيسهم الأكبر

وتختلف هذه الطائفة الأخيرة عن الاسينيين في مبلغ علمها ، أذ ينجد أن طائفة الثراييوته قد تأثرت بفلسفة اليونان ، وأصبح أفرادها يدرسون الناموس ويطالعون التوراة على ضوء العلم الصحيح والنظريات الفلسفية ، نجد أن الاسينيين كانوا يوجهون جلّ عنايتهم إلى القيام بأعمال التقشف ومزاولة كل مجهود جسدي شاق

وإذا نظرنا نظرة سطحية إلى نظم الثراييوته نراها تشبه في كثير من المواضع نظام الرهبنة المسيحية ، فترك الأهل والمال أمور تتطلبها هذه كما كان يتطلبها التوحد في طائفة الثراييوته ، والسكنى في الجبال والصحارى أو على ضفاف الأنهر والبحار أمور مشتركة بينهما أيضاً

(١) كلمة يونانية معناها « شافو المرضى » انظر Jewish Encyclo. VII. p 138

وقد كان هذا التشابه سبباً حذا ببعض العلماء أن ينسبوا كتاب « الحياة التأملية »<sup>(١)</sup> الذي كتبه الفيلسوف فيلون اليهودي ، وصفاً لحياة الثرايوتة ، إلى أحد الرهبان<sup>(٢)</sup> ، ولكن الحقيقة غير ذلك كما اتضح من الدلائل التي أوردها كونيير<sup>(٣)</sup> وغيره من العلماء

وإلى جانب هذا التشابه الموجود بين الثرايوتة والرهبان ، فإن هناك فروقاً كثيرة لا تدع مجالاً للشك في أن النظامين مختلفان من أساسهما ، فالأعمال اليدوية كانت محظورة على الثرايوتة بعكس الحال في المسيحية ، واجتماع الرجال والنساء في مكان واحد أمر مباح في الطائفة الأولى ومحظور بتاتاً في الثانية

**الرهبنة المسيحية :** اتضح لنا مما ذكرناه آنفاً ان الرهبنة المسيحية لا ترجع بأى حال الى النظم النسكية التي سار وراءها بعض الأقوام في الأزمنة الغابرة لما بين هذه وتلك من فروق كثيرة جوهرية وإذا كانت الرهبنة المسيحية لم تتركز في نشأتها على تلك النظم العتيقة التي سبقتها فعلى أى شيء قامت ؟ وما الذي غذاها حتى نمت وانتشرت في العالم بأجمعه ؟

الذي لا نشك فيه ان التعاليم المسيحية نفسها هي التي أشعلت في قلوب المسيحيين حب الزهد والتقشف ، وحببت اليهم حياة النسك والتوحد ، فمن ذا الذي لا يملك مشاعره ذلك المثل الذي ضربه السيد المسيح

---

(1) De Vita Contemplativa

(2) Lucius : Die Thérapeuten und ihre Stellung in der Geschichte der Askese.

(3) Conybeare : Philo about the Contemplative life



عن اليعازر والغنى، اذ جعل نصيب الفقير المعدم حياة النعيم والفردوس،  
ونصيب الغنى الشقاء الأبدى فى جهنم النار<sup>(١)</sup>

أليس فى ذلك إغراءً للمسيحيين أن يعيشوا عيشة ذليلة خالية من  
المال والجاه حتى يفوزوا بالنعيم الأبدى ؟

ثم أليست تعاليم المسيحية تتلخص فى تلك الآية التى قالها السيد  
المسيح للشاب الغنى « ان أردت أن تكون كاملاً فاذهب وبع أملاكك  
واعط للفقراء فيكون لك كنز فى السماء وتعال اتبعنى »<sup>(٢)</sup> ؟ تلك الآية التى  
لما سمعها القديس انطونيوس منشىً الرهبنة فى المسيحية فعلت كالسحر  
فى قلبه، وجعلته يبيع أملاكه ويترك الأهل والأقارب والعالم أجمع، ويذهب  
الحياة ساكناً فى قلب الصحراء

ثم أليس تعليم بولس الرسول فيلسوف المسيحية الذى يقول « من  
زُوج فحسناً يفعل ومن لا يُزُوج يفعل أحسن »<sup>(٣)</sup> إغراءً للكثيرين على  
انتهاج خطته فى عدم الزواج ؟

وأخيراً أليست حياة التقشف التى استنمها المسيح لنفسه، وتبعها من  
بعده كثير من تلاميذه، مشجعةً الكثيرين أن ينسجوا على منوالها ؟  
الحق ان الرهبنة المسيحية قد اشتقت من مبادئ الدين نفسه، وقد  
أنماها ذلك المثل الأعلى الذى ضرب به المسيح فى حياته على الأرض، وتبعه فيه  
بعض رسله من بعده

---

(١) لوقا ١٦ : ١٩ — ٣١

(٢) متى ١٩ : ٢١

(٣) ١ كورنثوس ٧ : ٣٧

ورب معترض يقول لماذا نشأت الرهبنة في مصر، ولم تنشأ في غيرها من البلاد المسيحية لو كان الدين المسيحي هو منشؤها

والرد على ذلك هو ان المصريين الذين كانوا من فجر التاريخ يؤمنون بالبعث، ويدينون بخلود النفس، ويقضون أعمارهم في الاستعداد للحياة الأخرى بتحنيط أجسادهم، وبحفظ المأكولات في مقابرهم وبغيرها من الطرق، هم أنفسهم الذين اعتنقوا المسيحية ودخلوا فيها أفواجا حينما بزغت شمسها في قطرهم، فكان منهم أن اهتموا بالآله الاعظم اهتمامهم فيما قبل بألهتهم التي نبذوها، فاعتموا أن أعدوا العدة للحياة الصالحة بالتعبد لله، وتقديس النفس والجسم له

أضف الى ذلك أن الموقع الطبيعي لبلاطنا في وادٍ ضيق، يكتنفه جبالان عاليان وتحيط به القفار، لا يبعث في النفس رغبة في التكالب على المعيشة، بل على النقيض من ذلك يدفع المرء الى زهد الحياة وما فيها فهذا الاستعداد الطبيعي من جانب المصريين تأثر بمبادئ المسيحية، ثم أذكاه في نفوسهم ظلم الولاة وتعسفهم واضطهادهم، فدفعتهم كل هذه العوامل الى هجر المدن، وسكنى البرارى والقفار، بعيداً عن أعين الرقباء، حيث يتسع أمامهم مجال التعبد والتقشف، والقيام بما يتطلبه منهم دينهم على الوجه الأكمل

على ان فكرة التقشف قد وجدت أسباباً أخرى ساعدت على انماؤها في عقول المصريين، فلقد كانت حالتهم تحت حكم الرومان من البؤس والشقاء بدرجة عظيمة، اذ كان يستخدمهم الحكام كاجراء لا أكثر،



وكانوا يثقلونهم بأنواع شتى من الضرائب ، فضلاً عن أنهم كانوا مهددين  
باخطار متنوعة من جانب الولاية ، ومحاطين بأنواع كثيرة من الفجور  
والتبرج الذى اشتهر به الرومان

تلك الحالة السيئة التى لم تشاهد مصر مثلها منذ العصور الأولى ،  
وتلك الغيرة الدينية التى تتقد دائماً فى بدء ظهور الأديان ، وذلك الاهتمام  
الفائق بأمور الدين الذى اشتهر به المصريون من أقدم العصور ، كل هذه  
تضافرت على أن تدفع الكثيرين منهم أن يزهدوا العالم ويعيشوا عيشة  
خالصة لخدمة الدين

وكان من أثر هذه العوامل مجتمعة ان بدأت الرهبنة بنظام العزلة  
المطلقة ، ثم تطورت بعد زمن معين الى نظام الجماعات فى قلايات متقاربة ،  
ثم انتهت بالاشتراك فى مسكن واحد يجمع المتوحدين ويحجبهم عن العالم ،  
وحيث يشتركون فى تدبير أمور حياتهم .

ولم يتبع المصريون فى تنسكهم نظاماً معيناً ، ولم يقتبسوا أحكاماً من  
طائفة أخرى ، كما أنهم لم يتأثروا بسنة من السنن ولا قاعدة من القواعد ،  
بل اتبعوا ما أوحته اليهم الغريزة الكامنة فى نفوسهم ، والتي أنتمتها  
الظواهر الاجتماعية المحيطة بهم ، فظهرت من بينهم الرهبنة لأول مرة  
فى المسيحية

على ان المصريين لم يتعمقوا فى الصحراء دفعةً واحدة ، ولم يكن هناك  
أديرة ليسكنوها فى مبدأ الأمر ، فقد كان من يرغب منهم عن العالم ، يذهب  
بعيداً عن المدن حيث يعيش على انفراد فى عزلة تامة ، وحيث يستعين

بزراعة قطعة أرض صغيرة للحصول على كفايته من القوت

وحدث ان القديس انطونيوس انضم الى المتوحدين ، وعاش فيما بينهم في المكان الذي به دير الميمون الآن ، ثم تركهم الى الصحراء وتعمق فيها وعاش في مجاهلها بقية عمره ، فأخذ الكثيرون ينسجون على منواله ، وهجروا المعيشة بجوار القرى وتوغلوا في البيداء ، مكان الهدوء ومستقر السكينة ، ليقضوا عمرهم بعيدين عن صخب العالم ، ظافرين على تجارب الجسد بالصلوات المتتابة والصوم الطويل

ومع ان القديس بولا قد سبق القديس انطونيوس في هذا الطريق ، الا ان حياته لم يعرف عنها معاصروه شيئاً ، وكانت ستظل سراً غامضاً حتماً ، لو لم تقيض العناية الالهية القديس انطونيوس لزيارته قبل وفاته فالانبا انطونيوس هو أول من أغرى الكثيرين بالابتعاد عن القرى والمزارع والذهاب داخل الصحراء للتعبد فيها

أضف الى ذلك انه قام بأعظم دور في نشر الرهبنة ، حتى عدوه بحق أباً لجميع الرهبان ، وذلك انه لما رأى ان المتوحدين بوجودهم في انفراد تام لا يجدون من يعظهم ويرشدهم ، ويوضح أمامهم السبيل السوي ، ورأى انهم مهددون بالآخطار التي تنتابهم من كل جانب ، انتهز فرصة التفاف بعض المتوحدين حوله في الميمون ، وفكر في جمع شملهم لما يعود عليهم بذلك من المنفعة

وباجتماع المتوحدين في قلايات متقاربة حول ذلك القديس ، وباتخاذهم اياه رئيساً لهم تكونت أول جامعة حقيقية للرهبان ، ليس



في مصر فقط بل في العالم أجمع ، وسرعان ما تتابع انشاء مثل هذه الجامعات  
فقام في قرية شنسيت ( قصر الصياد ) ، جماعة تحت رئاسة القديس پلامون  
الذى كان القديس باخوميوس من تلاميذه

ثم قام في وادى النطرون ثلاث جامعات إحداها في جبال نتريا، وثانيها  
في وادى اسقيط ، وثالثها في جهة القلالة

وقد عين كتاب الأفرنج تلك الجهات بناء على ما ورد في كتب  
رحلاتهم الذين زاروها في العصور الأولى فقالوا بأن القلالة تقع إلى  
شمال جبال نتريا بنحو ستة أميال أما اسقيط فتقع في منتصف الوادى  
في الشمال أو الشمال الغربى لجبال نتريا<sup>(١)</sup>

وقد بدأ الرهبنة في جبال نتريا القديس آمون الذى كان متشبعاً  
بفكره الرهبنة من نشأته، فع أن أهله أرغموه على الزواج إلا أنه اتفق  
مع زوجته أن يعيشا كأخ وشقيقته ، ولما بلغ سن الأربعين تركها إلى  
جبال نتريا حيث بقى هناك اثنين وعشرين سنة إلى أن مات<sup>(٢)</sup>

وقد تبع ذلك القديس أناس كثيرون تزايد عددهم شيئاً فشيئاً حتى  
بلغ في أواخر القرن الرابع للميلاد نحو خمسة آلاف شخص ، وقد بلغوا  
في ذلك العهد درجة كبيرة من الرقى والنظام ، كما يدلنا على ذلك ما ورد  
في كتاب پالاديوس ، فاقد كان الراهب يعمل ويصلى بمفرده حتى إذا  
ما وافت الساعة التاسعة من كل ليلة تصاعدت الألحان الشجية من كل  
فج وصوب ، حتى ليحسب السامع نفسه وقد انتقل إلى فردوس النعيم

(1) Lausiac His vol II p 189

(2) Paradise of the Fathers vol I p 146—49

بعيداً عن ضوضاء هذه الحياة<sup>(١)</sup>

وكان هؤلاء الرهبان يجتمعون للصلاة أيام الآحاد وغيرها في الكنيسة، حيث يقوم بالشعائر الدينية رئيس الثمانية قسس المكلفين بذلك<sup>(٢)</sup> وكانوا يصرفون أوقاتهم في القيام بكثير من الأعمال اليدوية كصناعة الكتان وعمل السلال وغيرها لكي يكتسبوا ما يقوم بمعيشتهم، ولا يتركوا مجالاً للسامة أو الملل من أن يتطرق إلى نفوسهم، وحتى يشغلوا طوال وقتهم فلا تستطيع التجارب أن تجرد اليهم منفذاً

ومن مظهر نظامهم أنه كان بجوار كنيستهم ثلاث أشجار من النخيل، وكان بكل منها سوط يستعمل أولها لجلد اللصوص، وثانيها لمعاقبة الغرباء الذين يتعدون القانون، وثالثها لتأديب الرهبان الذين يخرجون عن الأحكام الموضوعة لهم<sup>(٣)</sup>

أما في جهة القلالة فكان يعيش نحو الستمائة راهب في قلالي ضيقة متباعدة تباعداً لا يسمح لهم بالتراور، وكان نظامهم في المعيشة من أصعب النظم وأقساها، أذ كانوا يقومون بأنواع كثيرة من التقشفات الجسدية، وكان من بينهم القديس مقار الاسكندري الذي ذهب مره إلى دير باخوميوس بطبنيسة فادهش رهبانه بما كان يأتيه من الأعمال<sup>(٤)</sup>

أما وادى اسقيط فقد نقل الرهبنة اليه القديس مقار المصرى الذى عاش مع القديس انطونيوس حتى بلغ الثلاثين من عمره سنة ٣٣٠ م ثم

(1) Paradise of the Fathers vol I p 145

(2) " " " " vol I p 145

(3) " " " " vol I p 145

(4) " " " " vol I p 177



تركه إلى ذلك الوادى حيث عاش عيشة قاسية جذبت إليه أناساً كثيرين،  
ومما يروى عنه أنه كان يتحاشى جهد الطاقة مقابلة الغرباء الذين كثيراً  
ما كانوا يقصدونه للتبرك منه، وقد أوصل قلايته بمغارة بعيدة بواسطة  
نفق يبلغ النصف ميل، فكان إذا رأى أحد الغرباء مقبلاً عليه، أنسل  
من قلايته إلى النفق ثم إلى المغارة، حيث ينعم بعزلته، وحيث لا يستطيع  
أحد العثور عليه<sup>(١)</sup> وإلى هذا القديس ينسب كثير من الحكم والرسائل  
المملوءة بالمواعظ الدينية

وقد امتلأ هذا الوادى بالرهبان بعد سكنى القديس مقارله، وعاشوا  
على نمط من الحياة قريب الشبه بذلك الذى كان يعيش عليه رهبان نترية،  
فكانوا يقضون أوقاتاً كثيرة فى الصلوات، ودراسة الكتب اللاهوتية،  
وما بقى من الوقت كانوا يصرفونه فى الأعمال اليدوية المختلفة

وكان من أفراد هذه البرية أبوموسى الاسود الذى كان من أكبر  
الاصوص فاهتدى وصار أشد الرهبان تمسكاً بالفضيلة ثم دوماديوس  
ومكسيموس ابنا ملك الروم واللذان بنى على اسمهما دير البرموس الذى  
لا يزال قائماً للآن

وإلى جانب هذه قامت جماعات كثيرة انتشرت فى كل نواحي  
مصر وكان أهمها تلك التى وجدت بجوار سقارة وبابلون والفيوم وأسيوط  
وأخميم

وإذا تذكرنا أن كل دير كان فى أول نشأته بعض القلايات المتقاربة،  
لاستنتاجنا من ذلك أنه كان فى مكانه جماعة من الجماعات انتهى أمرها أخيراً

(١) Paradise of the Fathers vol I p 170

بأن تبني سوراً يجمع شتات قلايات أفرادها ومبانيهم ، ولاستنتجنا أيضاً أنه كان بمصر مئات من أمثال هذه الجماعات

غير أن نظام هذه الجماعات لم يكن وطيد الأركان يستطيع أن يجذب الناس إليه، نظراً لصعوبة الحياة في ظلّه، ولعدم تعاون الرهبان فيما بينهم لتخفيف شؤون الحياة ، ولولا غيرة المصريين وتقانيهم في سبيل الدين في بدء اعتناقهم المسيحية لما أقبل عليه أحد ما ، وكان مصير الرهبنة إلى الزوال بلا نزاع، لولا أن قيض الله لها الانبا باخوميوس الذي ابتدع لها نظاماً ثابتاً أدّى إلى نموها وانتشارها في العالم أجمع ، وهو نظام الشركة

وُلد هذا القديس في سنة ٢٩٠ م من أبوين وثنيين ، فلما ترعرع انخرط في سلك الجندية حيث استطاع في جولانه أن يرى من كرم المسيحيين ، وحسن وفادتهم للجنود وغيرهم ما جعله يصمم على اعتناق المسيحية ، فما ترك الجيش حتى ذهب إلى شنسيت حيث تعلم مبادئها على يد القديس پلامون ونقل عنه كثيراً من أعمال التقوى ، وفي أحد الأيام سار في الصحراء حتى وصل إلى قرية طبنيسه<sup>(١)</sup> بجوار دندره ، واذ هو يصلي سمع صوتاً يقول ، ابق هنا وابن ديرا لأنه مزعم أن يأتي إليك أناس كثيرون ويصيروا رهباناً فبعد أن ودّع القديس پلامون بني قلاية في المكان الذي ناداه فيه الصوت وكان ذلك حوالي سنة ٣٢٠ م ، واذ ذاك ذاع صيته فأخذت وفود الرهبان تترى عليه من كل فج وصبوب حتى

(١) بعض العلماء يقول بأن الكلمة يونانية معناها « جزيرة طبنا » والبعض الآخر يقول بأنها مصرية بمعنى « مدينة بلح ايزيس » والرأى الثاني هو الأصوب انظر

جاوز عددهم المائة فبنى لهم ديراً ثانياً ، ومن ثم أخذ في انشاء الأديرة التي بلغت تسعة قبل موته كانت كلها مزدهرة بالرهبان الذين بلغ عددهم ثلاثة آلاف سنة ٣٥٠ م ، وسبعة آلاف سنة ٤١٠ م<sup>(١)</sup> ، ولقد وضع لهذه الأديرة أحكاماً خاصة لتسير عليها ، كان يصدرها من وقت الى آخر كلما دعت الحاجة اليها ، ثم يذيعها على رؤساء الأديرة للعمل بمقتضاها

ولم ينقل قواعده تلك عن نظم أجنبية ، ولكنه ابتدعها من عندياته ، فجاءت فريدة في بابها ، متينة في مجموعها ، حتى ان الرهبان قديماً كانوا يعتقدون أن باخوميوس لم يكتبها بنفسه ، وإنما سألها له ملاك من السماء مكتوبة على احدى اللوحات

وقد جعل لكل دير رئيساً ، وجعل لكل الأديرة رئيساً أعلى يخضع له كل الرؤساء ، ويدعى الارشمندريت ، أو رئيس المتوحدين ، الذي كان له أن يعين رؤساء الأديرة ، وأن ينقاهم من دير الى آخر ، وأن يصدر القوانين أو يغير في نصوصها كلما دعت الحاجة ، وأن يقوم بنفسه من وقت لآخر للتفتيش على الأديرة

وكان كل دير مقسماً الى فرق كثيرة ، كل فرقة منها تجمع أصحاب الحرفة الواحدة ولها رئيس ومساعد ، ولكل من أفرادها مركز يتفاوت بحسب أقدميته ، وكان يتكون من كل فرقتين أو ثلاث فصيلة ، ينتخب رئيسها من بين رؤساء الفرق المكونة لها

---

(١) Lausiac His vol. II. p. 210



وكان يجتمع رهبان الأديرة جميعها في الدير الرئيسى الذى كان أولاً  
في طبنيسة ، ثم صار في بابا و (فاو)<sup>(١)</sup> ، مرتين في السنة ، الأولى في عيد القيامة  
للاحتفال بما يليق بمجالات ذلك العيد ، والثانية في الثالث عشر من شهر أغسطس  
(٧ مسرى) ، حيث يقدم رئيس كل دير حساباً عن أعماله طول السنة  
أما الرهبان فكانوا يقضون أوقاتهم بين الصلاة ودراسة الكتب  
والعمل اليدوى ، وكان لهم عدا الصلوات الانفرادية ، صلوات اجتماعية أخرى  
يقومون بها في الكنيسة أو في غيرها من الأماكن ، وذلك في ساعة الفجر  
وعند الظهر وفي المساء وقبل النوم وفي منتصف الليل

وكانوا يجتمعون للتعليم في أيام الأربعاء والجمعة من كل أسبوع  
ليتسمعوا الى عظات وتفاسير رؤساء الفرق أو رئيس الدير نفسه ، وكانوا  
يقومون بعمل مباحثات دينية طويلة في الصباح والمساء من أيام الصوم ،  
وكانوا يوجهون همهم الى حفظ نصوص الكتاب المقدس

أما الفراغ من وقتهم ، فكانوا يصرفونه في العمل اليدوى ، اذ يعتقدون ان  
الراهب الذى يشتغل بهاجمه شيطان واحد ، أما الذى لا يعمل فتهاجمه  
أرواح لا تحصى ، فكانوا يزاولون الحرف المختلفة عدا ما كان يؤديه  
بعضهم من خدمة عامة للدير ، كطهى الطعام أو اعداد المائدة أو العناية  
بالمرضى أو تعليم من كان حديث العهد بدخول الدير

وكان من يتعدى النظام الموضوع أو يقوم بما يخالف آداب الرهبنة ،  
معرضاً لأنواع شتى من العقاب ، تتزايد شدة كلما تمادى في خطئه ،  
وتنتهى بطرده ان لم يكن هناك أمل في اصلاحه

(1) Lausiac His vol II p. 208-9

واستمرت الأديرة سائرة على هذا النظام الى أن جاء الانبا شنودة ،  
فأنشأ بنفسه بعض الأديرة وأبدل قليلا من نظمها

وُلد هذا القديس حوالى سنة ٣٤٠ م فلما بلغ التاسعة من عمره ذهب  
الى الدير الابيض بجبل ادريبه بجوار مدينة سوهاج ، وهناك عاش  
مع عمه بجول رئيس الدير ، حيث استطاع بذلك النادر أن يكون لنفسه  
مركزاً بين الرهبان ، حتى انه لما مات عمه انتخب لرئاسة الدير

ولقد طار ذكره حتى وفدت اليه جموع كثيرة من الرهبان اضطر  
لاجلها أن يغير كثيراً فى أبنية الدير ويزيد فيها ، وقد بنى أيضاً ديراً  
للراهبان كان تحت رئاسته

ولقد كان قاسياً فى معاملة الرهبان ، الا انه كان محبوباً منهم نظراً لحسن  
ادارته ولعنايته بأمورهم الدينية والدنيوية ، ومن مبتدعاته انه وضع صورة  
لعهد يكتبه الراهب عند دخوله الدير باطاعته لقوانينه ولاوامر  
رئيسه

ولو أن الرهبان قد أخذوا يفضلون سكنى الأديرة منذ ذلك الوقت ،  
إلا أن هذا لم يمنع البعض من أن يهجروا الأديرة فى بعض الأوقات ،  
ويذهبوا إلى قلايات منعزلة وسط الصحراء ليعيشوا فيها مدة ما ، كما كان  
يفعل كثير من رهبان الدير الأبيض فى عهد الانبا شنودة ، ولم يمنع  
البعض أيضاً من أن يعيشوا عيشة العزلة طول عمرهم فى أيام باخوميوس  
وشنودة بل وفى أيامنا أيضاً ، فلقد حدثنا كوجردان عن راهب  
كان يعيش منفرداً من مدة وجيزة بجوار دير البرموس<sup>(١)</sup> ، ولقد سمعنا

(1) Couvent de St, Antoine p. 128

نحن أيضاً أن راهباً من دير أنطونيوس لا يزال يسكن قلاية منفردة  
بالقرب من الفيوم

ولكن هذا قليل نادر فلقد فضل الرهبان ، منذ بنى باخوميوس  
أديرته ، عيشة الشركة فأقبلوا عليها ، فما زالت الاديرة تبني في مصر حتى  
بلغ عددها ٣٦٥ ديراً ، ولكنها أخذت تقل شيئاً فشيئاً نظراً لتعسف  
بعض الولاة مع الرهبان ، ولانحساد الغيرة الدينية التي كانت تتأجج  
في بادىء الأمر في مسيحي مصر ، ولقد باغت الاديرة في عهد المقرئى ،  
من خمسة قرون تقريباً ، سبعة وثمانين ديراً فقط ، أما اليوم فقد تهدم  
أكثرها وزالت آثاره ، وهجر بعضها إلا أن بقاياها لا زالت قائمة ، وبقي  
البعض يسكنه بعض القسوس العالمانيين ، ولم يبق في الوقت الحاضر إلا  
ثمانية أديرة يسكنها الرهبان ، اثنان في الصحراء الشرقية هما ديرا  
أنطونيوس وبولا ، وأربعة في وادى النطرون هي أديرة أبى مقار  
وأبنا بشوى والسريان والبرموس ، ودير صمويل بجوار المنيا ، ثم دير  
المحرق بقرب أسيوط

الرهبنة عند النساء : انتشرت الرهبنة بين النساء من أول ظهورها  
في مصر ، بل وهناك بعض الدلائل على أن رهبنة النساء قد سبقت تنسك  
الرجال ، بدليل ماورد في ترجمة حياة أنطونيوس ، من أنه عند ما ترك مدينته ،  
أودع أخته عند جماعة من الفتيات المتبتلات<sup>(١)</sup> ، إلا أن هؤلاء لم يتعمقن أبداً  
في الصحراء ، بل كنَّ يعشن في بادىء الأمر في بيوتهن ، منفردات أو مجتمعات ،  
ثلاثاً أو أربعاً ، وبقي الحال كذلك إلى أن جاء باخوميوس فبنى لاخته



قلالية تلتها أخرى ثم ثالثة حتى اكتمل الدير ، وقد وضع باخوميوس لهذا الدير قانوناً شديداً بالقانون الذى وضعه لرهبانه ، مراعيًا فيه بدقة عدم اتصال الرهبان بالراهبات ، فكان إذا أراد راهب له أخت متبتلة أن يراها ، لا يسمح له بذلك إلا فى حضرة رئيسة الدير ، وأحد الرهبان المتقدمين فى السن

ولقد أنشأ باخوميوس ديراً آخر بقرب اخيم ، وأنشأ تيودور تلميذه ديراً ثالثاً بجوار فاو<sup>(١)</sup> ، ثم أنشأ الانبا شنوده ديراً تحت رئاسته ، ومن ثم تعاقبت الاديرة حتى انتشرت فى أنحاء القطر كله واليوم لم يبق من هذه الاديرة سوى أربعة جميعها فى القاهرة - أحدها فى حارة زويلة ، والباقي فى مصر القديمة

الرهبة فى العالم : ظهرت الرهبة أولاً فى مصر وانتشرت منها فى ممالك العالم ، فامتدت أولاً إلى بلاد الشرق اذ نقلها إلى سوريا سنة ٣١٠ م القديس هلاريون تلميذ أنطونيوس ، ونقلها إلى بلاد العراق فى أوائل القرن الرابع القديس أوجن الذى عاش مدة طويلة فى أحد أديرة باخوميوس

أما فى الغرب فلقد تسربت بواسطة تأثير الانبا أثناسيوس وايزودور وغيرها إلى إيطاليا حوالى سنة ٣٤٠ م ، ومنها انتقلت إلى ممالك أوروبا جميعها والعالم كله يدين لمصر بالرهبة ، التى تخرج منها المدرسون والادباء والفنيون والمبشرون والعلماء الذين قاموا للانسانية بخدمات لم تقم بها هيئة اجتماعية أخرى حتى وقتنا الحاضر<sup>(٢)</sup>

(1) Lausiac His. vol. II p. 211

(2) Encyclopedia of Religion & Ethics VIII p 797.

[illegible][illegible]

## الرحلة

تمهيد : فى شهر يونيه من عام ١٩٢٧ ، كنا بوادى النظرون نشاهد للمرة الأولى تلك الأبنية العالية التى شيدها الرهبان حصوناً ضخمة ، تحجب عنهم الانسان واعتداءاته والعالم وشهواته ، ونرى لأول مرة رهبان البرية بين غادٍ ورائح ، تكسو وجوههم السمرة ، ويعلوها الاصفرار ، ونسمع التساييح والأناشيد تتصاعد من حناجرهم ، فتنتشر فى أجواز الفضاء ، ثم ترتفع الى الملاء الأعلى بخوراً طيباً ذكياً

سته أيام قضيناها فى تلك الجهات النائية ، حيث تسيطر السكينة ، وتملك الطبيعة الهادئة مشاعر الانسان ، وحيث تبدو الحياة على حقيقتها خالية من تكاليف المدن ، وتظهر سليمة من شوائب الحضارة

أيام ستة أمضيناها هناك ، قصيرة فى مداها ، طويلة فى مبنائها ، تمتعنا فيها بجو الصحراء الجاف ، وبليلاتها القمرية الحلوة ، ورأينا فيها أشياء كثيرة ما كنا نرى مثلاً مهماً تجولنا فى المدن ، أو أمعنا السير فى الحقول تلك الأيام الجميلة ستبقى ذكرها عالقة فى أذهاننا ما حيينا ، فلن تولت فان أثرها راسخ فى قلوبنا ، ثابت فى نفوسنا ، لأنها غرست فى أفئدتنا الميل الى الصحراء ، وحب التجول فى انحاءها — ذلك الحب الذى حدا بنا فيما بعد ان ننتهز كل فرصة تعرض لنا للذهاب الى الصحراء والتوغل فى احشائها

عدنا للقاهرة ونحن نذوب لهفاً للقيام برحلة أخرى نستطيع فيها



ان نركن الى الطبيعة الساكنة في الصحراء ، على انه ما كان يدور بخلدنا ،  
أو يخطر ببالنا ، ان رحلتنا التالية ستكون الى الأديرة الشرقية النائية —  
أديرة البحر الأحمر وجبال القلالة

ولقد خطرت تلك الرحلة لكل منا على حدة ، وأخذنا الميل لرؤية  
الأديرة الشرقية كما رأينا شقيقاتها الغريبة ، الا أن بُعد المزار وشبح  
الصحراء المخيف ، وما طبعته اللوحة البيضاء (السينما) في أفئدتنا من  
اعتقاد بفتك العرب واغتيالهم ، جعل كلا منا يحجم عن ان يحدث الآخر  
بما يحول بخاطرهم

ولم يكن بين المصريين من قام بتلك الرحلة لغرض علمي ، فترك لنا  
وصفاً للطريق نستطيع ان نطالعه ، فيرفع عن قلوبنا الوجل ، ويبعد عن  
نفوسنا الخوف ، بل ليس ثمة من قام منهم بتلك الرحلة لأى غرض خلا  
الرهبان والبدو ، فلقد حدثنا فيما بعد رهبان تلك الأديرة — ومنهم من  
قضى في الدير نصف قرن — انهم لم تكتحل أعينهم بأى مصرى كان  
وحتى رحالة الافرنج فقايل من ذهب منهم الى تلك الأديرة فهوذا  
بتلر أعظم الثقة في الفن القبطى وتاريخه يقول فى كتابه الذى سطره عن  
الكنائس والاديرة القبطية ، بعد أن أطنب فى وصف أديرة وادى النطرون  
التي زارها عام ١٨٨٣ ، ان أديرة البحر الاحمر بعيدة المزار ، وانه لم تعرض  
له الفرصة لزيارتها<sup>(١)</sup> ثم يضيف الى ذلك ان قليلين من الأوروبيين  
هم الذين استطاعوا رؤية تلك الأديرة<sup>(٢)</sup>

(١) Butler, Coptic Churches vol II p 342

(٢) « « « vol II p. 344

فان كان الافرنج ، مع ما لديهم من الوسائل المادية ، ومع ما يقدم لهم من تسهيلات ، وما يلاقون من تشجيع ، قد أحجموا عن زيارة تلك الاماكن النائية ، فليس بغريب اذن أن يخشى كلانا أن يفاتح زميله بتلك الأمنية البعيدة

وأخيراً حان الوقت الذى فيه استطاع أحدنا أن يتحدث عن أمنيته فى القيام بتلك الرحلة ، ولكن فى صوت خافت مضطرب ، وما كان أشد اندهاشه عندما لقي تشجيعاً غريباً من الآخر ، ووعداً يبذل ما فى الوسع لتحقيق هذه الأمنية

ومرّ شهر يتلوه آخر دون أن نأتى عملاً ما ، الى ان قرب وقت العطلة ، فتذكرنا حينذاك تلك الفكرة التى جالت فى مخيلتنا من زمن ، وقلنا والأمل ضعيف ، فلنسعى ولنحاول ، فلقد يكون نصيبنا التوفيق كان أول ما قمنا به ان أوفدنا صديقاً لنا الى وقف دير انطونيوس بالقاهرة ، حيث قابل أحد الآباء المطارنة ، فالتحدث له بفكرتنا حتى أخذ نياقة المطران يصف له الطريق ومصاعبه ، والسفر ومتاعبه ، ثم استرسل فى تعديد مخاطر الصحراء ، فرجع صديقنا يسدى لنا النصيحة بأن نعدل عن هذه الرحلة ، وأن نقضى أيام العطلة بعيداً عن مخاطر الطريق ، ومشاق السفر ، وأن نمتنع أنفسنا براحة الجسم وراحة الفكر ولكننا ما كنا لنطمع بالراحة الجسدية فى عطلتنا هذه ، بل كان جلُّ همتنا ان نحظى بزيارة تلك الاماكن النائية، لنتمتع أعيننا بما فيها من ( ٥ — الاديرة الشرقية )

مناظر وآثار ، ولنستطيع ان نصفها في كتاب خاص ، فنكون قد قننا  
بواجب نحو أمتنا المحبوبة

وفي ذات ليلة قصدنا الدار البطريكية ، وهناك وجدنا عدداً ليس  
بقليل من حضرات الآباء المطارنة ، وهم يتجاذبون أطراف الحديث  
جلسنا بجوارهم ، وقد كان أحدهم على علم بما نريد الاقدام عليه ،  
فأخذ يشرح لهم أمنيته ، فاذ ذاك بدأ كل منهم بدوره يصف الطريق  
ومصاعبه ، والاعطال المنتشرة في ارجائه ، والموت المتطلع في كل جنب  
من جوانبه

فأخذ أحدهم يحدثنا عن الوحوش الضارية التي كثيراً ما أودت بحياة  
القوافل السارية ، وحدثنا آخر عن العقارب والثعابين التي طالما فتكت  
بحياة الكثيرين ، وشرح لنا ثالث شيئاً عن السيول الجارفة ، كيف  
أهلكت قوافل كاملة ، ثم أبى أحدهم الا أن يصف لنا شديد الحر  
أثناء النهار ، وقارس البرد طول الليل ، وكأنما أرادوا أن يدخلوا في روعنا  
ان كل مقبل على الصحراء هو ولا شك مقبل على الموت ، وانه ان نجا  
فبأعجوبة من أعاجيب القدر

وربما يندهش القارئ اذا علم انه كان من نتيجة هذا الحديث  
المزعج ، ان صممنا في تلك الليلة تصميماً لا تردد فيه ان نقوم بتلك الرحلة ،  
مهما اعترضنا من مصاعب ، ومهما أقيم في وجوهنا من عقبات ، واعتقدنا  
ان هناك بعض المبالغة والغلو فيما ذهب اليه حضرات الآباء المطارنة من



يقول ، وانهم قد أطلقوا العنان ، لخيالهم ثم أطلقوا ألسنتهم بعد ذلك كي  
تعبّر عن هذا الخيال

ومن تلك اللحظة أخذنا في الاستعداد للسفر ، واستحضرتنا كلما ظننا  
فيه ما يخفف عنا عناء هذه الرحلة ، أو ما تكون الحاجة ماسة الى وجوده ،  
فابتعنا أفلام التصوير ، والألواح الحساسة ، وأدوات التحميص والظهار  
للحصول على صور الدير والمناظر الهامة ، ثم ابتعنا أيضاً بعض الملابس  
الصوفية وغيرها اتقاء برد الليل ، وبعض الاسعافات الأولية ، كصبغة  
اليود والزمبوك والكيينا ، ولم ننسَ أن نأخذ معنا ترياق الزواحف  
والعقرب

كان غريباً ان نحضر كل هذا قبل أن تتأكد من الظروف التي  
ستعرض لنا ، ولكننا كنا قد وطدنا العزم على أمر نريد اتمامه ، واثقين  
ثقة لا حد لها ، بأننا ما دمنا لا نبغى من تلك الرحلة الا نفع أمتنا ، فاننا  
لا بد واصلون الى غرضنا

ولقد حدث أن قابلنا بعد ذلك المثلث الرحمة الانبا مرقس أسقف  
دير انطونيوس اذ ذاك ، حال وجوده بالقاهرة ، ولما أعلمناه برغبتنا في زيارة  
تلك الدير ، سهل لنا مهمتنا وزودنا بنصائح الغالية ، ووعدنا ببذل ما في  
وسعه في سبيل راحتنا

وقبيل سفرنا قدّر لنا الحظ أن نجتمع بوكيل الدير بالقاهرة في ذلك  
الوقت ، المرحوم القمص عبد الملاك المنفلوطي ، الذي أخذ يصف لنا

طريق القوافل بعبارة جذابة طمأنت نفوسنا الوجلة ، فكان بعمله هذا أول مشجع لنا على القيام بتلك الرحلة



من القاهرة الى بوش : كان يوم الخميس العاشر من شهر نوفمبر عام ١٩٢٧ هو اليوم الذى اعزمنا فيه السفر ، فبعد أن أعددنا كل ما كنا أحضرناه لرحلتنا ، خرجنا الى محطة القاهرة قاصدين مدينة بوش ، فوجدنا بانتظارنا صديقاً لنا بقى معنا الى أن تحرك القطار ، فودعنا وهو على أشد ما يكون من التأثير

أثر فينا شعور ذلك الصديق ، وأخذنا نفكر فيما دار بخلد ساءة الوداع ، وهل هو يأمل لقينا السريع ، أم هو يودعنا الوداع الأخير وأذ نحن فى هذا التفكير ، رأينا الهواء وقد كان نسيماً عليلًا ، انقلب الى عاصفة شديدة ، والسماء بعد أن كانت صافية ، امتلأت بشتات السحب القائمة ، ثم رأينا ونحن بالقطار شرارات البرق تلمع فى الجبل الشرقى بشكل لم نعهد له مثيلاً ، وسمعنا الرعد وصوته يصم الآذان ، ثم ما لبث أن نزل المطر رذاذاً ، فمداراً ، ثم تحول وصار سيلاً جارفاً ، اكتسح كما عامنا ورأينا بعد ذلك القمم العالية ، واختلطت لنفسه طرقاً متعددة ، وسال فى الأودية ، وكون بحيرات بلغت مساحتها فى بعض البقاع المائة فدان<sup>(١)</sup>

استأننا جداً لهذه الصدفة الغريبة ، لأننا كنا نرجو أن يكون الجو صحواً مدة سفرنا ، وتشاء منا من هذه الأمطار ، ولو انها كانت لفائدتنا كما سنبين ذلك فيما بعد ، فأن الأمطار ، ولو انها تعود ببعض الضرر

(١) أنظر تقرير مصلحة الطبعات عن شهر نوفمبر سنة ١٩٢٧

فى المدن ، إلا انها لازمة للعربان لزوم المأكل والملبس لأى إنسان  
وقد ذكر لنا أحد رفقاءنا البدو عن احدى نساءهم ، وقد كانت  
واقفة على رابية عالية ، ان السيل قد اكتسحها عند نزوله ، وألقاها الى  
الأرض ، فلما سقطت بدأت تزغرد بدلا من أن تظهر تألمها من سقوطها  
أخذنا نرمق هذا المشهد واجين مذهولين ، أذ لم نتعود أن نرى  
فى بلادنا ذات الطبيعة الجميلة الهادئة جواً عبوساً كهذا

ولم نُنقِ إلا والقطار قد وصل مدينة بوش ، فنزلنا متثاقلين والسماء  
لا زالت مملأى بالسحب ، والمطر لا زال ينهمر ، فأخذنا نسير قاصدين  
عزبة انطونيوس ، فوصلناها بعد نصف ساعة نالنا فيها الكثير من برد  
الليلة وهوائها الشديد

فلما لقينا الأسقف رئيس الدير حياناً أحسن تحية ، وجلسنا بجواره  
ننضح عن ثيابنا الماء ، حتى وافت الساعة التاسعة فاستأذنا فى النوم مبكراً  
لشدة ما قاسيناه من التعب

وفى صبيحة اليوم التالى استيقظنا لندرى العزبة ، فأخذنا نمر فى القصر  
المعدّ لسكنى الأسقف فوجدناه قصراً محكم البناء به كثير من الغرف  
الواسعة المعدة لاستقبال الضيوف ، ثم تركناه لندرى الكنيسة الجديدة التى  
بناها الانبا كيرلس الرابع وأصلحها الانبا باسيليوس الكبير مطران  
القدس الأسبق ، فوجدناها جديرة بعظمة بانيها وعظمة مصاحيها

خرجنا لرؤية مساكن الرهبان الذين يعيشون فى بوش بجوار  
رئيس الدير ، فصعدنا سلماً قادنا الى تلك الأبنية ، فألفيناها حجرات ضيقة



تنفتح على ممر طويل ، ويختص كل راهب بحجرة منها  
كان الترتيب قد عمل لسفرنا في ذلك اليوم فحضر العرب ، وأخذوا  
المؤونة اللازمة ، ثم اشترينا كثيراً من الاشياء التي كانت تنقصنا ، والتي  
عرفنا بها الرهبان هناك ، وأصبحنا بذلك على أهبة الاستعداد لرحلتنا



وصف عام : وقد صرفنا في هذه الرحلة ثمانية عشر يوماً كاملة ،  
قضينا منها اثني عشر يوماً وسط الصحراء ، حيث قطعنا بين الوديان  
اليانعة ، والجبال المجذبة ، نحواً من الخمسمائة كيلو متراً ، وأمضينا الباقي  
في الأديرة بين الأماكن الأثرية ، وفي وسط الآباء الرهبان  
وأيام الصحراء كأيام الدير ، تتشابه في مجموعها بنظامها وترتيبها ،  
وان اختلفت في بعض دقائقها ، ولذا نرى أن نأتي هنا بوصف عام  
لأيام الصحراء وأيام الدير حتى يغنيننا ذلك عن مشقة الوصف الدقيق  
لكل يوم من هذه الأيام

نستيقظ في الصحراء والدنيا حالكة الظلام ، والنجوم لم تزل بعد في  
صفحة السماء ، وذلك لان النسيم المتقل في الجو الخالي ، لا يمنع سقوف ،  
ولا يقف دونه جدار ، يحمل برودة قاسية لا بد ان يصل للمرء شيء منها  
مهما زاد في الاغطية وأحكم في لفها — نستيقظ مبكرين فنجد البدو قد  
سبقونا فأزالوا ما تبقى من وقود المساء ، وجمعوا حطباً كثيراً أذكوه  
ناراً حامية ، فانسرع والاطية حولنا الى الاله لعل حرارته تخفف  
بعض البرودة التي نشعر بها

ويكون أول أعرابي نفّض رداءه وأوقد النار ، قد حرص على وضع  
ابريق الشاي وسط النار ليتناوله الجميع عند يقظتهم ، فعندما يكتمل  
المجلس أو تلتحم حاقة النار كما يقولون ، يتقدم هذا ليناول أول فنجال  
لا كبر الحاضرين سنا ، ثم يعطى الباقين بعد ذلك ، فيتناوله الجميع باهبة  
شديدة كي ينشطهم ويطرد البرودة عنهم

وقد نأثمهم مع الشاي قليلا من الخبز يدفع عنا من شدة الجوع وربما  
اكتفينا بذلك حتى طعام الظهر

وفي نحو الساعة السادسة تبدى سهام النور تطعن فلول الظلام  
منبئة بأوبة الشمس السريعة ، بعد أن جاهدت كثيراً في ساعات الليل  
الطويلة — حتى إذا ما قدّرها النصر على أعداء النور ، ظهرت وجلال الانتصار  
بادٍ عليها ، فتستيقظ اذ ذاك الكائنات ، وتتعش المخلوقات ، وتنفض  
الدنيا بأجمعها عيشة الخنوع والكسل لتستقبل حياة الجد والعمل

ولئن كان الليل موتاً فالنهار حياة — وما فضل النهار على الليل الا  
بوجود الشمس فيه ، فهي لذلك رمز الحياة في العالم ، بها نحيا وبغيرها  
نموت — وقديما أراد الفلاسوف العظيم اخناتون فرعون مصر توحيد  
الالهة وعبادة الاله الأعظم ، فما وجد له مظهراً أعظم من قرص  
الشمس

وما تبرز الشمس في الصحراء ، حتى تبدى البرودة تهرب من وجه  
أشعتها ، فنشط وينشط معنا البدو ، ويأخذون في تحميل الجمال ، وحزم  
الامتعة ، وما أسرعهم في ذلك ، فلقد يستطيع اثنان أو ثلاثة منهم تحميل

جمال عديدة في وقت لا يتجاوز العشر دقائق  
نمشي أمام الجمال وقد نجرى قليلاً حتى نزيد من نشاطنا ، ونبقى  
على هذه الحال ، ساعة أو ساعتين ، نتم بالجو المعتدل البديع  
ولكن في نحو الساعة التاسعة تبدأ الحرارة ترتفع والجو يسوء —  
وكم يبدو السير اذ ذاك متعباً شاقاً ، حتى ليضطر الانسان إلى تسلم ظهر  
الأبل رغم تألمه من حركتها الاضطرابية ، وكم تظهر الساعات طويلة شاقة ،  
حتى ليود الانسان أن ينتهي سريعاً إلى كهف فيستريح فيه رغم حاجته إلى  
الاسراع في السير

وفي الواقع ليست هناك جهة كالصحراء يختلف فيها الطقس هذا  
الاختلاف البين ، فمن حرارة في النهار قد تتعدى الخمسين درجة في الأيام  
العادية ، إلى برودة في الليل قد تنزل إلى ما تحت الصفر  
على أن برودة الليل يمكن ملافتها باذكاء النيران أو بتناول  
المشروبات الساخنة أو بالعدو البطيء ، أما الحرارة فمن الصعب تخفيف  
تأثيرها أذ لا شجر في الصحراء يستظل به المسافر ، ولا حاجز يحجب عنه  
وهج الشمس

ولهذا السبب كان السير في الشتاء أخف بكثير من السير  
في الصيف — فلشدة الحرارة يضطر البدو إلى السريان مدة طويلة في الليل ،  
حتى اذا ما اشتد الحر حول الساعة التاسعة حطوا رحالهم ، وناموا ملء  
جفونهم — وأذ تجنح الشمس نحو الغروب ، وتأخذ الحرارة في الهبوط ،  
عاودوا سيرهم من جديد



أما نحن فقد كان حظنا جميلاً للسفر في الشتاء ، أذ لم نكن لنضطر  
إلى السير ليلاً ، بل كنا نمشي طول الصباح إلى الظهر أو ما بعده ، ولا  
نشعر إلا بقليل من تأثير الحرارة ، حتى ننتهي إلى كهف صغير نختبئ به  
لنطهي طعامنا ، وتتناول غذاءنا ، وننام حتى تستريح أجسامنا

نستيقظ بعد ذلك في نحو الساعة الثانية ، فتبتدى عملية الحزم ، ثم نركب  
الجمال لشدة الحر ونسير ببطء ، وكلنا صامت شارد الفكر ، واذ تنحدر  
الشمس إلى المغرب ويهب النسيم العليل ، تبتعث الأجسام ، ويأخذ الجميع  
يتمتعون بالجو المعتدل ، متناسين ما ناله من وهج الشمس وشدة الحر

وتأتي ساعة الغروب ، فنرى حولنا السماء تغشاها سحب خفيفة ، يصطبغ  
بعضها بلون أحمر وردي وبعضها الآخر بلون بهج بنفسجي ، ونشاهد أمامنا  
منظراً لجهاد الحياة ضد الموت ، والنور ضد الظلمة — منظر الشمس بعد  
أن تملك على الأرض طول النهار ، تناضل ضد جيوش الظلمة التي تأتي  
إلا أن تتمتع أيضاً بقسطها من الحياة

تغيب الشمس مرسلةً من ورائها سليلها القمر كي ينوب عنها في  
حراسة السكون ، فتستدير البسيطة بنور ضئيل ، وتخط القافلة رحالها ،  
وتنزل الأحمال من فوق الجمال ، وتمد الفراش وتمتد نحن فوقها ، فنشعر  
بالآلام الجسم كلها ، ولا نستطيع أن نتناول شيئاً من الطعام رغم جوعنا  
إلا بعد أخذ قليل من الشاي يسكن هذه الآلام ، وبعد تناول الشاي  
والعشاء نستمر مستيقظان ، وقتاً طويلاً أو قصيراً ، ننصت فيه إلى أزجال  
البدو وأغانهم

وكم للبدو من أزجال حلوة وأغانى شيقة لها تأثيرها الخاص وسط  
السكون المتملك على الصحراء ، وفي تلك العزلة التى يشعر بها المرء هناك ،  
فمن أغنيات الحب ، إلى قصائد الشجاعة والكرم ، إلى أزجال الحنين للقاء  
الأحباء ، يتسمعها المرء والطبيعة سافرة الوجه أمامه ، والبدر يسطع على  
الكون فيملاؤه بهاءً ورونقاً

والقمر فى المدن لا يهتم به أحد ، فهو فى أوجه أوفى محاقه سواء ، فلقد  
أغتننا عنه مصاييح الكهرباء ، أما فى الصحراء فهو كل شىء ، إذا ما ظهر  
بعد الشمس امتلأت صفحة الكون به ، وأصبح الكل شادياً مترنماً  
تملأه الغبطة والسرور

هناك تكبر الروح ، ويتضاءل الجسم ، وتتلاشى القوة البدنية ،  
وأى مكان أنسب من الصحراء تسبح فيه الروح وتكبر ، وأين الجسم  
وسطوته فى وسط محاط بالأخطار من كل جانب ، وأين القوة البدنية  
واعتراز النفس بها فى مكان لا تغنى فيه القوة فتيلاً

فالصحراء ، كما يقول الرحالة أحمد حسنين بك ، كالغانيات شيمتها  
الغدر فلقد تريك بعد تمام الرضا غاية الغضب ونهاية القساوة ، فهى على  
ما فيها من مناظر خلابة تستهوى النفوس ، وسكون شامل يملك المشاعر  
محفوفة بالمخاطر التى يكفى أقل واحد منها ، ان انتاب المرء ، أن يقضى  
عليه لا محالة

فهناك الوحوش الضارية يتمثلها الانسان كامنة فى مغاور الجبال  
وكهوفه وسط النهار ، حتى إذا ما أقبل الليل التحفت بردائه ، وسرت باحثة  
فى البادية عن فريسة يومها

وهناك الثعابين والزواحف يتخياها المرء مختبئة في كل حفرة ، وفي كل جحر ، تنو لا يذاء كل من يعترض سبيلها ، أو يقف في طريقها  
وإلى هذا يتحفز خطر داهم قد يقضى على القافلة بأسرها ، ذاك هو وجود بعض قطاع الطرق أو بعض أفراد قبيلة معاديه ، كامنين لها في بعض المغاور ، ليقعوا بها حال مرورها  
ولقد يكون بين البدو المرافقين المرء من له نفس دنيئة وأخلاق وضيعة تسول له الغدر والخيانة

وهناك خلا هذا أخطار الطبيعة الثائرة ، فمنها العواصف الشديدة التي قد تلقى بالمرء بعيداً ، والسيول الجارفة التي ربما اكتسحت القافلة بأكملها ، ودفعتها أمامها مسافات طويلة ، أضف إلى ذلك قلة المياه وندورتها ، وعدم تعيين الطرق وسهولة الضلال فيها

والإنسان ضعيف ، إذا ما رأى نفسه محاطاً بأنواع كثيرة من الأخطار لا يستطيع لها دفعاً ، أودع حياته للقوة الإلهية ، معتقداً أنها ، لا بد آتية به إلى برّ السلام

ولن تجد جهة كالصحراء تضطرك أن تسلم نفسك للخالق ، فالأخطار منتشرة بين أرجائها ، والموت يتطاع اليك في كل ناحية من نواحيها  
هذه المخاطر وغيرها يتمثلها الإنسان كامنة في الصحراء ، منتشرة في جوانبها ، ولسكنها في الحقيقة قليلة الوجود نادرة الحصول

أما عن الحياة في الأديرة فإنها تشبه في كثير من الوجوه الحياة خارجها ، إذ أن وجود الأديرة وسط الصحراء جعل المعيشة فيها



لا تختلف كثيراً عن معيشة البدو ، فالرهبان يستيقظون مبكرين قبل شروق الشمس بوقت طويل ، ويجهزون طعامهم بأيديهم ، ويدبرون بقية أمورهم بأنفسهم غير مستعينين بأحد ، ثم ينامون مبكرين كما يفعل البدو تماماً

وقد قضينا بالديرين ستة أيام كنا نجتمع فيها بالرهبان في معظم الأوقات ، فنصلي عند ما يصلون ، ونرقبهم وهم يقومون بأعمال الدير المختلفة ، ثم نجلس وإياهم بعد العشاء نتحدث ونتناقش

ففي كل يوم من تلك الأيام ، كنا نستيقظ في نحو الساعة الرابعة على صوت الجرس المؤذن بالصلاة ، فنقوم متساندين ، ونسير حيث الطريق العمومي ، فنرى أمامنا أشباحاً سوداء لا نكاد نتبينها لعدم كفاية الضوء ، ولشدة أحكام الأغطية حول الوجوه ، فنمر من بينها حتى ننتهي إلى الكنيسة ، فنجد الرهبان ، وقد اصطفوا بجوار إحد حواجزها ، يستند كل منهم على عصاه الغريبة الشكل

وهذه العصا أو العكاز كما يسمونها ، ما هي إلا جزء مقطوع من أغصان النخيل يبلغ طوله مترًا ونصف ، تعلوه قطعة صغيرة من الأغصان أيضاً مثبتة من وسطها في مستوى رأسى مع الجزء الأول — ويتكى الراهب على هذه العصا في صلواته الطويلة بأن يضع ذقنه على القطعة الأفقية ممسكاً طرفيها بكليتي يديه

وربما كان هذا تشبهاً بالقديس أنطونيوس الذى كان يستعمل أمثال تلك العصي ، فأغلب صور المرسومة في مصر ، والتي ترجع إلى عصور مختلفة ،

تمثله مستنداً على عكاز بهذا الشكل — إلا أنه من الغريب أن صورته التي رسمت في أوروبا لم يراعَ فيها الاستعمال الأصلي للعكاز ، فرسم بشكل صولجان ممسكاً به القديس ولكنه لا يستند عليه ، وكان الأولى بالمحافظة على الشكل الأصلي

يقف الرهبان مرتكزين على عصيهم فيتلون صلوات الساعة السادسة والتاسعة ، فإذا كان هناك قداس بعد ذلك ابتدأوا فيه نحو الساعة الخامسة والنصف وفرغوا منه قبل الساعة السابعة صباحاً ، أى عند ابتداء القداسات عادة في المدن

وبعد الصلاة كنا نخرج جميعاً ، فنذهب بمفردنا لتناول طعام الافطار ، أما هم ، فلا نهم لا يأكلون مبكراً ، كانوا يذهبون لتدبير شؤونهم ينقسمون بعدئذ إلى جماعات ، فمنهم من يذهب الى الحديقة لبذر البذور أو غرس الاشجار وتشذيبها أو رى الحديقة ، ومنهم من يذهب إلى الطاحون الحجري لطحن الغلال ، ومنهم من يذهب لعمل الخبز ، وبالجملة فكل راهب يذهب للقيام بالعمل الموكول اليه ، وليس هناك بينهم من هو معفى من العمل خلا الشيوخ الذين لا يستطيعون القيام بشئ سوى ما يختص بأنفسهم

أما بعد الظهر فلا يكون لديهم عمل في أغلب الاحيان ، فكنا نستصحبهم لأخذ صور الدير وأبنيته ، ورؤية الأجزاء الهامة به وقبيل الغروب كنا نجتمع بهم في الكنيسة لتلاوة الصلاة المسائية ، حتى اذا ما أقبل المساء ، ذهبنا الى المكان المعد للضيوف حيث نستريح قليلاً ،

وتتناول طعام العشاء ، وبعدها يتوافد علينا الرهبان فنبقى معهم الى ساعة متأخرة من الليل ، تتحدث ملياً في شتى المواضيع الدينية والمدنية ولقد أمكننا بفضل ماقضينا معهم من مدد طويلة في الديرين وفي القاهرة أيضاً، أن نعرف شيئاً كثيراً عن آدابهم ومقدار تدينهم وعلمهم، مما سنذكره مفصلاً في الباب السادس



ثمانية عشر يوماً قضيناها في تلك الرحلة شاهدنا في أثنائها كثيراً من المناظر الطبيعية الخلابة، والأماكن الاثرية الهامة، واستفدنا صحة وقوة لأجسامنا ، وتوسيعاً واستزادةً لمداركنا ، وكان علينا بعد ذلك أن نقدم للقراء وصفاً لرحلتنا ، لعل هذا الوصف يغري الذين في مقدورهم السفر، للذهاب والتمتع بمثل هذه الرحلة ، ولعله أيضاً يستطيع أن يعطى الكثيرين ممن يتعذر السفر عليهم ، صورة مصغرة لتلك الجهات النائية، وأسلوب المعيشة فيها

واننا نتقدم بهذا الكتاب الى القراء ، واثقين تمام الثقة ان تقديرهم لمجهودنا في اخراج أول كتاب خاص بالأديرة القبطية، سيكون لديهم أكبر شفيح لنا فيما قد يجدونه فيه من هفوات

القاهرة في أول يناير سنة ١٩٢٩

ليبيب مبهشى — زكى ناو ضرورس



## الفصل الأول

### الى دير انطونيوس

الطرق المختلفة : كان أمامنا للوصول الى دير انطونيوس ، هذا الطريق الذى سلكناه ، طرق كثيرة تختلف طولاً وقصراً ، وسهولة وصعوبة ، بعضها قديم متروك ، والاخر حديث منتجع

فقدما كانت تسير القوافل مبتدئة ببلدة بياض — وهى قرية صغيرة لا تزال قائمة على الشاطئ الأيمن للنيل ، مواجهة لمدينة بنى سويف — ومن تلك البلدة يتفرع طريقان نصفهما نقلا عن قانسليب

« أولهما يسميه العرب الطريق القبلى ، والثانى الطريق البحرى وذلك بالنسبة لاتجاههما للبلدة التى يبدأان السير منها

فالتريق البحرى هو الأقصر والأكثر انتجاعا ، والذى تتخذه القوافل فى أغلب الأحيان ، فتسير فيه على شاطئ النهر وقتاً ما ، ثم تنعطف جهة اليمين فى الصحراء حتى تبلغ مكان الجبى ، حيث توجد أول بئر كوئتها الطبيعية فى صخرة ثابتة تجتمع فيها مياه الامطار الصافية التى تفوق مياه النيل عذوبة ، وعلى مسيرة يوم من هذه البئر توجد بئر أخرى تقع شمال الطريق عند سفح جبل عال يدعى الخليل الا أن ماءها قدر آسن مختلط بالسمار ، وعلى مسافة قليلة من تلك البئر توجد عين ماء <sup>(١)</sup> يعرفها الرحالة

---

(١) يقصد بها عين العريضة التى سياقنى ذكرها فيما يلى

جيداً ، لأنها بجوار مسكن رجل مشهور يدعى عيد البدوى ، ولكن القوافل لا تذهب اليها الا اذا كانت فى حاجة الى الماء ، وذلك لبعدها عن الطريق الأصيل ، فهى لذلك تأخذ كفايتها من ماء البئر الثانية ، ثم تنحدر الى الشمال وتذهب مباشرة الى الدير

أما الطريق القبلى فيتجه من بياض الى الجنوب الشرقى ، وبعد مسيرة يوم ونصف ينعطف الى الشرق ، وهذا الطريق خال من الماء والأشجار والمساكن والحشائش ، ولذلك فمن الضرورى أخذ كمية كبيرة من الماء تكفى لاتمام الرحلة بأكملها<sup>(١)</sup>

فالتريق الأول كما يقول فانسليب ، كان الأكثر انتجاعاً ، الا أن بعضاً من رحاله الاقرب كان يفضل الطريق الثانى رغم طوله وصعوبته وعدم توفر المياه والأشجار به ، وليتجاشى مقابلة البدو ولينتقى شرم

وهناك طريقان آخران حديثان ظهرا كأثر من آثار المدنية الحاضرة ، ونتيجة لماسببته الاختراعات الحديثة من اختصار الزمن ، أولهما طريق البواخر والثانى طريق السيارات

أما طريق البواخر فيمكن لراغب السفر به ان يستقل من السويس احدى بواخر مصلحة الحدود ، التى تسير مرة فى كل شهر لتزويد موانى البحر الأحمر بالمؤونة اللازمة ، وبعد ان يسير يوماً واحداً يرسو فى مرسى ثامت — احدى نقط الشرطة التابعة لمصلحة الحدود — ومنها يركب الجمال

ويقطع المسافة الى دير انطونيوس في يوم واحد، والمسافة الى دير بولا في نصف يوم فقط

أما طريق السيارات فهو أسهل الطرق وأفضلها، اذ يستطيع المسافر أن يقوم من القاهرة فيصل الدير بعد عشر ساعات على الأكثر، وذلك بأن يسير محاذياً للنيل الى بلدة الكريمت، ومنها ينحدر الى الجنوب الشرقى في وادى رُميله فيسير فيه مسافات طويلة حتى وادى سنور، حيث يقابل طريق القوافل فيتجه معه ناحية الشرق لمسافة خمسة عشر كيلومتراً، ثم يتركه حتى يتحاشى الطرق الوعرة، ويتصل به مرة أخرى في وادى عربّة، حيث يسير معه مسافة طويلة، ولا يفصل عنه الا قبل الدير بنحو ثلاثة كيلو مترات، ليتجنب المنخفضات والمرتفعات الموجودة في طريق القوافل.

ولقد حدثنا كثير من الرهبان عن شخص كان يخرج بسيارته من القاهرة في ظهريوم الخميس من بعض الاسابيع، فيبلغ الدير في مساء اليوم ذاته، وهناك يقضى ليلته ويبقى الى منتصف يوم الجمعة، ثم يقوم من الدير فيصل القاهرة بُعيد المساء— وهذا يبين الى أى حد استطاعت السيارات أن تقصّر المسافة وتختصر الزمن

كان أماننا كل هذه الطرق وكان من السهل علينا أن نتخذ أقصرها وأسهلها، الا أننا فضلنا أن نسلك الطريق الذى يتخذه الرهبان عادة في ذهابهم الى الدير ونزولهم منه، حتى نستطيع أن نرى بأعيننا، ونلمس بأيدينا، تلك المصاعب التى يقاسونها من جراء السفر، ولنمتع أنفسنا في الوقت ذاته

## بجمال الصحارى والوديان والجبال

بدء الرحلة : قمنا من بوش الساعة الثالثة بعد ظهر يوم الجمعة قاصدين اجتياز النيل ، فوصلنا الشاطئ الساعة الرابعة والنصف مجتازين في طريقنا بلدة الشناوية ، وهناك على ضفاف النهر جلسنا بصحبة راهبين أتيا معنا لتوديعنا ، فأخذنا يصفان لنا الطريق وجمال السير به في ذلك الفصل من السنة

جلسنا قليلا معهما ، فخطر لنا قبل ان نعبث النيل للشاطئ الآخر أن نبعث بخطابات لأقاربنا وأصدقائنا ، فكتبنا لهم عدة رسائل تطمئن كل من يطلع عليها ، وقد وصفنا لهم الطريق بقربه وسهولته ، حتى نرفع عن نفوسهم ثقل الاهتمام والمشغولية من أجلنا ودعنا الراهبين حينما أقبلت مركب من الشاطئ الآخر شحنا بها أمتعتنا ، ثم صعدنا إليها بعد أن القينا نظرة وداع على الحقول الخضراء التي تلاصق النيل

أخذنا نجذف ونحن بالمركب مدة طويلة لا تقل عن ساعة ونصف ، تمتعنا فيها بالنسيم العليل والهواء المنعش اقتربنا من الشاطئ الشرقي ، والليل قد أرخى سدوله ، وإذ ذاك نظر كلانا إلى الآخر نظرة حوت معاني كثيرة ، ثم ضغطنا على أيدي بعضنا البعض لنطرد الخوف الذي علق بأذهاننا ، فلقد وضعنا أيدينا على المحراث ولا بد أن نصل للنهاية

وفي الساعة السادسة والنصف وصلنا نجم العلماء حيث يعيش



البدو الذين يرافقون القوافل إلى الديرين ، والذين كان من بينهم  
رفقاؤنا في رحلتنا هذه ، واذ كان مقرراً أن نبتى أول ليلةٍ على ضفاف  
النهر ، ابتعدنا قليلاً عن الشاطئ اتقاء البرودة ، وهناك فوق قطعة  
أرض مرتفعة أحاط بنا كثير من البدو ، وأخذوا يتجاذبون معنا أطراف  
الحديث إلى ساعة متأخرة من الليل ، وقد أمضينا ليلة من أحسن الليالي ،  
لولا البرد القارس الذى عبث بنا قليلاً

استيقظنا مبكرين فى الصباح — لأن النائم فى العراء لا يستطيع أن  
يتأخر فى نومه ، أذ أن أشعة الشمس تنفذ إليه من غطاءيهما أحكم لفته ،  
ولعل هذا هو سر نشاط أولئك البدو — ثم ملأنا قِرب الماء لأنه كان  
مقرراً أن نسير أربعة أيام فى الصحراء قبل أن نبلغ دير أنطونيوس ،  
ولكن البدو لم يهتموا بملء القرب جيداً خلافاً لعاداتهم ، لأنهم عرفونا  
أن السيول قد ملأت الوديان ماءً ، وأينما حللنا سنجد الماء اللازم لنا ،  
وقد كانوا فى ذلك صادقين

ولقد حدثنا العرب فيما بعد أن أبواب السماء كانت قد أُغلقت منذ  
خمس سنوات كاملة ، جفّت فيها المزروعات والحشائش ، وانحدر لذلك عرب  
البادية مكرهين إلى شواطئ النهر ليجدوا مجوارها مرعى لأغنامهم

اليوم الأول : وفى الساعة العاشرة من صباح يوم السبت ١٢ نوفمبر  
ابتدأت القافلة سيرها مكونة منّا ، ومن اثنين من عربان المعازة ، معهم ثلاثة  
جمال ، وُضع على أحدها المؤونة وبعض المهمات وأُعدَّ الاثنان الآخران  
لركوبنا

سرنا في بادية الأبرج جهة الجنوب الشرقى فى أرض رملية تبدو بها آثار أقدام هو طريق القوافل ، وما زلنا نسير على تلك الحالة حتى انتصف النهار أو كاد ، فعرجنا ناحية الشرق وأصبح طريقنا فى ذلك الوقت صخرياً ، فأخذت معاملة تضيق شيئاً فشيئاً كما أخذنا نسير والآن كام على جانبي الطريق تحدد سيرنا ، ولم نَرَ خلاً ما كن موحشة وأراضى جرداء ليس بها نبات بالمرّة

لم نتمكن من السير فى ذلك اليوم سوى ست ساعات لسببين أولهما ان الجمال تكون مستوحشة الصحرَاء فى بدء السير ، والثانى هو كوننا لم نتعود السير بالجمال مدداً طويلة

مردنا فى سيرنا بجبل شيبون ووادي اشيب حتى انتهينا ببقعة رملية واقعة بين تلين تدعى التلعة انزوينافيهما ، ووجدنا هناك فى منعطف قريب منا حفرة متسعة فى أواسط الصخور ملائها الأمطار ماءً صافياً فشربنا منه واغتسلنا ، ورجبنا بعدئذ أن نستريح ولكن الجوع كان قد نال منا منالاً ، فأردنا أن نأكل شيئاً ، فطبخ لنا البدو عدساً ما لبثنا أن التهمنا منه الشئ الكثير لشدة جوعنا وتعبننا

ولا تسل عن الانقباض الذى استولى علينا عند ما غربت الشمس ، فبعد ان كنا فى سرور وانشراح لهذه الرحلة الغريبة لكثرة ما رأينا من مناظر متعددة ، استشعرنا بالوحدة والعزلة ، فلم نجد وسيلة تخلصنا من تلك الحالة سوى أن نتوسد فراشنا ولما يمض جزء يسير من الليل

اليوم الثانى : وما تسلل فى الصباح الى داخل أغطيتنا أول شعاع من أشعة الغزالة الذهبية ، حتى نفصنا عنا غبار النوم ، ونفصنا معه الانقباض الذى تملك مشاعرنا تلك الليلة

وبعد ان حزمنا أمتعتنا بدأنا المسير فى الساعة السادسة والثلاث تماماً ، وكان طريقنا فى اليوم الثانى مستويًا ولم نرَ أمامنا سوى بقاع منبسطة مغطاة بشظايا من حجر الجرانيت ترتفع قليلا عن سطح الأرض ، وقد استنتج أحدنا ان تلك الأماكن لابد وانها كانت مدافنًا لقدماء المصريين فى العصر السابق للتاريخ ، وربما يأتى اليوم الذى يتحقق فيه هذا الاستنتاج

وقد تعبنا كثيراً لشدة الحر فى ذلك اليوم ، فالحر فى النهار كالظلام فى الليل يجعلك تحجم عن الكلام ، وتمسك عن الحديث ، لتسمع الى درس الصحرَاء الحكيم — وما درس الصحرَاء سوى انعقاد اللسان واطلاق الفكر ، فلقد يصرف المجتاز بها أوقاتاً طويلة سارحاً فى عالم الخيال ، ولا يجد من نفسه ميلاً لتعكير السكون المتسيطر على أفراد القافلة بأكملها وكان سمرنا اذا تنكبت بنا المسالك واقض بنا الصمت ، محادثة العرب وسماع أشعارهم وأزجالهم التى طالما انشدونا منها الشئ الكثير ترويحاً للنفس

وما وافت الساعة الحادية عشرة ، حتى كنا بجوار أنقاض بناء ضخم تدل آثاره على انه كان احدى القلاع التى شيدها المصريون قديماً ليحرسوا بها القوافل التى كانت تأتى بالأحجار المتنوعة من الجبال المجاورة

وقد استكشف هذا البناء في سنة ١٩٠٠ م الدكتور مورتنز أمين دار الكتب المصرية سابقاً ، في ذهابه الى دير انطونيوس بعد أن شاهدنا هذا البناء انحدرتنا تواء الى وادي سنور — أو وادي القط — ويُعدّ هذا الوادي من أكبر الأودية التي مررنا بها ، فهو يمتد من النيل الى مسافات بعيدة في قلب الصحراء ، وينساب فيه كثير من الأودية الأخرى ، حتى يبدو في أيام الأمطار كأنه نهر عظيم لكثرة ما يجتمع فيه من الماء

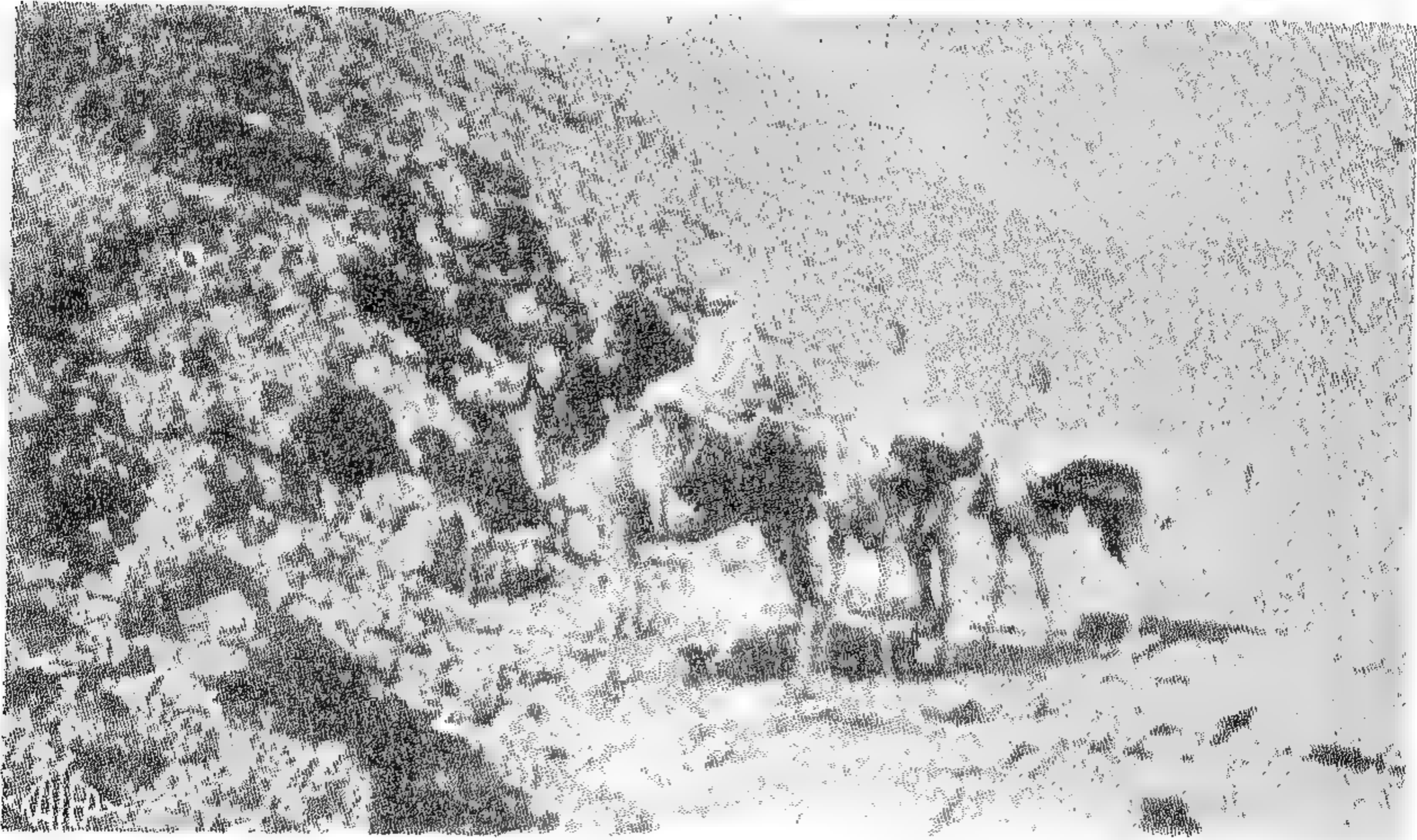
وقد استرحنا في هذا الوادي زهاء الساعتين ، أكلنا فيها ونمنا قليلاً ثم استيقظنا لنستأنف السير فررنا في طريقنا باديان كثيرة كان أهمها وادي يدعى النشاش أبو نفس وهو منبسط من الأرض تنمو به أشجار جبلية تفوق المتر في ارتفاعها ، يستعملها البدو كمرعى لابلهم وللإستدفاء بحطبها ابان الشتاء

ترجلنا لرؤية ذلك المكان بناء على طلب البدو رفقائنا ، فرأينا في وسطه جحراً عميقاً لم تتمكن من رؤية ما بداخله لكثرة ما تراكم عليه من الأحجار والأعشاب ، وقد وضعنا آذاننا على ذلك الجحرف سمعنا صوتاً أشبه بخير المياه منه بأزيز الرياح ، وقد حاولنا ان نفوز من البدو بتعليل لذلك الصوت فلم نفلح

لم تتمكن من حط رحالنا تلك الليلة الا الساعة السابعة والربع ، مع ان الشمس كانت قد غربت بعد الساعة الخامسة بقليل ، وذلك لأننا لم نجد مكاناً منزوياً يقينا برد الليل ، فكان علينا أن نسير في الظلام الدامس نحو



الساعتين ، حيث لا قمر ولا نور يقودنا ، ولولا معرفة البدو الجيدة بتلك  
البقاع وغريزة الجمال في تعرُّف تلك الأمكنة لضللنا الطريق  
وصلنا بعد تلك المدة الى بقعة تدعى أم دابَّات ، وهناك القينا عصا  
الترحال حيث وجدنا مكاناً منبسطاً تقع في شرقه أكمة مرتفعة وقتنا برد  
الليل ، وقد وجدنا هناك أعشاباً نامية بكثرة زائدة من نوع الشيخ الجبلي ،  
فاحتطبنا منها الشيء الكثير ، أوقدنا به ناراً واصطللنا  
وكان تعبنا في هذا اليوم عظيماً فلقد سرنا نحو العشر ساعات  
ولم نسترح إلا دفعة واحدة ، لذلك فاننا ما أكلنا حتى توسدنا فراشنا ونمنا  
نوما عميقاً لم نُفِقْ منه الا في الصباح حيث شعرنا بالبرد القارص والحمى  
الخفيفة ، فشربنا لأجلها قليلاً من السكينا  
اليوم الثالث : استيقظنا في نحو الساعة الخامسة وبدأنا سيرنا في



( صورة القافلة وهي تجتاز جبل الحليل )

الساعة السابعة ، وقد تميَّز هذا اليوم عن سابقه بأن سرنا فيه في أصعب

جزء من الطريق ، فبعد ان قطعنا سهلاً منبسطاً أخذنا نجتاز ممراً ضيقاً يدعى جبل الخليل ، وهو مسلك لا يزيد في اتساعه عن الخمسين متراً ، ويقع بين جبلي عالين ، ويمتد متعرجاً الى مسافة طويلة ، وتوجد به الأحجار منتشرة مبعثرة ، وقد اضطررنا أن نترجل زهاء الثلاثة أرباع الساعة كنا فيها ننتقل من صخرة الى أخرى حتى انتهينا منه

وفي الواقع فان هذا الممر لضيقه ولوجود بعض المخابىء به ، يصلح أن يكون مكنناً للصوم وقطاع الطرق بعد أن تركنا هذا الممر سرنا في الاتجاه الشمالى الشرقى نحو الساعة والنصف إلى أن وصلنا قبل الظهر إلى عين ماء ، يعرفها كل من سار في تلك الجهات ، وهى عين العريضة



( القافلة فى العريضة )

وليتصور القارىء كم كان سرورنا عند مارأينا تلك العين ، التى لم نكن



قد رأينا مثلها من قبل، خصوصاً وأن الماء الذي كان معنا كان قد أوشك  
النفاذ، فما رأيناها حتى أسرعنا إليها باهفة زائدة لنشرب ونغتسل  
وقد بدت لنا تلك العين، وهي حافلة بأشجار اللبخ والبالح وغيرها،  
كأنها واحة صغيرة أو بستان عامر، فتفياًنا ظلالها، ونمنا تحتها لنتقي  
هجير ذلك اليوم، ولنستريح قليلاً من وعثاء السفر  
والماء معضله الصحراء وعقده العقديها، وربما كانت ضحاياه في  
الصحراوات تفوق ضحايا بقية عاديات الطبيعة  
وقد يكون في متناول البعض الاستغناء عن الماء في المدن يوماً أو بعض  
يوم، أما في الصحراء، فإذا علم المسافر بها أن الماء قد نضب طاش عقله، وربما  
لقي حتفه من تأثير الوهم وحده  
وقد ذكر الأب سيكار أنه « ما بلغ دير أنطونيوس حتى أنزل له  
الرهبان ماءً من أعلى السور لعالمهم العلم اليقين أن من يسير في الصحراء  
ويصل إليهم، لا بد وأن يكون في حاجة ماسة إلى الماء »<sup>(١)</sup>  
والعيون في الصحراء نعمة من نعم الله وآية من عجائبه، فهي تُدرّ  
الماء على مدار السنة — كذلك بدت لنا عين العريضة في سفح الجبل  
المسمى باسمها شبيهة بعين الإشع في سفح جبل كورثون بمدينة أريحا،  
ماؤها عذب، لا يعرف له من مصدر  
وفي الواقع فإن منظر الأشجار الخضراء اليانعة وسط الصحراء  
الجدباء المحرقة، يملأ نفس الإنسان تفكيراً في حياته في هذا العالم، وفيما  
سيقدر له بعد الموت

(1) Miss. dans le Levant V p. 140.  
( ٨ — الاديرة الشرقية )

وقد عدَّال كثير من العلماء سبب تدين المصريين ، وتمسكهم الشديد بعقيدتهم ، في وثنيهم أولاً ثم في مسيحيتهم واسلامهم بعد ذلك ، إلى ما يحيط بهم من اختلاف في طبيعة الأرض ، حيث توجد حقول تُعدُّ من أخصب راضى العالم بجوار صحراء لا تخرج نباتاً ولا عشباً

وعين العريضة رغم كونها لا تقع في الطريق ، فان القوافل الذاهبة إلى الديرين أو العائدة منهما تمر في أغلب الأحيان ، حيث يجلس أفرادها تحت ظل أشجارها مدة من الزمن يستعيدون فيها قواهم كذلك فعلنا نحن ، فاقعد بقينا تحت ظلالها نحو الساعتين ، ثمنا في أثنائهما فشعرنا براحة كادت تُقعد بنا عن السير لولا لهفتنا إلى الدير واشتياقنا لرؤيته

تركنا العين أخيراً واتجهنا إلى ناحية الشرق سائرين في وديان منبسطة ، حتى وافت الساعة الثالثة أذ بلغنا وادى العربة ، وهذا الوادى عبارة عن منخفض من الأرض يبلغ عرضه نحو الكيلو متر ، ولكنه طويل جداً لا يدرك البصر مداه ، وقد علمنا أن القوافل التى تسير بين قنا والسويس تمر بهذا الوادى

ويبدو هذا الوادى أخضراً يانعاً خصوصاً في فصل الربيع ، حيث تزهر به نباتات وشجيرات كثيرة ، أهمها أشجار الحنظل ذات السيقان الممتدة على الأرض والأثمار الشبيهة بالبرتقال

وللأشجار الجبلية عند العرب أسماء غريبة لا يتسع المجال لذكرها ،



وهم يعرفون كيف يستخدمونها كأدوية للأمراض المختلفة  
وقد أرجع كثير من رحالة الأفرنج أصل تسمية هذا الوادي إلى  
أصول غريبة نوردوها هنا على سبيل التفككة ، فلقد ذكر فانسليب « أن  
الوادي كان في قديم الزمان مسكناً لكثير من المتوحدين الذين كانت  
تأتيهم المؤن على عربات »<sup>(١)</sup>

وذكر الأب سيكار أن « الفراعنة والفرس ، ومن بعدهم اليونان  
خلفاء الاسكندر ، ثم الرومان في سيطرتهم على مصر كانوا يجابون من  
جبال القلالة القريبة من الوادي كميات كبيرة من الرخام يحملونها على  
عربات تمر فيه »<sup>(٢)</sup>

وكلا التعليان مبنى على مجرد خيال ، إذ أن المؤن التي يحدثنا عنها  
فانسليب ، والأحجار التي كان يجلبها الملوك كما يقول سيكار ، يستحيل  
حملها على عربات ، وذلك لأن المسافة التي تفصل تلك الجهة عن النيل طويلة  
جداً وقليلة الآبار ، فضلاً عن أن بها كثيراً من المرتفعات والمنخفضات  
التي يصعب معها جر العربات

ولذلك فالتعليان لا يرتكنان على حقيقة ثابتة ، وكل ما في الأمر أن  
هذه تسميات اصطلاح عايتها البدو وتوارثوها ، والأغلب أن ليس لها أصل  
ثابت ، وإن كان لها أصل فقد ضاع من زمن بعيد ، وإلا فبماذا نعلل  
أسماء الأودية الكثيرة التي مررنا بها ، والتي لم نسردها خوفاً الملل  
والسآمة ؟

(1) Vansleb, Egypt. p. 181

(2) Miss. dans le Levant V p 160

وهناك على مقربة من هذا الوادى يوجد آخر يدعى وادى اصخر  
يسكنه كثير من البدو، لأنهم يجدون به مرعى لابلهم ومواشيهم  
لم نستطع رؤية هذا الوادى الأخير، لا فى ذهابنا ولا فى عودتنا،  
لبعدنا عن طريقنا

ويقول المسيو جرانجر إن بهذا الوادى « انتقاض لثلاثة أديرة قديمة،  
تدعى دير بردع ودير بنخيت ودير حنا »<sup>(١)</sup>

أما عن الدير الأول، فلقد أخبرنا الرهبان بوجوده، فهم يرونه فى ذهابهم  
سنويا إلى عين بردع لاحتطاب ما يحتاجون اليه من النباتات الجافة  
ودير بنخيت يحدثنا عنه شستر<sup>(٢)</sup> أيضاً إلا أن مكانه لا يعرف  
بالضبط، والأغلب أنه كان مشيداً بجوار عين بنخيت الواقعة عد سفح  
جبال القلالة البحرية

والدير الثالث، هو دير حنا الدراجى لا زالت توجد بقاياها بجوار أحد  
العيون الطبيعية المسماة بذلك الاسم، والواقعة بقرب شاطئ البحر الأحمر،  
وهو لذلك بعيد عن وادى اصخر بخلاف ما يقول جرانجر، ولقد جاء  
فى كتاب الخطط التوفيقية أنه يوجد « فى جنوب مدينة السويس مما يلي  
الفاطس والمينا محل يقال له غب البوص فيه فنار يسمى فنار زنوبيه،  
ويليه محل يقال له دير الدراج به العين النابعة فى الجبل »<sup>(٣)</sup>

ولقد بنى بجوار مكان هذا الدير فنار يدعى فنار أبى الدرج نسبة اليه

(1) Granger, Voyage en Egypte. P. 106

(2) Chester: Coptic Deyrs. p. 12

(٣) الخطط التوفيقية الجزء الثانى عشر ص ٧٥

وليس معلوما وقت خراب تلك الأديرة ، ولكن المرجح انها  
خربت مع ديرى انطونيوس وبولا عام ١٤٨٤ م ، ولم يُعاد اصلاحها بعد  
ذلك لقلة الرهبان .

أخذنا بعد ذلك نجتاز وادى العربى فى رمال مبللة ليس فيها أثر  
لطريق القوافل ، وليس أدل على صعوبة السير فى تلك الجهة من ان  
العرب أنفسهم يجدون مشقة كبرى فى السير فيها ، ولولا انهم يضعون  
أعينهم أثناء السير على التتوء الجبلى المشيد بأسفله دير انطونيوس لضلوا  
الطريق .

وما زلنا فى سيرنا حتى وصلنا فى مغيب الشمس الى بقعة تدعى  
أبو خشيبة أمضينا بها ليلتنا ، وتلك البقعة لا تبعد عن دير انطونيوس  
الا بمسيرة أربع ساعات - لذلك لم نهتم بالاستيقاظ مبكرين لقربنا  
من الدير

ما هو شكل الأديرة وما هى محتوياتها ، وما هى حالة أولئك الرهبان  
الذين يعيشون فيها ، وكيف يتكبدون مشاق السفر أياماً طوالا للوصول  
اليها ، كل هذه كانت ملخص مناقشاتنا تلك الليلة ، وما توسدنا فراشنا  
حتى كثرت الأحلام ، شأن من يقدم على شئ غير مألوف ، ولا غرابة  
فى ذلك فلقد كنا خالي الذهن من كل شئ يدل على تلك الأديرة

**اليوم الرابع :** بدأنا صباح اليوم الرابع الساعة السابعة والربع ميممين  
شطر دير انطونيوس ، فما سرنا إلا قليلا حتى بدت أمامنا اكمة سوداء  
- والأكمة فى صحراء العرب يدعونها عجره ، بخلاف صحراء ليبيا فانهم  
يطلقون عليها اسم قارة

ظهرت لنا تلك الأكمة صغيرة في مبدأ الأمر ، ثم تزايدت شيئاً فشيئاً حتى صارت جبلاً شاهقاً ، وهذه الأكمة السوداء تدعى قلب الراهب ، وهي تقع على مسيرة ساعتين ونصف من الدير ، وقد أطلقوا عليها ذلك الاسم كما يقولون ، دلالة على رسوخ قلب الراهب وثباته في إيمانه ، وبعضهم يقول على سبيل الفكاهة ، انها سميت كذلك لأنها سوداء كقلبه

تركنا هذه الأكمة خلف ظهرنا ، وأخذنا نسير في وادٍ متعرج يدعى وادى الدير ، وقد رأينا به آثار الأ مطار الغزيرة التي تساقطت مؤخراً ، وقد اختطت لنفسها طرقاً منحوتة مكتسحة الأتربة والرمال أمامها .  
مررنا أخيراً بما يدعى رجم الخواجه ، وهو عبارة عن أكوام صغيرة من الحجارة تعين النقطة التي يبدو فيها لأول مرة الدير بأكمه جلياً للعين المجردة ، وقد أخذنا من بعده في الصعود تارة والهبوط أخرى ، والدير أمامنا يظهر ويختفي ، حتى كانت منتصف الساعة الأولى بعد الظهر ، حيث وقفنا بباب الدير

وقفنا بباب الدير صامتين كأن على رؤوسنا الطير ننظر الى تلك الأبنية الضخمة التي كان مبعثها فكرة الرهبنة والزهد ، فألفيناها أشبه بالقلاع والحصون منها بأمكنة العبادة ، فلا نوافذ ولا كوى ، بل كل ما هنالك باب صغير يفتح في أسوار عالية ، تزيد في ارتفاعها عن الاثنى عشر متراً ، ويربو سمكها عن النصف قصبة كما رأيناها بعد ذلك



وقفنا خاشعين أمام تلك العظمة التي ينبعث ظلها من ذكرى أولئك  
الذين تركوا عن طيب خاطر الدنيا وآمالها الحلوة ، مضحين بحياتهم على  
مذبح الخالق ، ضارين للعالم أعظم مثل للارادة الحديدية والتضحية  
العالية — ذلك المثل الذى نسج على منواله ألاف الكثرة ليس  
فى مصر فقط ولا فى الشرق ، بل فى العالم أجمع

وقفنا أمام هذا البناء الشاىخ وقد اطمأنت نفوسنا لوصولنا إلى غرض  
قضينا للوصول إليه أياما طويلة ، ذقنا فيها بعض الآلام والأتاع  
أردنا الدخول للدير وحب الاستطلاع يملأ نفوسنا ، فتقدم أحد  
رفقائنا البدو ، وجذب حبلا طويلا يتدلى من منارة عالية وينتهى من  
أعلى بجرس كبير ، وقرعه قرعات متوالية تنبيهها للرهبان من الداخل  
أخذ صوت ذلك الجرس يطن صدها فى تلك المجاهل الواسعة ،  
ويعكر صفو ذلك السكون المخيم ، ولكن سرعان ما تضاعف ذلك  
الصوت واستعادت السكينة سلطانها

انتظرنا وقتا لا يزيد عن الخمس دقائق رأينا من بعده راهبا ، وقد  
اعتلى السور ليرى القادمين ، فواقع بصره على قافلتنا حتى خفَّ إلى اخوانه  
يحمل لهم بشرى مجيئ بعض الزائرين ، وما كان أسرعهم بعد ذلك فى ارتداء  
ملابسهم ، إذ لم تمض خمس دقائق أخرى حتى سمعنا صوتا خشنا هو صوت  
افتتاح الباب

## الفصل الثاني

### دير انطونيوس

نظرة عامة :

موقع الدير : يقع دير انطونيوس في سفح جبل القلزم أحد سلسلة جبال القلاله القبليه ، في أسفل رايه عاليه تطل على البحر الأحمر وعلى جبال سيناء ، عند خط عرض ٥٥° ٢٨' شمالاً وخط طول ٢١° ٣٢' شرقاً ، على مسيرة ثلاثة أيام من النيل ويوم واحد من البحر الأحمر ، وهو مشيد على العين التي كان يستقي منها القديس وعلى مقربة من المغارة التي كان يعيش فيها

المساحة : يُعدّ هذا الدير أكبر الأديرة العامرة الآن للاقباط الارثوذكس ، اذ بينا نجد ان مساحة أكبر الأديرة في وادي النطرون لا يزيد عن الفدانين والنصف ، وان مساحة دير بولانحو الخمسة أفدنة ، نرى ان هذا الدير يزيد في مساحته عن الثمانية عشر فداناً ولكنه لم يكن بهذا الاتساع قديماً ، فان مساحته لم تتعدّ أربعة أفدنة قبل أيام يستنيان في منتصف القرن السادس ، كما انها لم تبلغ السبعة أفدنة قبل الاصلاح الاخير في منتصف القرن التاسع عشر

وقد ذكر بتلر في كتابه ، الذي كتبه بعد سنة ١٨٨٠ عن الكنائس القبطية ، أن مساحة هذا الدير ستة أفدنة فقط<sup>(١)</sup> وقد نقل هذا عن قانسليب

(١) Butler, Coptic Churches vol II p 344

الذى زار الدير فى القرن السابع عشر ، وظاهر ان هذا كان صحيحاً  
فى أيام الثانى حيث لم يكن قد بنى السور الاخير ، أما فى أيام بتلر فهو  
خطأ من غير شك

طريقة الدخول : ليس الدخول الى الاديرة بقرع الابواب ، فان  
الصوت لا يسمع فى داخل الدير لاتساعه ولضيق الصدى فى الفضاء  
المتسع الذى يحيط به ، ولكنه بواسطة قرع الاجراس ، كما فعلنا وكما يفعل  
كل من يرغب الدخول الى الدير ، وطريقة قرع الأجراس هذه متبعة  
فى كل الأديرة التى رأيناها ، فدير بولا وأديرة وادى النظرون قد عمل  
فيها مثل هذا الترتيب تماماً



( منظر المطعمة والساقية والجرس والباب بدير انطونيوس )

ولكن يظهر ان هذه الأجراس لم تكن موجودة قديماً ، بدليل  
ما ورد فى رحلة الأب سيكار ، من انه اتبع طريقة غريبة فى اعلان رهبان



دير انطونيوس بحضوره ، « اذ أخذ هو والعرب يلتقطون أحجاراً  
ويقذفونها الى الحديقة ، وكانوا يصرخون في الوقت ذاته صرخات عاليات  
حتى يعلنوا الرهبان بحضورهم »<sup>(١)</sup>



ولم يكن هناك  
باب لدير انطونيوس  
قبل أيام كيرلس الرابع  
الاهم الا باب صغير ،  
يقال أنه كان في الجهة  
الخلفية من السور  
القديم ، أهمل  
استعماله بعد أن عمل  
السور الثاني في أيام  
الامبراطور يستنيان ،  
إذ أصبح الدخول  
بعدئذ بواسطة آلة  
تدعى الساقية

( صورة الساقية من الداخل )

وتتركب هذه الآلة من اسطوانة خشبية تتحرك حول محور رأسي ،  
ومثبت بها ثلاثة أذرع أفقية ، ومربوط بها حبل من أحد طرفيه ، ويمتد  
طرفه الثاني فيمر على بكرة حديدية معلقة في السقف ، ويتدلى بعد ذلك  
لمسافة طويلة بشكل حبل مزدوج

(١) Miss, dans le Levant V. p. 139



ولرفع الأشخاص يُمدّ الحبل إلى أن يصل أسفل السور ، ثم يقف الشخص ممسكا الحبل بكليتا يديه واضعاً قدميه عند نهايته ، وبعدئذ يدفع شخصان أو ثلاثة أذرع الاسطوانة لادارتها، فيلتف الحبل ويرفع الشخص إلى أعلى البناء

ولقد كابدت هذه الطريقة غريبة وشاقة للأوروبيين خاصة ، واليك ما قاله كوپان في هذا الصدد «لم يكن ربعنا من رؤية جماعة العرب الذين قابلونا في الطريق ، بأكثر من هلعنا من رؤية الحائط التي كان علينا أن نتسلقها بواسطة حبل ليست به سلة أو على الأقل عصا يستطيع الانسان أن يستند عايتها ، ولقد أراد الرهبان أن يشرفوني بتقديمي على زملائي ، فرفضت معتذراً بأنني لا أعرف كيف استخدم هذا الحبل ، ولما عُرِض نفس الامر على الباقين أجابوا بنفس القول ، وأذأبي كل إلا أن يتقدمه آخر في الصعود ليرى ما يجب عمله ، تقدم أحدنا وهو الأب بطرس ليكون أول الصاعدين وبذلك وضع حداً لهذا النزاع ، فربط أمين الدير في نخذه الحبل وازوج الباقي منه ، ثم أمره أن يمسك جيداً بكليتا يديه وأن يحرك رجليه بكل خفة على الحائط كما لو كان يمشي ، وألا يضرب الحائط بشدة لئلا يدور الحبل والجسم معاً ويكون في خطر الانهيار ، ولكن هذه التعليمات كلها لم تمنع الأب من أن يدور حول نفسه مرتين أو ثلاث قبل أن يصل إلى أعلى ، حتى أننا خشينا أن يملكه الخوف فيسقط على أنه وصل أخيراً بدون حصول حادث ما ، وقد تبعته بعد ذلك مسترشداً بأوامر الرئيس»<sup>(١)</sup>

من هذا الوصف يتضح لنا كيف بدت هذه الطريقة متعبة وشاذة



(أحد الرهبان صاعدا بطريق البكرة)

لدى الأوربيين ، إذ انه لا يوجد بين أديرتهم ما عمل فيه مثل هذا الترتيب  
ويظهر أن أصل تسمية تلك الآلة بالساقية يرجع إلى التشابه القائم  
بينها وبين الساقية المستعملة في الري ، فكما أن الأخيرة ترفع الماء ، هكذا  
الساقية هنا فانها ترفع الأشخاص والأشياء إلى أعلى

بقى الدير بدون باب إلى أن جاء الأنبا كيرلس الرابع المعروف  
بأبي الإصلاح ، فبنى للدير سنة ١٨٥٩ م سوراً ضخماً عمل به إلى جانب  
الساقية باباً كبيراً ، إلا أن هذا الباب لم يكن ليفتح لكل قادم في بادئ  
الأمر ، بل كان « يفتح للبطريك فقط ومرة في كل سنة عند ادخال  
الوقود للدير »<sup>(١)</sup>

فلقد ذهب إلى الدير كثير من الأوربيين بعد عمل الباب أمثال

(١) Jullien. Souvenirs Chretiens p 44.

جوليان سنة ١٨٨٤ وشستر سنة ١٨٨٧ ولكن لم يسمح لهما بالدخول إلا عن طريق الساقية « إذ أن الباب كان مسدودا بالحجارة »<sup>(١)</sup> وكان عند قدوم البطريرك وعند ادخال الخطب تهدم هذه الحجارة ثم يُعاد بناؤها بعد ذلك

وأول من دخل من هذا الباب هو المسيو كوجردان ورفقاؤه سنة ١٩٠١ ولكنه يذكر أن « كل الرحالة ذوى الحثيات الذين أتوا بعد قانسليب دخلوا من الباب أيضاً »<sup>(٢)</sup> ولكن هذا غير صحيح إذ أن هذا الباب لم يعمل إلا في منتصف القرن التاسع عشر، ولم يفتح لعموم الناس إلا في أواخره

ورغم وجود الباب الآن ، فإن الساقية لا زالت مستعملة في رفع مؤونة الدير من حبوب وبقول ، فمخازن الغلال واقعة تحت الساقية تماماً بحيث أنه بعد رفع الغلال تُلَقَّى في الغرف السفلى من فتحات في السقف معمولة لهذا الغرض

وقبل أن نبدأ بوصف محتويات الدير نرى أن نأتي أولاً على مجمل لتاريخه لمحة تاريخية عن المدير: لم نجد بين المؤرخين من كتب تاريخاً شاملاً لهذا الدير ، بل جلّ ما عثرنا عليه شذرات متفرقة سطرها بعض الرحالة والمؤرخين في العصور المختلفة ، وروايات متفككة توارثها الرهبان عن بعضهم البعض نلخصها فيما يلي :

---

(1) Jullien. Souvenirs Chretiens p. 44

(2) Couvent de St Antoine p 119



ذكر الانبا اثناسيوس لرسولى معاصر الانبا أنطونيوس فى كتابه المسمى «حياة أنطونيوس»<sup>(١)</sup> «أن القديس» لما رأى أناسا كثيرين تجمعوا حوله، وأن المتاعب التى يجابهها عليه الرجال والنساء قد اشتدت وازدادت، خاف على نفسه لئلا تزهو بما كان يأتية الله على يديه من عجائب، وعلى الناس لئلا يقدر وه فوق ما يستحق، فصمم أن يبتعد من هناك، وأن يتعمق فى صحراء العرب، ويبدأ هو يفكر، إذ مر به جماعة من العرب، قد أعدوا العدة للذهاب الى هذه الجهة فطلب اليهم أن يسمحوا له بمرافقتهم فأجابوه إلى طابه بسرور إذ كان الله يريد ذلك»<sup>(٢)</sup>

«وبعد أن سافر معهم ثلاثة أيام وثلاث ليال وصل إلى جبل عال، حيث وجد فى الأمكنة المنخفضة ماء صافياً عذبا وبعض النخيل»<sup>(٣)</sup> وفى مغاره من ذلك الجبل عاش بقية حياته، إلا أن تنحيه عن سكنى المدن وابتعاده عن العالم، ما كان ليمنع الناس من زيارته، فلقد تبعه كثيرون بعضهم يريد الشفاء من أمراضه، والبعض الآخر يرغب أن يصير تلميذا له، ومن هذا القسم الأخير تكونت جماعة كبيرة كان القديس يجتمع بها للتعليم وللإشتراك فى الصلوات الاجتماعية

طاب لهؤلاء المقام بجوار القديس، فسكن بعضهم مغارات طبيعية فى وسط الجبل وعند سفحه، وفضل الكثيرون أن يبنوا قلاياتهم بجوار عين الماء حتى لا ينالهم كبير عناء فى جلب ما يريدون من الماء، وحتى يستطيعوا أن يغرسوا بعض الأشجار بجوارها ليستظلوا بظلالها

(1) Vita Antonii

(2) Paradise of Palladius vol I p 59

(3) « « « « I p 60



ثم خضعوا بعد زمن معين لسنة الارتقاء، فكونوا جماعات تقوم كل جماعة منها بتبادل المنافع، وإذا ذلك أصبح لازماً أن يقوموا بتشيد سور يجمع شتات مساكنهم، ويحميهم من غارات البدو ومن نوازل الطبيعة، ومن ثمَّ نشأ الدير.

ولسنا ندري بالتحقيق في أى الأوقات كان بناء هذا السور، أفي حياة القديس أم بعد مماته بقليل، على أن ما نحن واثقون منه انه لم ينته القرن الرابع للميلاد إلا وكان في تلك الجهة دير للرهبان على اسم ذلك القديس، يدلنا على ذلك ما ورد في كتاب لسلبيتس سفيرس عن رجل يدعى يُستميان، قد زار مصر حوالى سنة ٤٠٠ م، أنه قال «لقد زرت ديري انبا انطونيوس حيث يسكن تلاميذه في الوقت الحاضر، وقد ذهبت أيضاً إلى ذلك المكان الذى كان يعيش فيه المطوب الانبا بولا أول المتوحدين، ومن هناك رأيت البحر الاحمر وقمم جبال سيناء»<sup>(١)</sup> وليس من شك أن هذا الرجل صادق فيما قاله، وانه زار حقا تلك الأديرة بدليل أنه قال برؤيته البحر الاحمر وقمم جبال سيناء من مكان الدير، وهذه حقائق لم تكن معروفة في ذلك الزمن البعيد الا لكل من زارتلك الأماكن

واحد الديرين اللذين ينسبهما ذلك الرجل للانبا انطونيوس هو دير الميمون الذى لا يزال قائماً لليوم على ضفاف النيل، أما الآخر فانه

---

(١) Lausiac His vol I p 231 - 232

يقصد به ولا شك الدير المشيد في سفح جبل القلزم ، والذي نحن بصددده الآن .

اتضح لنا اذن أن هذا الدير قد أنشئ قبل سنة ٤٠٠ م ، ولكن ليس معنى هذا انه كان بالشكل والمساحة الحالية ، فان مساحته اذذاك لم تتعد الثلاثة الافدنة ، ولم يكن ليحتوى الا على قلايات الرهبان وكنيسة واحدة ، وقليل من الابنية الاخرى

فاذا تذكرنا أيضا انه كان به باب صغير عند كنيسة القديس انطونيوس لادر كنا أن هناك شها كبيراً بين الدير في شكله الاول ، وبين أديرة وادى النطرون ، فالمساحة متقاربة ، والأسوار متشابهة ، والمحتويات تكاد تكون متماثلة

جاء الدور الثانى فى تطور الدير وكان ذلك فى أيام حكم الامبراطور يستينيان عام ٥٣٧ م ، فاقد خسر هذا الامبراطور إحدى القلاع المهمة فى بلاد العرب ، وكان يحمى بها حدود مصر ، فأراد بعد ذلك أن يقيم قلاعاً على حدود القطر نفسه ، حتى تقوم مقام القلعة التى فقدوها ، فبنى لذلك حصناً فى شبه جزيرة سيناء ، لا يزال قائماً لليوم يسكنه رهبان الروم الارثوذكس ، ويدعى دير سانت كاترين ، وفى الوقت نفسه عمّر ديرى أنطونيوس وبولا وزاد فى مساحتهما وأضاف كثيراً إلى أبنيتهما<sup>(١)</sup>

وكان السور الذى أقامه هو السور الثانى للدير ، والذى استمر قائماً حتى أيام الانبا كيرلس الرابع ، وهذا السور كما يرى من البقايا الكثيرة

---

(1) Butcher Church. of Egypt vol 1 p 327

التي لا زالت موجودة ، كان أشبه بمربع في شكله وهو على ما رآه  
سافارى « سور عالٍ وعريض يبلغ ربع الفرسخ في محيطه »<sup>(١)</sup> ولم يكن  
به باب بل ساقية تستعمل لرفع ما يراد ادخاله الى الدير ، والمرجح ان  
الحصن أو القصر الموجود الآن في هذا الدير قد بنى في ذلك الوقت مع  
السور حتى يستطيع الذين بداخل الدير أن يدافعوا عن أنفسهم بواسطته ،  
وحتى يكون لهم بمثابة الملجأ الأخير عند اقتحام الأسوار

وإذا قلنا ان هذا الامبراطور قد قام بهذا كله ، فليس معناه أنه  
عمله من ماله الخاص ، إذ أنه كان أكبر عدو للأقباط ، ولكنه كان  
قد أقام بطريركا دعاه بطريك الملكيين ، ووضع تحت تصرفه كل  
أوقاف الكنائس والأديرة التي كانت تقدر إيراداتها بنحو ثمانين  
ألف جنيه سنوياً<sup>(٢)</sup> ، ومن تلك بنى ديرسينا وعمر هذين الديرين

وقد كان يقصد من وراء تعمير هذين الديرين حماية الحدود  
المصرية ، فوضع بهما بعض الرهبان الملكيين لهذا الغرض ، على اننا  
لا ندرى هل طرد رهبان الاقباط أم تركهم يعيشون معهم ، كما أننا  
لا نعرف إلى أى الاوقات استقر بالملكيين المقام

والاغلب أن الرهبان الملكيين أقاموا هناك مدداً طويلة بدليل  
ماورد في رحلة برناردى بريدينياخ الذى زار مصر عام ١٤٨٣ إذ قال

---

(1) Savary, Egypt vol I p 532

(2) Butcher, Churches of Egy. vol I p 326

«عند ما يتعمق الانسان في وادى النيل يصل إلى صحراء آران فساران فاسقيط حيث كان يسكن الآباء انطونيوس ومقار وبولا أول المتوحدين وكثيرون غيرهم ، والذين كانوا يحضرون للقاهرة لبيع السلع المجذولة ، ولشراء ما يقتاتون به ، وفى تلك الصحراوات كان يوجد بالاديرة بعض الرهبان اليونانيين المدعوين كاليجورى ، ولكن انتشار الرذيلة أخيراً كان سبباً فى انعدام هذا البعض»<sup>(١)</sup>

ولو ان ما قاله هذا الرجل مشحون بالخطأ مشوه بالخرافات ، الا أن به بعض النقط التى يجب ملاحظتها ، أهمها قوله بوجود عدد من رهبان اليونان مؤخراً بالديرين ، ثم بانعدام هذا العدد بعدئذ

ولقد تبع وقت يستنيان وتوسيعه للديرين عصر طويل مظلم لا يعرف عنهم فيه شيء ، نظراً لأن كل المؤلفات والتواريخ التى كانت تدل عليه فقدت وأحرقت فى سنة ١٤٨٤ م عند ما هجم عرب البادية على الديرين ، وقتلوا أكثر الرهبان ولم ينبج منهم إلا القليل<sup>(٢)</sup>

ويحدثنا شستر الذى زار ديراً أنطونيوس سنة ١٨٨٧ ، ان الرهبان فى ذلك الوقت ذكروا له رواية غريبة عن كيفية اقتحام العرب للديرين ، وقد سألنا كثيراً من الرهبان عنها فأمنوا عليها — وتتلخص تلك الرواية فى انه حدث من نحو أربعائة سنة من تاريخ زيارته ، ان اغتنى الرهبان فى الديرين ، فاتخذ كل منهم خادماً له من البدو ليقوم عنه فى تنسيق

---

(1) Bernard de Breydenbach : Pregnations Saintes

(٢) خلاصة تاريخ المسيحية ص ١٥٥



الخدائق وبقية أعمال الدير ، ولقد أظهر هؤلاء اعتناقهم المسيحية ، الا أنهم في الوقت نفسه كانوا يكيّدون للرهبان ، ويدبرون مؤامرة ضدهم ففي منتصف ليلة انفقوا عليها ، انقض البدو في كلا الديرين على أسيادهم الرهبان فقتلوهم ولم ينبج منهم إلا النزر اليسير ، استبقى العرب بعضهم ، واتخذوهم خدما لهم<sup>(١)</sup>

وسواء أخرج هذان الديران بتلك الطريقة ، أم بطريقة أخرى ، فلقد أصبحا بعد ذلك التاريخ مآجاً للسايرين من البدو ، ومحطاً للغادين والرائحين ، نحواً من ثمانين سنة ، ومن المرجح أنهم اعتدوا على النقوشات الثمينة هناك ، وانهم أحرقوا كل المخطوطات التي وقعت تحت أنظارهم

وقد بقي الديران خريّن خاليين من الرهبان ، الى ان جاء الانبا غبريال السابع ، الخامس والتسعين من بطاركة الاسكندرية ( ١٥١٨ — ١٥٦١ ) فرمم الديرين وعمرهما برهبان من الأديرة الأخرى<sup>(٢)</sup>

وينسب المسيو كوجردان تعمير دير انطونيوس وترميمه الى الانبا غبريال السادس ، الحادى والتسعين من البطاركة<sup>(٣)</sup> ، ولكن هذا خطأ ، إذ أن هذا البطريك استمر في كرسيه مدة قصيرة لم يذكر التاريخ عنها شيئاً

---

(1) Chester: Coptic Deyrs p 9

(٢) الخريدة الفيسة جزء ٢ ص ٤٥٥

(3) Couvent de St Antoine. p 74

بقى دير انطونيوس على هذه الحال الى ان جاء المعلم ابراهيم الجوهري  
في أواخر القرن الثامن عشر ، فوجد أجزاء كثيرة من أسوار الدير  
مهتدة بالسقوط ، وأخرى قد سقطت من زمن ، فقام بعمل الإصلاحات  
والترميمات اللازمة ، وبنى السور الأمامي للدير القديم ، المعروف الآن  
بسور الجوهري



( سور الجوهري وخلفه الحديقة وبعض أبنية الدير )

وقد قيَّض الله للدير على يد الانبا كيرلس الرابع في منتصف القرن  
التاسع عشر اصلاحات واسعة النطاق ، لم يحظَ بمثلها منذ بنائه للمرة  
الأولى ، فلقد كان هذا البطريك مغرماً بالإصلاح في كل ناحية من  
النواحي ، فليس بغريب اذن أن يوجه اهتماماً أعظم لتلك الدير الذي قضى  
فيه أيام رهبنته

قام هذا البطريك بعمل سور ضخم واسع النطاق أحاط بالأسوار  
القديمة ، ثم ضمَّ إلى المساحة الأصلية مساحات واسعة ، منها الجزء

الأممى ، وبه شونة الوقود والكنيسة الجديدة وصفان من القلايات  
والمطعمة ، ثم الجزء الخلفى ويشمل القسم المعروف بين الأسوار  
وشونة المعيز

وتقدر نفقات السور وحده إذا كان مبنيًا فى المدن بنحو خمسين  
الف جنيه ، فكيف بنفقاته وهو مبنى فى مكان يبعد عن الحضر بثلاثة  
أيام ، وإذا كان هذا عن السور فقط ، فكم كلفته أيضاً الأبنية  
الأخرى ؟

وفى الواقع أن تلك الأموال التى صُرفت لم يكن ليسعها دخل  
البطيركية—ولقد سمعنا من بعض الرهبان رواية تتعلق بهذا الموضوع  
نرى إيرادها ، خصوصاً وأنا نعتقد أنها ليست بعيدة الوقوع

« ذلك أنه لما كان الأنبا كيرلس الرابع يقوم ببعض الإصلاحات  
فى الدير ، نشأ نزاع بين الحكومتين المصرية والحبشية على تحديد  
التخوم ، وكان من المحتمل نشوب الحرب بين المملكتين ، فأشاراسة  
الدولة على الخديوى سعيد باشا ، حاكم مصر فى ذلك الوقت ، أن يعهد إلى  
الأنبا كيرلس أن يتوسط فى الصلح ، ولما طلب منه ذلك اعتذر بأن لديه  
بعض أبنية الدير التى تستلزم وجوده ، فتعهد له الخديوى بالقيام بعملها  
وفقاً للرسم الذى يُقدَّم له ، وقد حدث بعدئذ أن سافر الأنبا كيرلس  
إلى الحبشة وتولت الحكومة بناء الجزء الباقى من الدير »

ويقول البعض الآخر من الرهبان أن الأنبا كيرلس عند ما سيم  
بطريركاً وجد فى دار البطيركية ما كدَّسه بعض من سبقه من البطاركة

ومقداره نصف مليون جنيه<sup>(١)</sup> ، فأتمَّ به ما كان يريد من الإصلاحات  
في الدير وفي غيره

بعد ذلك البناء الأخير لم يحدث بالدير أى تغيير أو إصلاح ، الا  
إذا استثنينا جزءاً لا يكاد يزيد عن المتر سقط من السور ، فأُصلح بما  
يُقدَّر بخمسين جنيهًا

المصادر التاريخية للدير : الآن وقد أتينا على تاريخ الدير ، يحسن  
بنا أن نعين المصادر التي استقين منها الحوادث التاريخية ، وأن نشير الى  
الطريقة التي توخيناها والتي سنتوخاها في كتابتنا عن الأديرة

لقد كنا نظن عند زيارتنا للدير أن به سجلات خاصة يدوّن بها  
ما أُدخل على الدير من إصلاح ، وما وقع بين جدرانها من حوادث في  
العصور المختلفة ، على اننا بعد البحث الطويل لم نعثر على شئ من هذا  
وحاولنا بعد ذلك أن نجد فصلاً أو باباً كتبه أحد الرهبان أو  
الزائرين عن الدير وحالته في عصر من العصور ، فلم يكن نصيبنا في ذلك  
بأحسن من نصيبنا في بحثنا عن سجلات الدير

وكان ان وجهنا ههنا بعد ذلك الى كتب رحالة الاقربنج ، فوجدنا  
منها لحسن الحظ الشئ الكثير الذى يرجع الى عصور مختلفة بدأت من  
منتصف القرن السابع عشر حتى أوائل القرن العشرين  
فكان أول من كتب من الرحالة ، بعد پستميان حوالى سنة ٤٠٠ م ،

---

(١) الخريدة النفيسة جزء ٢ ص ٥٠٧



هو كوپان الذى زار الدير مع فرقة كبيرة من اخوانه سنة ١٦٤٠ م ،  
وقد ترك وصفاً لطرق القوافل ، ولبعض أجزاء الدير<sup>(١)</sup>

تبعه فانسليب الذى زار الدير سنة ١٦٧٠ ، فأتى على وصف العرب  
وأخلاقهم ، ثم عرج على الدير فأشار الى محتوياته وأبنيته<sup>(٢)</sup>

وجاء القرن الثامن عشر ، فكان أول زائر كتب عن الأديرة هو  
سيكار الذى حضر الى الدير مع السمعاني سنة ١٧١٦ ، وقد وصف الرهبان  
بشكل مزر ، وذلك لعقيدته الكاثوليكية ، الا أنه كان أميناً في  
وصفه للدير<sup>(٣)</sup>

تبعه جرانجر ، وقد اختصر في وصفه كل الاختصار<sup>(٤)</sup>

وجاء ساقارى بعد ذلك حوالى سنة ١٧٨٥ ، فوصف رحلته بشكل  
خطاب لم يُعْنِ فيه كثيراً بالحقائق التاريخية والجغرافية<sup>(٥)</sup>

وما بزغ القرن التاسع عشر ، عصر النور والعرفان ، حتى طلع علينا  
بعض الزائرين بمؤلفات فنية علمية ، كان أولها لكارمير سنة ١٨١١  
الذى عُنِيَ في كتابه بالنقط الجغرافية وضبط مواقعها ، إلا أنه لم يكتب  
شيئاً يذكر عن تاريخ الدير<sup>(٦)</sup>

وفي سنة ١٨٧٦ زار الدير العالم الألمانى شوينفرت مؤسس الجمعية  
الجغرافية الماكية وصاحب الابحاث القيمة في القطر المصرى ، وقد كتب وصفاً

---

(1) Coppin. Guerre Ste.

(2) Vansleb : Egypt

(3) Miss. dans le Levant V

(4) Granger : Voyage en Egypte

(5) Savary : Egypt

(6) Mem. His. & Geog.

دقيقاً للدير يُعدّ بحق أتم ما كتب عنه<sup>(١)</sup>

تلاه جوليان سنة ١٨٨٤ فجاء بوصف دقيق للدير ، وبتاريخ موجز لبعض أجزائه<sup>(٢)</sup>

ثم أتى شستر سنة ١٨٨٧ ، فاقتضب كثيراً في وصفه<sup>(٣)</sup>

وفي القرن العشرين كان الزائر الوحيد الذى كتب عن الدير هو كوجردان سنة ١٩٠١ ، فقد خصص مجلداً ضخماً لزيارته استرسل فيه في وصف الطريق استرسالاً ملاً أكثر صفحات كتابه ، فلم يُبقِ لوصف الدير إلا النزر اليسير<sup>(٤)</sup>

هؤلاء هم الرحالة الذين كتبوا عن رحلاتهم والذين استطعنا أن نتصفح كتبهم ، وسنشير إلى مؤلفاتهم كلما عرضنا لبعض النقاط التى يلزم فيها الإشارة

وإلى جانب الشذرات التى كتبها الرحالة الأفرنج روايات متوارثة

للرهبان يقصونها عن تاريخ ديرهم وعن الحوادث الهامة التى مرت به والروايات على وجه العموم غير موثوق بصحتها ، وأكثرها مشوه تشويهاً يكاد يمسحها فلا يبقى لها إلا قليلاً من الجوهر ، على أن هناك بعض القواعد التى تعين مبلغ الروايات من الصحة ، فكلما صغر المكان الذى تنتقل فيه الرواية كلما كانت أولى بالتصديق والعكس بالعكس ، وكلما قل عدد الأشخاص الذين يتناقلوها كانت أقرب إلى الحقيقة أيضاً

(1) Schweinfurth : Umbreteren

(2) Jullien. Souvenirs Chretiens

(3) Chester : Coptic Deyrs

(4) Couvent de St Antoine

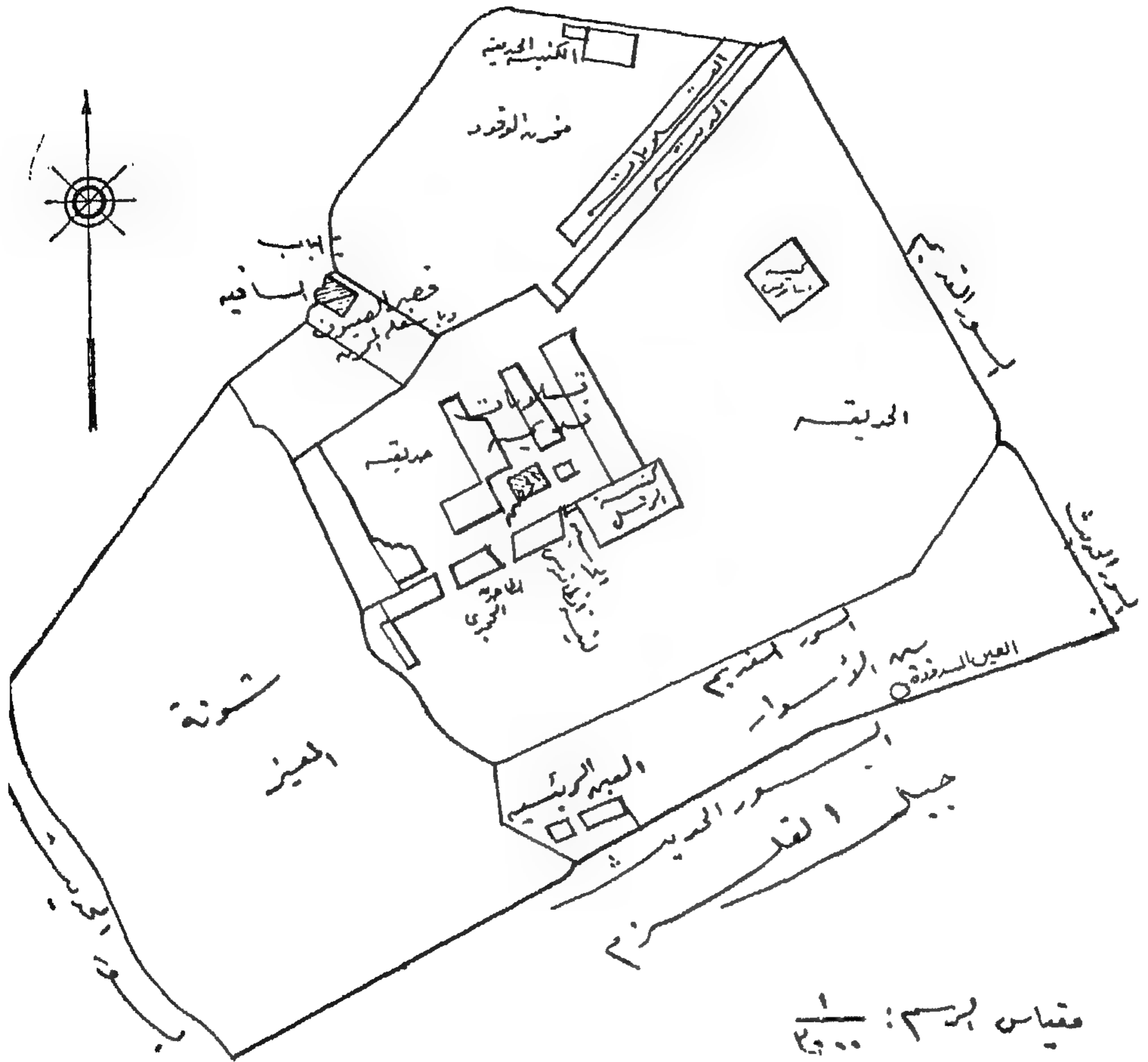
وإذا طبقنا ذلك على روايات الدير نرى أنها تنتقل بين جدران أربعة، هابطة من جيل إلى آخر، فضلاً عن أن للرهبان وقتاً طويلاً يجتمع فيه صغارهم بكبارهم، حيث يقص أحد الشيوخ الأخبار القديمة على حديثي السن منهم — فهذه الاجتماعات وبوجودهم في مكان الدير المحدود لا يجعلون مجالا لخطأ أو تشويه

تنحدر بذلك الرواية من عصر إلى آخر، حافظة ليس لجوهرها فحسب، بل ولشكلها أيضاً، وأعظم دليل على ذلك أن كثيراً من الرهبان كانوا يتلون على مسامعنا في أوقات مختلفة بعض الحوادث المعينة بصيغة متشابهة وألفاظ متقاربة

ولقد صدق الأفرنج كل الروايات التي سمعوها من الرهبان بدون أى تحقيق أو إثبات، أما نحن فقد حاولنا في كل رواية سمعناها أن نتعقب الشواهد على صحتها، ونحسب أننا قد وفّقنا في كثير من المواقف إلى إثبات صحة بعض الروايات، أما تلك التي لم نستطع إيجاد الدليل على صحتها فقد تركناها بين الشك واليقين حتى يقوم البرهان على صدقها أو اختلاقها

أجزاء الدير:

الأسوار: ان السور الضخم الذي يحوط الدير الآن هو السور الذي بناه الأنبا كيرلس الرابع، وهو يشبه أسوار الحصون ل ضخامته وارتفاعه، إذ يترأوح بين العشرة والاثني عشر متراً في ارتفاعه،



( رسم تخطيطي لدير انطونيوس )

ويزيد عن المترين في سمكه ، وله سطح عريض ينتهي من الجهة الخارجية بافريز مرتفع ، وهذا السطح ليس مستويًا ، أذ أنه ، وقد جعل لحماية الدير ، يعلو بارتفاع ثابت عن الأرض خارج السور ، ويكون خطأً متماثلاً مع سطح الأرض ، ولما أن كانت هذه غير مستوية فإن سطح السور غير مستوٍ أيضاً — ولهذا السبب عينه نجد أن أرض الدير القريبة من السور الخلفي تعلو في مستواها عن أعلى نقطة في السور الأمامي



أما الأسوار القديمة فنبلغ في ارتفاعها واتساعها مثيلاتها الحديثة ،  
ولكن لا يوجد بها افريز الآن ، والمرجح إنه كان لها هذا افريز ،  
ثم سقط بترو الزمن

والغريب أن أكثر الأسوار القديمة مبنى من اللبن مع أن الأحجار  
متوفرة هناك أكثر من الطمي اللازم لعمل الطوب ، ولعل السبب  
في تفضيلهم الطوب على الحجر هو تعاقب الحرارة والبرودة الشديتين ،  
فما يجعل الحجر يتفتت بخلاف الطوب فإن الحرارة تزيد متانة ، ولا  
يؤثر فيه اختلاف الجو

وإن نظرة واحدة إلى الأسوار الطينية القديمة التي مرت عليها  
القرون العديدة ، وإلى الأسوار الحجرية التي لم يمض عليها بعد إلا  
سبعون عاماً ، لما يثبت هذه الحقيقة ، فالأسوار الطينية لا يزال أكثرها  
قائماً ، أما الحجرية فاقدمت هدمت بعض أجزائها ، ثم أعيد اصلاحها فضلاً عن  
أن هناك جهات كثيرة في خطر السقوط ، إن لم تتناولها يد الإصلاح  
كنيسة أنطونيوس : لعل أقدم أبنية الدير ، وأهم ما فيه من الوجهة

الأثرية هو كنيسة أنطونيوس ، فلقد بنيت في حياة القديس أو بعد  
موته بقليل ، لكي يجتمع فيها أتباعه للصلاة والعبادة ، واستمرت بذلك  
حافضة لشكلها <sup>(١)</sup> رغم تعاقب الأجيال ، ورغم النزاع الذي قام بين رهبان  
الأقباط (اليعقوبيين) والرهبان الملكيين ، ورغم تخرب الدير أيضاً

---

(1) Vansleb : Egypt p 183

بواسطة البدو ، وسكنهم إياه مدة طويلة

وربما يرجع السبب في عدم تناول هذه الكنيسة بأي تدمير أو تخريب ، إلى العقيدة الثابتة في قداسة ذلك الذي بنيت على إسمه ، تلك العقيدة التي لا تؤمن بها طوائف المسيحية كلها فحسب ، بل العربان أيضاً في تلك الجهات ، حيث كانوا ولا زالوا يعتبرونه حاميههم الأعظم في البراري والقفار

ولقد نسب أكثر الرحالة الذين زاروا الدير عدم وضوح ما على حوائط الكنيسة من صور ، إلى ما كان يوقده البدو من الوقود في الكنيسة وقت اجتياحهم الدير ، وإلى ما يتصاعد من دخان المباخر ، ظناً منهم أن دخان المباخر وحدها لا يكفي لتسويد الحوائط ، على أننا نستبعد أن العرب في زمن احتلالهم للدير ، كانوا يضرمون النيران في هذه الكنيسة ، وما نرجحه أن دخان المباخر الذي استمر يتصاعد في تلك الكنيسة القليلة النوافذ ، من عهد بنائها إلى اليوم ، كافٍ لتكوين تلك الطبقة الشفافة من الدخان ، على جدرانها وصورها .

ولقد اعتقد الرهبان في كل العصور بحفظ الكنيسة من أيدي العابثين ، واعتقدوا أيضاً أن أسلافهم ، كانوا يدفنون كثيراً من نفائس ديرهم وكتبهم تحت الكنيسة كلما شعروا بخطر اقتحام الدير ، وقد زاد في ذلك الاعتقاد ، وجود صورة جرس على أحد أعمدة الكنيسة حسبوها رمزاً لوجود بعض الأشياء المخبأة ، لذلك فانه لما عُيِّنَ الأنبا تيموثاوس

مطران القدس السابق ناظرًا للدير ، أراد أن يتحقق بنفسه صحة ذلك  
الاعتقاد ، فقام ينقب في الكنيسة ، إلا أنه لسوء الحظ لم يكن له المقدرة  
الفنية والصبر الكافي ، ففشل في عمله ، وأصبحنا لانستطيع أن نجزم  
إن كان هناك بعض الأشياء المدفونة كما يعتقدون .

ويحدثنا كوجردان أن الأنا كيرلس الخامس ، البطريرك السابق ،  
لما رأى أن هذه الكنيسة قديمة وضيقة وملأى بالدخان ، أراد أن يعيد  
بناءها ، فظهر له القديس في حلم ورجاه ألا يعمل شيئاً من هذا ، فأخذ  
البطريرك بتلك النصيحة ، وبذلك استمرت الكنيسة الى وقتنا هذا  
حافضة لشكلها الأصلي<sup>(١)</sup>

وهذه الرواية خطأ محض ، أذ لم يوجه البطريرك الراحل أى اهتمام  
لدير أنطونيوس ولم يفكر يوماً ما في تعمير شيء منه ، والحقيقة أن هذا  
العمل كان في نية الأنا كيرلس الرابع معمر الدير ، إلا أنه عدل عنه وبني  
الكنيسة الجديدة التي لا تزال قائمة لليوم ، وذلك حفظاً لآثار القديس  
في كنيسته — وسنرى عند كلامنا عن الكنيسة الجديدة كيف  
أن رواية كوجردان منقوضة من أساسها

ويبلغ طول كنيسة أنطونيوس نحو العشرين متراً وعرضها نحو  
عشرة أمتار ، وتنقسم من الداخل الى أربعة أقسام : قسمان للمصلين  
وقسم للشيوخ والسكنة ، والقسم الرابع وفيه الهيكل الثلاثة ، ويعلو  
كل قسم من الأقسام الثلاثة الأولى قبة واحدة ، أما القسم الرابع

يث الهيا كل فتعلوه ثلاث قباب

وينفتح باب الكنيسة في الجهة الشمالية من القسم الأول ، وليس  
الجهة الغربية كما هو الحال في معظم الكنائس القبطية ، ويرجع  
سبب في ذلك الى طبيعة المكان الذي يحيط بالكنيسة ، فالواجهة الغربية  
ميقة جداً لا تصلح لانفتاح الباب فيها — ويشبه ذاك الحال في  
بعض الكنائس الأثرية ، أمثال كنيسة مار مينا العجائبي بقم الخليج



كنيسة العذراء بدير  
سريان وغيرها —  
هذا الباب صغير غير  
مرتفع حتى ليضطر  
لإنسان الى الانحناء  
ند دخوله الكنيسة  
والقسم الأول من  
كنيسة هو أكبر  
لأقسام وأكثرها  
تخفاضاً ، يزينة  
كثير من النقوش  
رئيسية المرسومة على  
الجدران والأقبية —

( مذج كنيسة الحيوانات الأربعة )

يه صورة مار جرجس في زى جندي روماني راكباً حصاناً ولابساً  
بوزه وممسكاً بيده حربة يطعن بها التنين ، وتحت هذه الصورة توجد شكل



لكنيسة كبيرة بها قباب متعددة لا يعرف للآن أى الكنائس تمثل  
وفى الجزء القبلى من هذا القسم يرى مذبح صغير مكرس على اسم  
الأربعة الحيوانات<sup>(١)</sup>، وتوجد به صور من أجمل الصور وأقدمها، أهمها  
صورة للسيد المسيح رأينا مثيلتها فى المتحف العربى

وفى فصل القسم الثانى عن الأول حائط حجرى يرتفع نحو متراً  
ونصف ، وليس به شئ يذكر ، ويقف فيه الرهبان عادة عند تلاوة  
صلوات الصباح والمساء .

ثم يأتى القسم الثالث وهو يعلو بنحود درجتين عن القسمين السابقين،  
وفصله عن القسم الثانى حاجز خشبى يعلوه قائم مثبت فى جدار الكنيسة



(منظر داخلى لكنيسة انطونيوس)

تستند عليه صور كثيرة  
ويتدلى أمام الهيكل  
فى ذاك القسم مصابيح  
أثرية قديمة من الزجاج  
الملون وبعض من بيض  
النعام

ويعللون تعليق بيض  
النعام أمام الهيكل كل أن  
النعام يهتم ببيضه اهتماماً  
عظيماً بأن يوجه إليه نظره  
من ساعة الوضع إلى وقت

(١) يقصد بها الحيوانات المتجسدة الواردة فى سفر الرؤيا ٤ : ٦ — ٩

الفقس ، فهو بذلك يعطى للحاضرين مثلاً محسوساً من الانتباه الواجب نحو تعاليم دينهم وواجباته<sup>(١)</sup>

وهناك تعليل آخر هو أن المشاعل كانت توقد قديماً بالزيت الذى كان يجذب الفيران اليه ، فلمنعها من الوصول إلى الزيت وُضِعَ في الحبل المدلى به المصاييح بيض نعام ، فكان إذا ما نزل فأر على الحبل اعترضته البيضة ، وإذا أراد الوصول إلى المشعل انزلق وسقط إلى الأرض والأرجح أن السبب في تعليق بيض النعام كان في الأول نفعياً أى لطرد الفيران ، ثم تحول بعد ذلك وصار نظرياً أى ليعطى للحاضرين مثلاً من الانتباه الواجب

والمطلع على تاريخ الفن في مصر ، يعرف حقيقة هامة ، وهى أن كل شيء استعمل كرمز كان في الأصل موضوعاً لفكرة نفعية

وأخيراً يأتى القسم الرابع وبه الثلاثة هياكل ويوجد بينه وبين القسم الثالث حاجز مرتفع ، مصنوع من قطع صغيرة من الخشب ، يتوسطها صلبان من العاج

وعلى ذلك الحاجز ، توجد كتابة باللغة اللاتينية ، لرجل يدعى برناردس من صقلية ، يقول أنه زار الأديرة ، في أواخر سنة ١٦٢٥ ، ويدعى أنه أول زائر كاثوليكي للدير

والهياكل الثلاثة ، تكاد تكون مربعة ، تنتهى بفجوة في الحائط الغربى ، ويتوسطها مذبح حجرى ، تعلوه قبة خشبية

---

(١) Butler : Coptic Churches vol I p 79

ميزات كنائس الأديرة: يحسن بنا الآن ، وقد أتينا على وصف  
كنيسة القديس القديمة ، أن نورد هنا بعض الاختلافات العامة ، بين  
كنائس الأديرة ، وكنائس المدن

١ — يوجد عادة في كنائس المدن ، شرفات عليا ، مخصصة لجلوس  
السيدات وقت الصلاة ، أما في الأديرة ، حيث لا يوجد سيدات ،  
وحيث لا يسمح لأحداهن بالدخول فيه عادةً ، فليس هناك ما يدعو لبناء  
مثل هذه الشرفات<sup>(١)</sup>

٢ — لا يوجد بأغلب الكنائس هناك أماكن للعماد<sup>(٢)</sup> ، ذلك لأن  
الذين يذهبون إلى الدير ، يكونون عادة في سن كبير ، ولا بد أن يكونوا  
قد عُمدوا من قبل .

٣ — يوجد عادة في كل كنيسة ، عدا الهيكل الثلاثة ، هياكل  
أخرى تضاف في أحد أقسام الكنيسة ، مثل هيكل الأربعة  
الحيوانات الموجود في القسم الأول من كنيسة انطونيوس ، وسنرى  
كثيرا من هذا النوع عند كلامنا عن أديرة النطرون في كتابنا التالي  
ان شاء الرحمن

٤ — يلاحظ أيضاً في كنائس الأديرة خصوصاً القديمة منها ،  
ان بها تقاسيما متميزة ، حيث توجد حوائط عالية قد تصل الى  
السقف ، تفصل الأقسام عن بعضها البعض<sup>(٣)</sup> بعكس كنائس المدن ،

(1) Butler : Coptic Churches vol I p 19

(2) " " " " " p 17

(3) " " " " " p 26

اذ لا يوجد بها الا حجاب الهيكل .

٥ - فى بعض الكنائس بالدير لا يستعمل الا الهيكل الأوسط  
أما الهياكل الجانبية فأكثرها مهمل ، ومنها ما يستعمل لغرض خلا  
الصلاة كحفظ الكتب مثلاً ، كما هو حاصل فى كنيسة الملاك بدير بولا  
وكنيسة انبا بشوى بالدير المسمى باسمه ، ويرجع السبب فى ذلك  
الى وجود كنائس عدة بالدير يمكن الاستغناء عنها عن بعض الهياكل الجانبية  
٦ - ليس هناك مقاعد بكنائس الأديرة بل يستعاض عنها  
بالأبسطة والحصر - فالراهب يقضى معظم وقته فى الكنيسة واقفاً ،  
وإذا أراد الجلوس جالس القرفصاء على الأرض - أما فى المدن فالكنيسة  
ملاى بالمقاعد كما نعلم

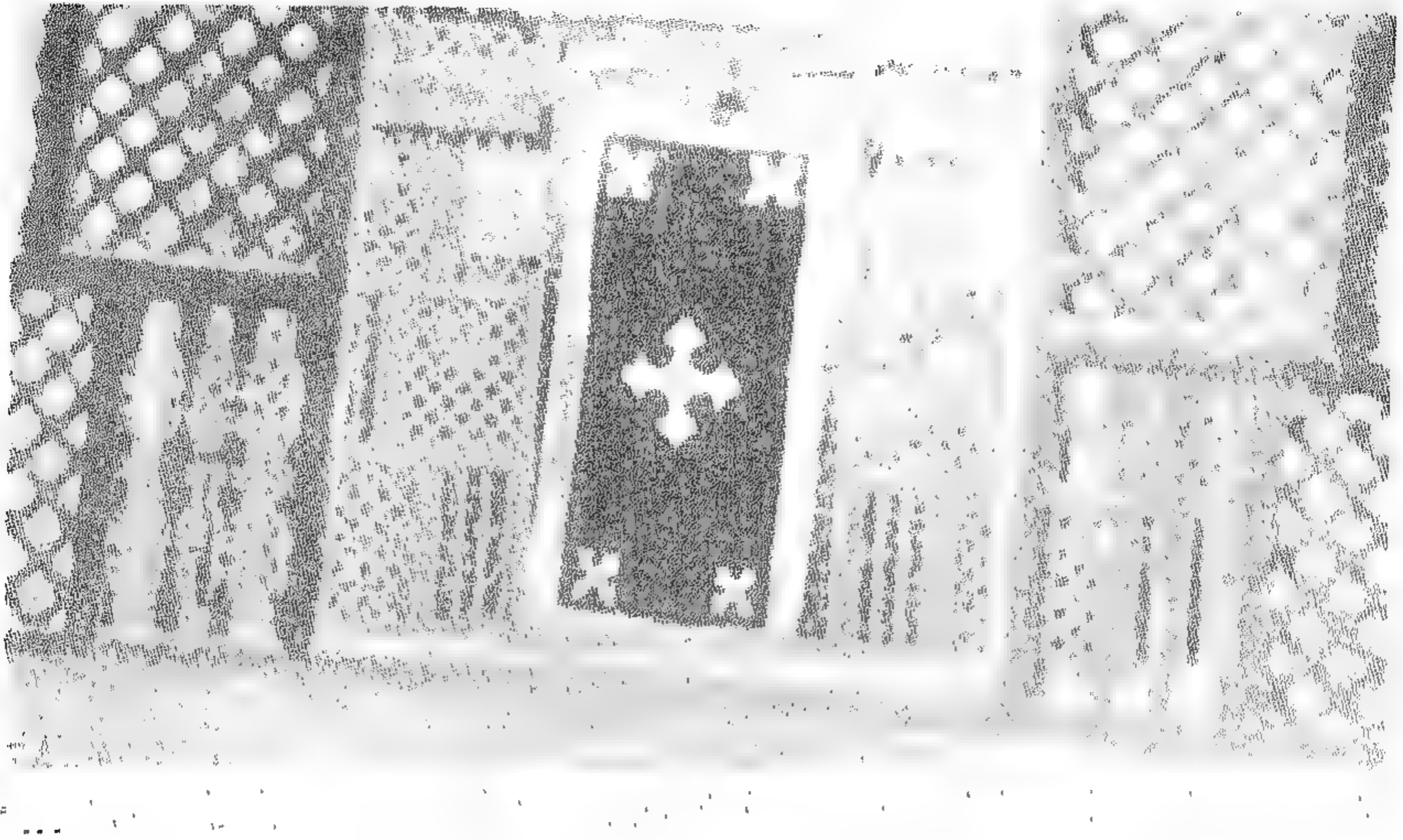
هذه هى الاختلافات التى اقتضتها حاله الأديرة - وهى تعين  
مبلغ التباين بين الكنائس هناك والكنائس فى المدن

كنيسة بطرس وبولس أو كنيسة الرسل : تتصل كنيسة  
أنطونيوس بكنيسة الرسل بدهليز طويل ، يمتد ملاصقاً لكنيسة  
أنطونيوس من الغرب إلى الشرق ، ويستخدمه الرهبان لقضاء مدة الصلاة  
فى شهر كيهك (سبعة وأربعة) وذلك لأنه محاط من كل جانب ، ولا تصل  
إليه الرطوبة

وكنيسة الرسل مقسمة إلى أربعة أقسام متساوية يعاود كل منها  
ثلاث قباب ، وتنفصل عن بعضها البعض بواسطة حاجزين من الخشب



ارتفاعهما متران ونصف ثم حجاب الهيكل وارتفاعه أربعة أمتار ، وهو من العاج المطعم ، ويقال انه صنع في بلدة اخيم



( صورة تبين الحواجز الخشبية وحجاب الهيكل بكنيسة الرسل )

وأمام الهيكل مصابيح وقناديل كثيرة ، أهمها مصباح عربى ، مصنوع من الزجاج الملون ، ومزين ببعض الكتابات العربية التى تدل على انه صُنع فى أيام المؤيد

وهناك صور أخرى حديثة مبتاعة من القدس ، ثم صور قديمة تمثل القديس انطونيوس ، وبجواره حيوان اشعث الشعر مشوه الخلقة — ولعله الشيطان الذى قد نال القديس على يديه كثيراً من العذاب والآلام أما الهياكل الثلاثة فلا تختلف كثيراً عن هياكل كنيسة انطونيوس ، ويوجد بها على أرضية ذهبية صورة قديمة للسيد المسيح تحيط به الملائكة ، ومكتوب عليها بعض النقوش البدئية ، ولا يعرف

بالضبط متى بنيت هذه الكنيسة ، على ان فانسليب يحدثنا عنها <sup>(١)</sup> ،  
ولا يذكر انها جديدة مما يدل على انها بنيت قبل سنة ١٦٧٠ بمدة ما <sup>(٢)</sup> ،  
وليست في سنة ١٧٧٠ كما يقول شستر <sup>(٣)</sup>

ويظهر انها بنيت سنة ١١٨٥ ش ( سنة ١٤٧٠ م ) ، وأن الذى بناها  
هو شخص يدعى لطف الله شاكر ، وهذا بدليل ما هو مكتوب على  
الكنيسة نفسها ، وبدليل آخر وهو تشابه هذه الكنيسة تشابهاً تاماً مع  
كنيسة الملاك بدير بولا ، وتلك الكنيسة بناها أيضاً نفس الشخص  
ولقد أخطأ هنا كوجردان ، ونسب بناء هذه الكنيسة الى الانبا  
غبريال السادس <sup>(٤)</sup>

كنيسة العذراء : كنيسة صغيرة يصلى فيها الرهبان فى القليل النادر  
فكل صلواتهم فى كنيسة انطونيوس أو فى كنيسة الرسل — وهذه  
الكنيسة بها ثلاثة تقاسيم ، وبها أيضاً حاجر خشبي يفصل القسم الأول  
عن الثانى ، ويعلوه بعض الصور أهمها صورة أثرية لاجتماع القديسين  
انطونيوس وبولا

والغريب فى هذه الكنيسة انها مبنية فى الطابق الثانى ، وهذا  
يمخالف الكنائس الأخرى فى المدن وفى الأديرة ، ما عدا الموجود منها  
فى الحصون

---

(1) Vansleb : Egypt p 183

(٢) سنة ١٦٧٠ هو وقت زيارته للدير

(3) Chester : Coptic Leyrs p 11

(4) Couvent de St Antoine p 99

الكنيسة الجديدة : يجدا الانسان عن يساره عند دخوله الدير، كنيسة  
مبنية بجوار السور الشمالى، وهذه الكنيسة هي أحدث كنائس الدير،  
ويقول كوجردان « إن القديس اما ظهر للبطريرك الحالى<sup>(١)</sup> فى حلم ناهياًياه  
عن هدم كنيسة عدل عن ذلك وعول على بناء كنيسة جديدة فبنى هذه  
الكنيسة<sup>(٢)</sup> ولكن شوينفرت، وقد زار هذا الدير سنة ١٨٧٦  
أى بعد سيامة الأنبا كيرلس الخامس بطريركا بنحو سنتين فقط،  
يقول : « فى عام ١٨٥٩م ابتداء الأنبا كيرلس الذى ينتسب إلى هذا الدير  
والذى عاش هناك سنين عديدة كراهب فى عمل عمارة جديدة<sup>(٣)</sup> منها  
« مكان الضيوف والمخازن والكنيسة الجديدة<sup>(٤)</sup> »



( الكنيسة الجديدة والقلايات الحديثة )

---

(١) يعنى به الأنبا كيرلس الخامس حيث أنه كان بطريركا فى أيامه سنة ١٩٠١

(2) Couvent de St Antoine p 118

(3) Schweinfurth : Umbetretenen p 175

(4) « « p 175

ولما ان كان البطريرك الذى عاش سنة ١٨٥٩ هو كيرلس الرابع فانه يتضح أن باني الكنيسة هو الأنا كيرلس الرابع وليس الخامس كما يقول كوجردان - وذلك هو المعقول لأن الأول ، وقد أقام أبنية كثيرة فى الدير، لا بد وأنه قد بنى من ضمنها كنيسة لتخليد ذكره والكنيسة كما قلنا مبنية على الطراز الحديث ، ذات اثنتى عشرة قبة<sup>(١)</sup> ، إلا أنها للآن لم تكرر ولم تستعمل ، لأنها غير متجهة إلى الشرق تماماً

المكتبة : لسنا نشك فى انه كان لدير انطونيوس مكتبة قيمة مملأة بالكتب والمخطوطات القبطية والعربية ، وذلك لأن قوانين الأديرة تقضى بأن كل ما يكتبه الراهب - سواء أكان نسخاً عن كتاب آخر أو من تأليفه الخاص - فهو ملك للدير بعد وفاته

ولقد كان الرهبان فيما مضى على جانب عظيم من العلم والتفقه فى أحكام الدين ، وكان وقتهم مقضياً بين المطالعة والنسخ والتأليف ، وبذلك كانت لهم مكتبة أخذت تتزايد شيئاً فشيئاً حتى أواخر القرن الخامس عشر، حينما أغار البدو على الدير ، فأعدموا كل المخطوطات التى وقعت بأيديهم ، ولم ينجُ من تلك المكتبة القيمة خلا النذر اليسير مما كان مخبأً أو بعيداً عن أنظارهم

وإذا كان حرق مكتبة الاسكندرية يُعدُّ خسارة علمية فادحة ، فان

---

(١) يقول كوجردان أن بهذه الكنيسة تسع قباب فقط ( صفحة ١١٨ ) ولكن هذا خطأ كما يتضح من صورتها المثبتة هنا



اتلاف هذه المكتبة التي كانت تحوى كثيراً من المؤلفات اللاهوتية  
والعلمية والتاريخية ، لاشك مصيبة أخرى يقابلها العالم العلمى كله  
بمزيد الأسف

على ان الرهبان عند مارجعوا الى الدير ، واستقروا به ثانية فى القرن  
السادس عشر استطاعوا أن يكونوا مكتبة ، كانت نواتها تلك الكتب  
التي نجت من البدو ، فأخذوا ينسخون كثيراً من هذه الكتب القديمة ،  
ويؤلفون ما استطاعوا

ويقول سيكار انه كان بالدير عند زيارته له « ثلاثة صناديق مملأ  
بالمخطوطات <sup>(١)</sup> » وهذا عدا ما كان موجوداً فى قلايات الرهبان

بقيت المكتبة تتزايد وتكبر حتى أصبحت مكتبة عامرة ، الا أن  
الله ابتلاها بعد البدو برحالة الاقرنج ، فلقد وفد الكثيرون منهم الى مصر ،  
وذهبوا الى الأديرة خصيصاً لأقتناص الكتب فوفقوا الى ذلك ،  
واشترؤا كثيراً منها ، مما لا يمكن تقديره بمال لقاء بضعة دراهم نقدوها  
الى بعض الرؤساء الجاهلين

فهذا كوجردان يحدثنا عن انجليزيتين زارتا الدير قبله بقليل لشراء  
المخطوطات منه <sup>(٢)</sup>

وهذا يوسف السمعاني أمين مكتبة الفاتيكان حضر الى مصر بناء  
على رغبة البابا سنة ١٧١٥ « للبحث عن مخطوطات قديمة عربية أو قبطية

(1) Miss. dans le Levant V p. 155

(2) Couvent de St Antoine p. 20

ليشترها بأى ثمن كان ، ويضيفها الى مكتبة الفاتيكان»<sup>(١)</sup> فبعد ان سافر الى دير أبى مقار « حيث وجد عددا كبيرا من الكتب النادرة أخذ منها ما وقع اختياره عليه»<sup>(٢)</sup> ذهب الى دير انطونيوس « فوجد به ثلاثة أو أربعة مخطوطات جديدة بالفاتيكان ، فاشتراها من أمين الدير بدون علم الرهبان الذين كانوا يعارضون رغم عدم استفادتهم بها»<sup>(٣)</sup>

وانا لنعد هؤلاء الرؤساء الذين فرطوا في تلك المخطوطات لصوصاً خائنين، فلقد بددوا ما سلم لهم من ودائع ، وتصرفوا فيما يعد مأكلاً للدير لا ملكهم الخاص ، ولا يفوتنا أن ننحى باللائمة على هؤلاء الافرنج، الذين بشرائهم تلك المخطوطات من أناس لا يملكونها، أصبحوا شركاءهم في هذه الجريمة ، اذ كانوا يعلمون وهم يناولون الدراهم للرؤساء بأحدى أيديهم ليتناولوا بالأخرى مخطوطات الدير انهم انما يقسمون الغنيمة فيما بينهم واذا كانت الانجليزيتان اللتان حدثنا عنهما كوجردان ، والسمعانى الذى رافق سيكار ، قد دفعوا للرؤساء ما يظنونه ثمنًا للكتب التى سرقوها ، فماذا نقول فى ذلك الرجل الفرنسى الذى يحدثنا عنه شستر بأنه بعد ما استقر بدير أبى مقار، انسل في احدى الليالى الى حيث نفائس الدير من مخطوطات وغيرها ، وحملها الى أعلى الأسوار وألقاها الى البدو المرافقين له ليتسلمها منهم عند خروجه»<sup>(٤)</sup>

---

(1) Miss.dans le Levant V p. 123

(2) » » » » » p. 124

(3) » » » » » p. 154—155

(4) Chester : Coptic Deyrs p. 2

وهل لنا أن ندلل على أنهم كانوا يريدون الحصول على المخطوطات  
بأى طريقة كانت ، من ان كرزون فى أوائل القرن التاسع عشر يفاخر  
فى كتابه بأنه بعد أن اشترى بعض الكتب النفيسة ، أراد أن يساوم أمين  
دير السريان فى مخطوطات أنفس من الأولى فرفض ، فحاول  
كرزون بكل قواه أن يقنعه ويغريه فلم ينجح ، ولم يجد بعد ذلك وسيلة  
يستطيع بها أن يبلغ الى أمنيته الا بأن يقدم له خيراً ، فأخذ يعطيه الأمين  
يشرب حتى لعبت الحجرة بعقله ، واذ ذاك قاده حيث المخطوطات المنشودة  
التي حملها معه الى بلاد الانجليز<sup>(١)</sup>

وليس أدعى إلى الضحك من ذلك الاعتذار الذى يقيمونه مبرراً  
على ما سرقوه من مخطوطات ، بأن الرهبان لم ينتفعوا بها كما يجب ،  
فما مثل ذلك إلا مثل السارق ينقضُّ على أحد الرجال فيسلبه ماله حتى  
إذا ما قبض عليه ومثَّلَ أمام القضاء ، اعتذر بأن الرجل بخيل لا ينتفع  
بماله الا تتفاح الواجب — فهل هذا عذر يبرر مركزه أمام ساحة القضاء ؟  
وإذا كان الرهبان أيام السمعاني أو غيره غير محبين للعلم ولا ميالين  
له ، فلم ينتفعوا بما عندهم من كتب ، أفلا يأتى اليوم الذى يهبون فيه من  
غفلتهم ويصحون من رقادهم وإذ ذاك يطلبون مخطوطاتهم ليرتشفوا منها  
مناهل العلم فلا يجدون لها من أثر ؟

وإذا تذكرنا مع ذلك كله أنه كان من السهل على الأفرنج

---

(١) Curzon : Monasteries of the Levant. p. 58 — 60.

الانتفاع بالكتب داخل أسوار الدير بدون نقلها إلى بلادهم ، وذلك بدرسها في الأديرة أو باستخراج نسخ صحيحة منها ، لادركننا أنهم ما أرادوا بأخذ الكتب خدمة العلم ، وإنما أرادوا احتكارها دوننا وملء مكاتبهم بها فكان لهم ما أرادوا بأخذ الشيء الكثير - والباحث عن أصل المخطوطات القبطية التي تفيض بها مكاتب الغرب يجد أنها مأخوذة من الكنائس والأديرة المصرية

ذهبنا لرؤية المكتبة الحالية فألفيناها حجرة ضيقة ، تقع بجانب كنيسة السيدة العذراء ، بها كثير من الأرفف مرصوفاً فوقها الكتب بشكل غير منتظم ، ولم نجد بها مخطوطات قيمة تستحق الذكر ، بل كل ما بها مطبوع أو منسوخ عن نسخ لا يرجع أغلبها إلى عهد بعيد ، أما مخطوطات الدير ، التي تبقت بعد ما أتلفه البدو وأخذوا الأفرنج ، فبعضها موجود في صناديق بالحصن « والبعض الآخر نقله أحد البطارقة إلى القاهرة »<sup>(١)</sup> حتى لا يكون تحت رحمة الرؤساء

ويربو عدد المجلدات الموجودة بالدير عن الألف ، ما بين أناجيل وتفسير للأناجيل ، وتعاليم دينية ، وقواعد اللغة القبطية ، وكتب تاريخية تشمل تاريخ الآباء القديسين وغيرهم

ويوجد دائماً في أوائل الكتب الموجودة بالدير أوفى أواخرها صيغه متقاربة نثبت هنا أكثرها وروداً حتى يستطيع القارئ أن يتفهم منها قوانين الدير فيما يتعلق بملكية الكتب :

---

(١) Schweinfurth : Umbetretenen p 172.



« وقفاً مؤبداً ، وحبساً مخلداً ، على دير أئينا القديس العظيم  
انطونيوس فلا أحد معه حل ولا اجازة أن ينزله من الدير ، ولا يقطع  
هذه الوقفية ولا يمسحها ، ولا يملك عليه في قلايته ، لكن يقرأ فيه وعند  
نزوله من الدير يعطيه الى القصر ، ومن يخالف ذلك تكون عليه الحرم ،  
وعلى بنى الطاعة تحمل البركة والشكر لله دائماً »

القلايات : تسمى صومعة الراهب قلاية ، وهذه الكلمة دخيلة  
في اللغة العربية ، وقد انتقلت اليها من اللغة اليونانية Koilon ، ويرادفها  
بالانجليزية cell وبالفرنسية cellule ، ولكل من هذه الكلمات الأجنبية  
معنيان « قلاية الراهب » و « حجرة المسجون » ، وذلك لأن قلاية  
الراهب كحجرة المسجون كلاهما محكم القفل ، وقد يمر على الموجود فيهما  
الأيام والشهور لا يرى فيها وجه مخلوق

والقلاية قد تكون مغارة طبيعية في الجبل كمغارتي انبا انطونيوس  
وانبا بولا وغيرهما ، وقد تكون حجرة مبنية كقلاية بولس البسيط  
تلميذ القديس انطونيوس ، وكالقلايات المستعملة الآن

ولقد كانت جبال القلالة فيما مضى زاخرة بقلايات الرهبان من  
مغاور طبيعية ، وحجر مبنية ، ويُرجَّح أن هذه السلاسل من الجبال  
سميت باسم القلالة نسبة الى القلالى التى كانت تفيض بها

والقلايات فى دير انطونيوس حديثة وقديمة ، والحديثة منها تُسَكَّون

صفين خارج سور الجوهرى بناهما الانبا كيرلس الرابع<sup>(١)</sup> ، أما القديمة  
فهي داخل ذلك السور ، الا انها ليست كلها مبنية فى عصر واحد ، كما  
انه ليس من بينها ما يرجع الى عصر بناء الدير للمرة الأولى ، اذ أن هذه  
قد سقطت بمرور الزمن ، ثم قام غيرها على انقاضها

والقلايات الحديثة والقديمة مبنية على طراز واحد ، وتتكون  
من طابقين ، فالأسفل منهما به حجرتان أو ثلاث ، لا يكاد يتبين  
الانسان فيها شيئاً وسط النهار الساطع ، وذلك لعدم وجود منافذ واسعة  
تسمح بادخال الضوء الكافى ، ولا يوجد بأرضها خشب أو بلاط كما هو  
الحال فى أبنية الفلاحين

وقل أن يأتى الراهب عملاً أو يقضى وقتاً فى ذلك الطابق ، فكل  
عمله ووقته يقضيه فى الطابق العلوى الذى يصعد اليه الانسان بواسطة  
سلم ضيق ينتهى بفناء صغير ، وينفتح فيه حجرتان أو أكثر ، بها فراش  
الراهب الذى يتكون من مرتبة ملقاة على حصير فوقها غطاء صوفى ،  
وبقية الأثاث ، وأهمه أدوات الطهى وفناجيل القهوة والشاى وبعض  
الوسادات للجلوس ، يتوسطها طاولة ارتفاعها نصف متر يستعملها  
الراهب للكتابة وهو جالس القرفصاء

وبالجملة فان القلاية منزل مستقل لو كان مبنياً على الطرق الصحية ،  
مزوداً بالأثاث الضرورى لكان أصح لراهب ينشد فى دنياه حياة  
فكرية سامية .

الحصن : لقد كان وجود الأديرة بعيداً عن المدن ، في وسط تلك  
المجاهل الواسعة سبباً في تكييف بنائها بشكل الحصون الضخمة التي  
يرتد الطرف أزاءها حسيراً ، وليس ذلك فقط ، بل كان سبباً في تشييد  
حصن منيع في قلب كل دير ياجأ إليه الرهبان ، إذا ما اكتسح الأعداء  
أسوار ديرهم .



منظر الحصن والقنطرة المتحركة

وتركيب الحصن أو  
القصر كما يسميه بعضهم ،  
يدعو الى الإعجاب فإذا  
نظرت إليه عندما يكون  
مقفلاً لا ترى له باباً بالمرّة ،  
ولا يبدو لك إلا كبناء مرتفع  
كالطاية مثلاً ، والواقع  
أن بابه الذي يدخل منه  
الإنسان لا يفتح في الطابق  
الأول شأن الأبنية العادية  
بل يفتح في الطابق الثاني  
إذ يوضع أمام الباب

عارضة خشبية تتحرك على مفصلات ضخمة في مستوى رأسى ، وترتكز  
على عتبة الباب ، فإذا نزلت العارضة كونت قنطرة متحركة واتصت  
ببناء عالٍ يقام تجاه الحصن .

ولدخول الحصن يصعد الانسان إلى البناء المواجه له بواسطة سلم أُقيم لهذا الغرض ، ثم يسير على القنطرة المتحركة ، ويمر بالبواب فيجد نفسه بالدور الثاني - والحصون رغم عدم استعمالها الآن في شيء ، لا تزال قائمة لليوم دليلاً ساطعاً على ما كان يحيط الرهبان من مخاطر ، وما كانوا يقاسونه من عذاب

وكان إذا حصل هجوم على الدير ، يدخل الرهبان هذا الحصن بعد أن يجمعوا إليه كل ثمين ، ويأخذوا معهم كل ما يستطيعون حمله من أكل وشموع ووقود وغيرها ، حتى إذا ما دخلوه ، رفعوا القنطرة بواسطة جنزير مربوط في نهايتها ، يدور حول بكرة مثبتة في الدور الثالث ، وإذا ذاك يقفل الباب قفلاً محكماً ، ويصبح الحصن قلعة منيعة تصعب مهاجمتها ولقد يتساءل المرء كيف يمكنهم جلب الماء حال إقامتهم في هذا الحصن ، حيث لا يمكنهم الدنو من عيون الماء ، وحيث لا توجد آبار ارتوازية كما هو الحال في أديرة وادي النطرون ، فنقول أن الرهبان كانوا قد احتاطوا لذلك بأن مدوا أنابيب فخارية تحت الأرض تصل عين الماء بصهرج في الحصن ، وبذلك كان يمكنهم الحصول على حاجتهم من الماء آمنين أعين الرقباء

وكان في أماكنهم البقاء في الحصن مدة طويلة لا يشعرون فيها بعوز شيء ما ، فالماء متوفر والأكل مخزون والكنيسة هناك موجودة يستطيعون فيها أن يقيموا الشعائر الدينية ، وأن يبتهلوا إلى الله أن يزيح عنهم كابوس المحاصرين



والحصن فى دير أنطونيوس لا يزيد فى مساحته عن المائتى متر  
مربع وفى ارتفاعه عن الخمسة عشر متراً ، وبه ثلاث طبقات بالأعلى  
منها هيكل على اسم الملك ميخائيل - وإذا استثنينا دير بولا فان الحصون  
فى الأديرة التى رأيناها تشتمل دائماً على كنيسة باسم ذلك الملك  
ويرجع ذلك إلى الاعتقاد بأن الملك هو حامى المعذنين من أجل الدين  
وهناك بالحصن صناديق تحوى عدداً ليس بالقليل من المخطوطات  
والكتب القيمة كما قلنا سابقاً

ومن الآثار الهامة الموجودة به ترس حديدى مصنوع من جلد  
فرس البحر يقولون مبالغين فى متانته ان رصاص البنادق لا يستطيع  
اختراقه ، كما يوجد أيضاً مصباح قديم كبير القيمة مصنوع من البرنز  
يرجع تاريخ صنعه الى عهد بعيد يقارب عهد انشاء الدير ، ومنقوش عليه  
صور متعددة تمثل المسيح فى جميع أطوار حياته  
وهناك أيضاً صليب فضى كبير يستعمل فى الاحتفالات ، ومظله  
كبيرة كانوا يظللون بها الأنجيل عند طلوعهم الى المغارة للاحتفال بعيد  
القديس سنوياً<sup>(١)</sup>

قصر الضيوف : يوجد بالدير مكان بديع مُعد لسكنى زوار الدير  
مدة اقامتهم به ، بناه الانبا كيرلس الرابع حوالى سنة ١٨٥٩<sup>(٢)</sup> ، وقد زوده  
بكثير من المنقولات الانبا تيموثاوس مطران القدس السابق عند

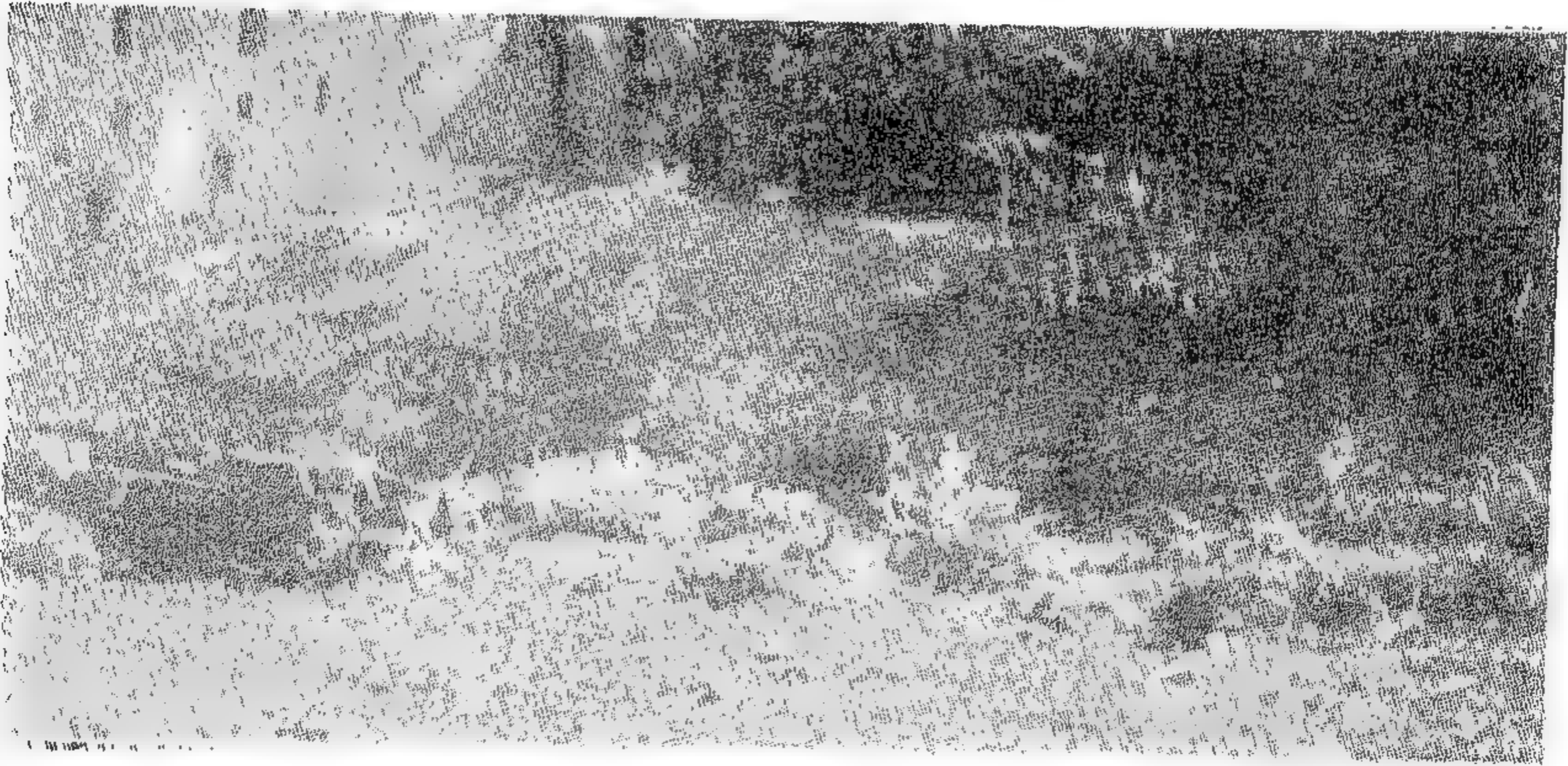
(1) Chester :Coptic Deyrs p 10

(2) Schweinfurth : Umbetretenen p 175

ما كان ناظرًا على الدير حوالى سنة ١٩١٢ ، ويتكون القصر من أربع غرف وبهو مستطيل

ويستطيع زائر اليوم أن يجد فيه كل أسباب الراحة ، أما قديما فلم يكن بالدير سوى « حجرة واسعة للضيوف على جانبيها من الداخل مصطبتان لوضع الأشياء وبجوارها مكان مخصص لطهى الطعام »<sup>(١)</sup> وكان الضيوف « ينامون على فراش ملقى على الأرض »<sup>(٢)</sup>

مخزن الوقود : يجد الانسان الى يساره مباشرة عندد خوله الدير مخزن الوقود ، ويباغ فى مساحته نحو الفدان ، ويقع فى أخفض جزء من الدير ،



( مخزن الوقود وخلفه القلايات )

ولتخزين الوقود يذهب الرهبان فى وقت معلوم من السنة ومعهم الجمال الى جهات بعيدة لقلب النباتات والشجيرات الجافة ، وقد يصلون فى سيرهم هذا إلى عيون بردح البعيدة ، وقديماً كانوا يزيلون البناء المشيد أمام الباب مرة واحدة كل سنة خصيصاً لادخال الوقود<sup>(٣)</sup> وذلك لأنه كان من الهين

(1) Hartmann : Gcschichte p 1227

(2) Coppin : Guerre Ste p 707

(3) Jullien : Souvenirs Chretiens p 41

عليهم أن يزيلوا البناء ويعيدوا تشييده من أن يرفعوا الحطب بواسطة الساقية ثم ينقلونه إلى المخزن

الجو : بناء ضخمة عالٍ به ثلاث طبقات مخصصة لحفظ ما يحتاج إليه الدير سنوياً من زيوت وشموع ومواد غذائية خلاف الحبوب ، وربما كانت تسميته بالجوراجع لكونه أعلى بناء في الدير بعد الحصن ، ويسمى أيضاً بالرويتيه لأنه في عهدة أمين الدير الذي يسمونه الرويتيه

مخزن الغلال أو الدكسار : يقع تحت الساقية تماماً ، وقد بنى في ذلك المكان حتى لا ينال الرهبان عناء في تخزين ما يرد لهم من الحبوب والبقول ، فهم يرفعونها بالساقية ، ثم يلقونها إلى الحجر السفلي

طاحون الغلال : ومتى مست الحاجة أتوا بالحبوب من قمح أو أذرة ، حيث يستخلصون منها المواد الغريبة ، ثم يذهبون بها إلى الطاحون الحجرى الذى لا يدار بغاز أو كهرباء بل بواسطة حصان الدير

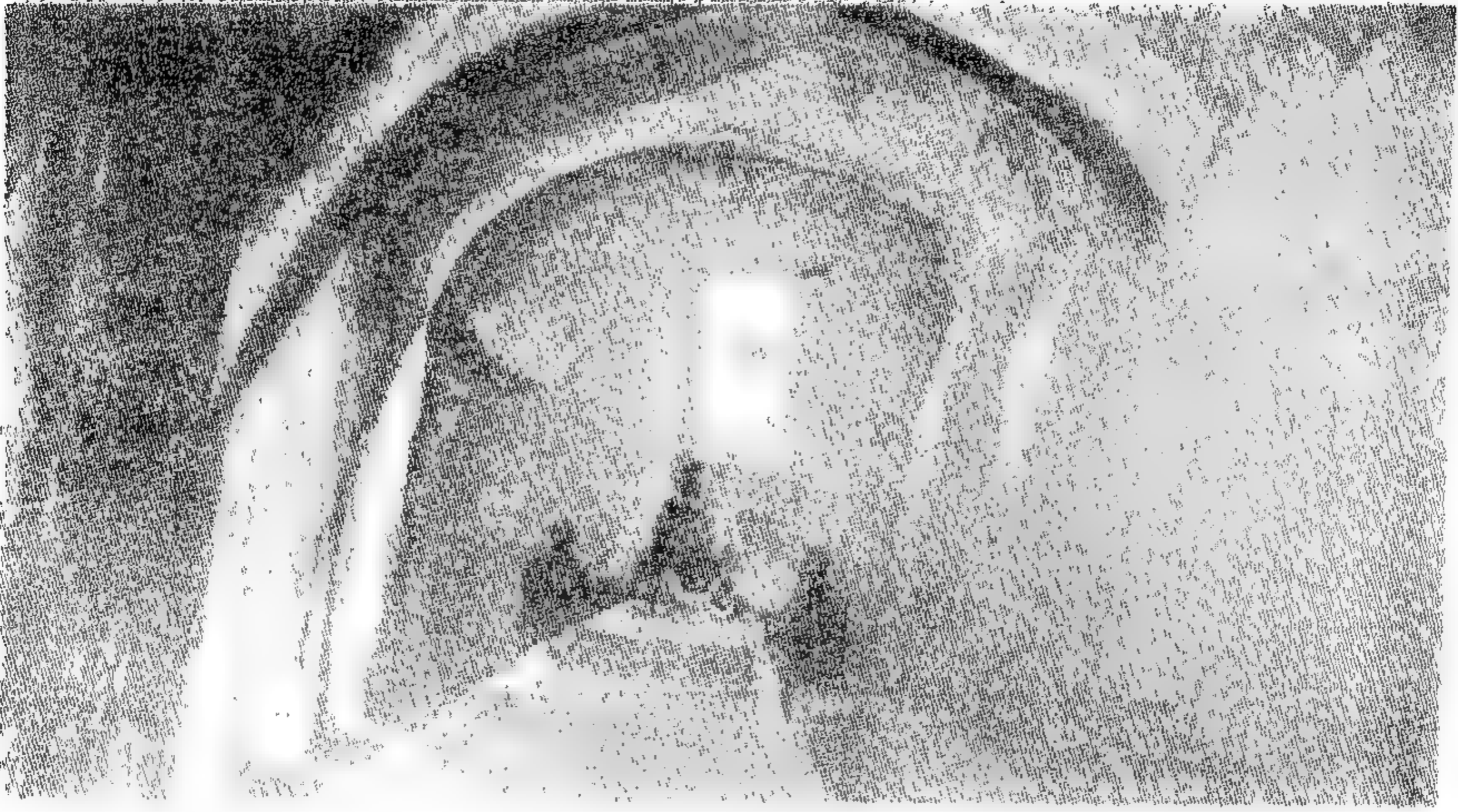
ويطحن الرهبان مقادير كبيرة من الحبوب تكفيهم وتكفى العرب ، الذين كثيراً ما يطرقون باب الدير طالين بعض الدقيق

الفرن : الفرن في الدير كالأفران العمومية في المدن ، ولا يستخدم الرهبان أحداً من الخارج لعمل الخبز ، بل يعملونه بأنفسهم مرتين كل أسبوع

المائدة : يتناول الرهبان عادة طعامهم في قلايتهم منفردين إلا في أيام



الصوم الكبير ، فانهم يشتركون في تناوله على المائدة العمومية التي تقع في حجرة مستطيلة ضيقة تبلغ خمسة عشر متراً في طولها ، وأربعة أمتار في عرضها ، يعلوها سطح مُقَبَّب أشبه بسطح عربات السكة الحديد ، وليس بها الا نافذتان لا تكفيان لاعطاء الضوء اللازم



( المائدة الحجرية )

وتقع المائدة وسط الحجرة ، وترتفع عن الأرض بمقدار متر واحد ، وتمتد بامتداد الغرفة ، ويقع على كل من جانبيها مقعد حجري طويل يرتفع نحو نصف متر ، يجلس عليه الرهبان وقت تناول الطعام هذا هو الجزء الأمامي للدير ، وأكثره مشغول بالمباني ، أما الجزء الخلفي فبعضه مزروع ، والآخر بلا نبات أصلاً ، وليس به من المباني سوى كنيسة واحدة متوسطة الحجم ، وقبر للموتى

كنيسة الانبا مرقس : تقع هذه الكنيسة وسط الحديقة بعيدة عن



المباني ، وهى مكرسة على اسم الانبا مرقس ، وهو راهب من رهبان  
الدير لا يزال قبره موجوداً فى الكنيسة ، ولا يعلم فى أى الأوقات عاش  
كما انه لا يعرف إن كان قد بنى الكنيسة بنفسه ، أم بنيت بعد مماته ،  
على ان قانسليبيد كرها فى كتابه ، مما يدل على انها أنشئت قبل زيارته  
للدير سنة ١٦٧٠<sup>(١)</sup> ، وليس فى أواخر القرن الثامن عشر كما يقول  
شستر<sup>(٢)</sup> .



( كنيسة الانبا مرقس وسط الحديقة )

ويقارب شكلها شكل كنيسة الرسل الموجودة بنفس الدير ، فلها  
تقسيم أربعة يعلوها اثنتا عشرة قبة ، كذلك تفاصيلها الباقية متقاربة مما  
يدل على تقارب عهد بناء الاثنتين

التافوس : كلمة يونانية معناها قبر ، وقد أخذها الأقباط كما أخذوا

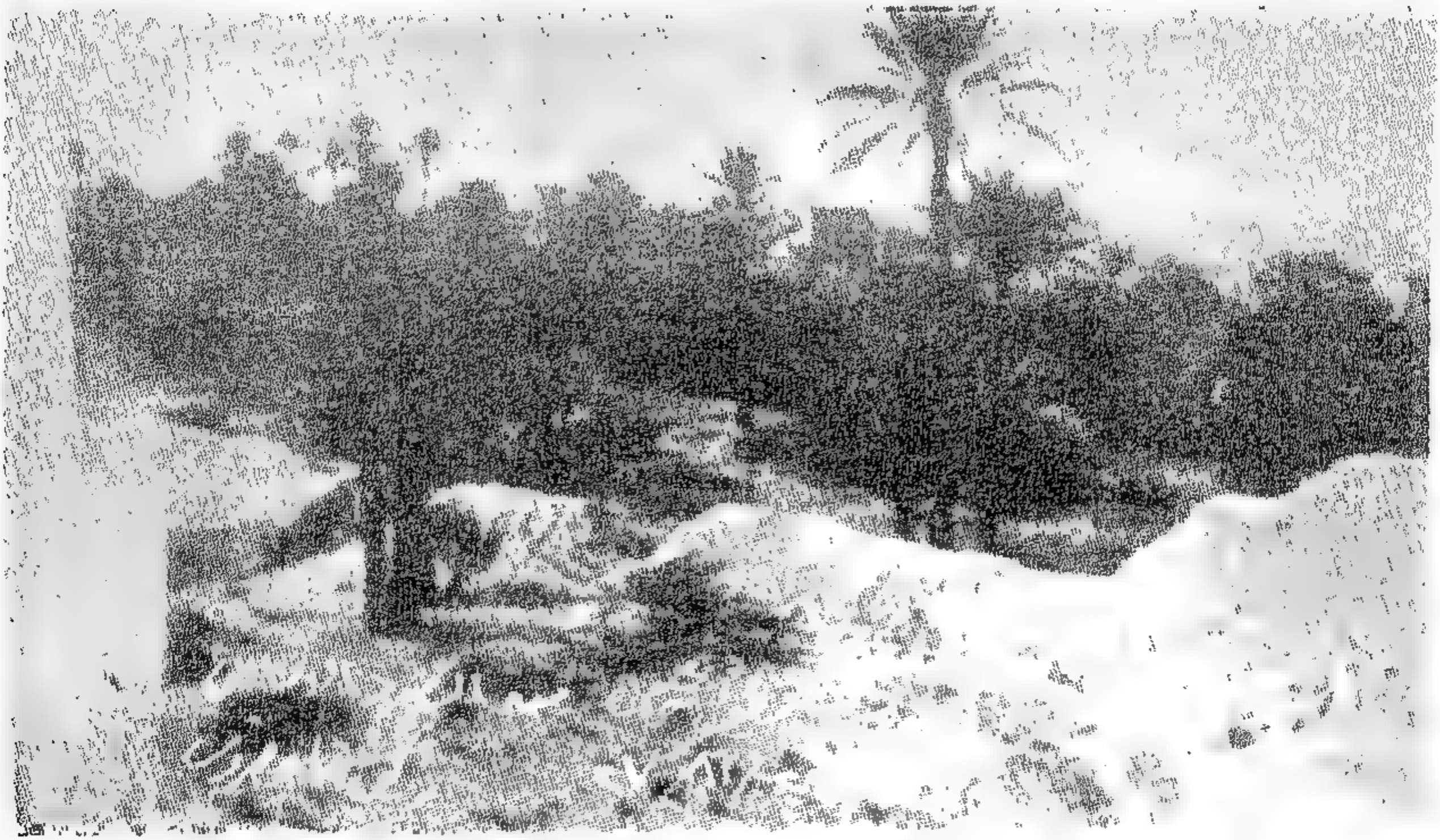
---

(1) Vansleb : Egypt p . 184

(2) Chester : Coptic Deyrs p 11

كلمات أخرى كثيرة فاستعملوها في لغتهم ، ويقع تافوس دير أنطونيوس في الجزء الغربي منه ، ويضم بين جوانبه مئات الرهبان الذين قضوا نحبهم في الدير

الحديقة : تضم أسوار الدير حديقة مزدانة بالأشجار والكروم ، كانت وما زالت موضع إعجاب الوافدين على الدير ، وذلك لوجودها في تلك المجاهل الواسعة بين الصخور والرمال الجافة ، محتوية في الوقت نفسه على مختلف أنواع الفواكه المهمة ، كالخوخ والبرتقال والكمثرى والليمون والزيتون وكروم العنب وأشجار الخروب النادرة الوجود ، وأشجار النخيل الباسقة المرتفعة فوق أسوار الدير ، والمنتشرة في كل ناحية



(منظر للحديقة)

منه ، حتى لقد قدّر لها بعض الرحالة بألف شجرة<sup>(١)</sup> ، ثم إلى جانب هذا كله ، في أحواض مقسمة تقسيماً هندسياً ، تجدد كل أنواع الخضروات

(1) Mem. His & Geog. p 154



ولقد يكون لمثل هذه الحديقة شأن حقير في المدن ، أما في تلك  
الأماكن النائية فلها قيمة عظيمة لا تُقدَّر ، إذ لولاها لما قُدِّر للربهان  
في الدير أكل الخضروات أو رؤية الفواكه ، وكيف يستطيعون ذاك  
والقافلة تستغرق في الوصول اليهم أياماً طويلة تكفي لاتلاف مثل هذه  
الأشياء ؟

وهم لا ينتفعون بالآثمار في غذائهم فحسب ، بل يأتون بما يتبقى من  
العنب ، فيعصرونه ويستخلصون منه النبيذ الجيد المعروف بالاباركة  
لإقامة الشعائر الدينية



( كروم العنب وأشجار النخيل )

ولكثرة ما عندهم من شجيرات الزيتون فهم يحففونه ويطحنونه  
بمطحنة الجبس ، ثم يقومون بعصيره ليستخلصوا منه الزيت الذي يستعملونه  
في إيقاد المشاعل ، ومن الغريب أن هذا الزيت مر المذاق لا يصلح للطعام ،  
ولعل ذلك راجع إلى خطئهم في طريقة عصره

وتروى الحديقة بسهولة بدون احتياج إلى مضخات رافعة ، نظراً  
لأن سطحها ليس مستوياً بل ينحدر من السور الخلفي حتى الأبنية ، ولأن  
العين أيضاً موجودة بأعلى نقطة بالحديقة

عيون الماء : عيون الماء ولا شك ، هي التي عيّنت موقع الدير ،  
فلولاها لما أمكن لأبنا أنطونيوس قديماً أن يسكن تلك المغارة التي  
عاش فيها معظم أيام حياته ، ولولاها لما استطاع الرهبان أن يقيموا في تلك  
الأماكن يوماً واحداً .

وإذا نظرنا إلى أديرة الصحراء الشرقية ، المهجورة منها والمأهولة ،  
لوجدنا أنه ما من واحد منها إلا وهو مشيد بقرب عين من العيون —  
فهذا دير بولا مبني على عينين تجريان من سفح الجبل ، وهذا دير حنا  
الدرجي كان مبنياً على بئر أبي الدرج ، ثم دير بنحيت على العين المسماة  
باسمه ، وأخيراً دير بردع على عيون بردع العذبة

فما حدث في هذه الأديرة كلها ، هو ما حدث بالضبط في دير  
أنطونيوس ، إذ استقر أكثر الرهبان بجوار العين ، ثم أرادوا التعاون  
فيما بينهم ، فأقاموا السور حول قلايتهم

ويوجد بدير أنطونيوس الآن عين رئيسية تنبع من الجبل من  
مغارة طويلة ، كانت قبلاً « خارج الدير تدخل في شكل قناة من تحت السور »<sup>(١)</sup>  
فلما جاء الأبنا كيرلس الرابع ، أدخلها ضمن حدود الدير ، حتى لا يكون  
للأرب أي سيطرة عليها



وقديماً كان الدير يُسقى من ثلاث عيون كلها خارجة<sup>(١)</sup>، تقع إحداها الآن داخل حوائط الدير في الجزء الخلفي، ولكنها سُدَّتْ لأن اندفاع المياه في العين الرئيسية قد ازداد بسدها، مما يدل على أن منبعها واحد، والثانية تقع وسط شونة المعيز بجوار بعض أشجار النخيل، أما الثالثة فهي العين الرئيسية بالدير، منها يستقون ويستقون الحديقة. وهم لا ينقلون ماء الشرب في قلال أو دوارق، بل في أواني فخارية



(عين الماء الرئيسية)

كبيرة الحجم يظهر على جدرانها بعد قليل من الوقت رواسب ملحية، مما يدل على تشرب هذه المياه بالأملاح شأن المياه المعدنية

ولقد يكون طعمها غريباً لا يستعذبه سكان المدن، أما هناك فطعمها مقبول خصوصاً للزائر الذي قضى ثلاثة أيام في الصحراء يشرب ماء القرب الآسن

وتروى الحديقة بواسطة قنوات تمتد من العين، وتمر بجميع أجزاء

(1) Mem. His & Geog p 154 & Hartmann Geschichte p 1128.

الحديقة ، وتنتهى بالجزء الأمامى من الدير، حيث تمر من تحت السور لتصب فى المنخفض الواقع أمامه

وماء العين يزيد عن حاجة الدير، إلا أنهم لا ينتفعون بهذه الزيادة نظراً لوجو دجھات حجرية كثيرة لاتصلح للزراعة، أهمها الجزء المعروف بين الأسوار وشونة المعيز

وبين الأسوار يقع بين الأسوار القديمة والحديثة ، ولم يضمه الأنبا كيرلس الرابع للدير لغرض توسيع الأراضى المنزرعة فيه ، وإنما أضافه بقصد إدخال العين الرئيسية والعين الأخرى ضمن محتويات الدير أما شونة المعيز فلها حكاية غريبة يقصها الرهبان ، نرويها هنا مرجحين صحتها .

« لما ذهب الانبا كيرلس فى مأموريته لبلاد الحبشة بناءً على طلب الخديوى سعيد باشا ، عهد الى القمص بولس أمين الدير وقتئذ أن ينوب عنه حال غيابه فى الأشراف على الدير ، وعمل التصميم اللازم للبناء ليُعمل على نفقة الحكومة كما ذكرنا ، فانتهر القمص هذه الفرصة ، وأراد أن يدمج ضمن البناء صخرة مرتفعة، كان يعتليها العرب فى بعض الأوقات لتهديد الرهبان ، فبنى لذلك سوراً ضم هذه الصخرة ، وضم معها مساحة واسعة كونت الجزء المعروف بشونة المعيز

وقد كان هذا عملاً طائشاً ، اذ صُرفت مبالغ طائلة لدرء خطر قليل الوقوع ، فما حضر الانبا كيرلس من الحبشة ، ورأى ما فعله القمص حتى هَمَّ بالبطش به لولا انه هرب من وجهه

وقد روى لنا العرب ونحن بالطريق حكاية أرادوا بها الافتخار  
بشجاعة أسلافهم وباستماتتهم في سبيل حماية من ركن اليهم ، تثبتها هنا  
نظراً لعلاقتها بذلك الموضوع ، قالوا « كان الانبا كيرلس مرة في الدير  
يشرف على بعض الأعمال هناك ، فتصادف أن قام راهب يدعى القمص  
بولس بعمل آثار غضبه ، فلما شعر القمص بهذا ذهب لعرب القافلة ،  
وطلب اليهم أن يسمحوا له بمرافقتهم الى المدن فوعده بذلك ، وفي  
صباح اليوم التالي بدأوا السفر بدون أن يُشعروا أحداً بذلك ، فلما  
أحسن البطريك بما فعلوا ، أمر الفعلة وبعض البدو بجوار الدير باللاحاق  
بهم ، وأخذ القمص منهم والرجوع به ، فتبعهم هؤلاء حتى لحقوا بهم ،  
ولما طلبوا اليهم تسليمه ، أبوا قائلين انهم لا يستطيعون التخلي عن  
ركن اليهم واحتفى بهم ، ولو أفضى ذلك الى موتهم عن آخرهم ، فلما رأوا  
تصميمهم هذا رجعوا للبطريك خائبين »

وهذه الرواية تؤيد تمام التأييد تلك التي سردها لنا الرهبان  
وفي الوقت الحاضر لا تستخدم تلك المساحة الكبيرة التي قد تبلغ  
الستة الافدنة في شيء الا في حفظ المواشى واغابها من المعيز ، ومن هذا  
كان اسمها المعروف

#### الفريس الطونيوس

مغارته : لم يسكن القديس في المكان الذي يشغله الدير الآن ، نظراً  
لتعرضه لا نظار الماره من عرب وغيرهم ، بل عمد الى مغارة منزوية من  
مغارات الجبل الطبيعية فعاش فيها بعيداً عن صخب العالم وضوضائه  
( ١٥ — الاديرة الشرقية )

رغبنا في زيارة تلك المغارة فخرجنا من الدير في الساعة التاسعة من يوم الاربعاء ١٦ نوفمبر، وقد اتجهنا الى ناحية الجنوب الشرقى ، واخذنا في الصعود في طرق غير ممهدة. تبعثرت فيها الحجارة، فما سرنا ثلث ساعة حتى بلغ منا الاعياء مبالغاً عظيماً، فانهزنا وجود أرض مستوية وجلسنا عليها لنستريح قليلاً

وقد لفت أنظارنا في تلك البقعة وجود قطع كثيرة من الحجارة مستندة على صخرة عالية، ومرصوفة رصاً هندسياً مما لا يجعل مجالاً للشك في أنها من صنع الانسان وليس للطبيعة يد في عملها، وتدل بقاياها أنها كانت مسكناً مكوّناً من حجرتين طولها نحو سبعة أمتار، وقد كان يسكنهما، كما علمنا من الرهبان وكما يذكر كثير من الرحالة<sup>(١)</sup>، تلميذاً للقديس أنطونيوس يُدعى بولس البسيط<sup>(٢)</sup>

وبولس البسيط هذا كان ذا نفس وديعة وقلب طيب براء، وكان متزوجاً بأمرأة سليطة استغلت قلبه ووداعة نفسه استغللاً سيئاً، فتصادف مرة أن دخل منزله فوجدها مع رجل لا يعرفه، فداخله الشك في أمرها، وتركها المنزل، وذهب لساعته ووجهته الصحراء حيث يسكن القديس أنطونيوس، وهناك عاش على مقربة منه متنسكاً عابداً شديد التقشف والزهد حتى أنه كان يقضى ثلاثة أيام ممتنعاً عن الطعام وفي بعض الأحيان كان يقضى الأسبوع كله صائماً

(1) Miss. dans le Levant. V p. 187

(2) Paradise of Palladius vol I p 183-89



وليس هذا من الغرائب فان الثرايوتيه كما يحدثنا الفيلسوف اليهودي  
قيلون ، كانوا لا يأكلون إلا أكلة واحدة يومياً عند غروب الشمس ،  
وكثير منهم كانوا يمتنعون عن الأكل لمدة ثلاثة أيام وبعضهم لمدة  
سته أيام<sup>(١)</sup>

ويقول بالاديوس — وهو راهب زار مصر حوالى سنة ٤٠٠ للميلاد  
وكتب تاريخاً شاملاً للنسك — عن بولس البسيط « أن القديس أنطونيوس  
أخذ يجربه حتى رأى بعد أشهر قليلة أن روحه كاملة أمام الله ، وانه كان  
متناهيًا فى البساطة وأن القوة العلوية تساعد »<sup>(٢)</sup>

وأحسن دليل على تنهى بساطته ما كان يتذرع به من الوسائل  
فى استجابة طلباته ، ويروى أنه أمر مرة شيطاناً بالخروج من انسان أتاه  
لهذا الغرض ، فلما لم يذعن الشيطان لأمره وقف على حجر ، وأقسم أنه لن  
ينزل من فوقه رغم الحرارة والبرودة التى تناله ما لم يترك الشيطان ذلك  
الرجل ، فما كان منه بعد ذلك إلا أن تركه<sup>(٣)</sup>

ولبساطته هذه كانت القوة العلوية تساعد بأن تجعله واسطة  
فى شفاء الكثيرين ، ولذلك فقد كان القديس أنطونيوس يرسل اليه بعض  
الذين يفدون اليه من المرضى لكى يشفيهم

تركنا أخيراً هذه القلاية التى مثلت لنا بوجه التقريب تلك القلايات  
التي كان يبنيها النسك فى العصور الأولى ، واستأنفنا سيرنا يتقدمنا أحد  
الرهبان صاعداً بخفة الغزلان ونحن نتبعه نجرر أرجلنا بصعوبة ، والمغارة

(1) Lausiac History vol I p 188

(2) Paradise of Palladius Vol. I p 187

(3) « « « vol I p XLVI-XLVII

أمامنا ، تختفي تارة وتظهر أخرى حتى كانت الساعة العاشرة والنصف .  
فكنا أمامها مستلقين على ظهورنا من شدة التعب والاعياء .  
والحق يقال اننا ما رأينا في حياتنا طريقاً أشق ولا أخطر من هذا ،  
فهو غير ممهد لا يتميز في شيء عن بقية سطح الجبل حتى ليسهل ضلال  
الانسان فيه ، كما حدث لأحدنا حال نزوله إذ تأخر عن بقية زملائه ، وسار  
في طريق غير الطريق المعروف ، فاعترضته صخرة كبيرة كاد يسقط من  
فوقها لولا أن رآه أحد الرهبان فأشار عليه بالوقوف ودلّه على الطريق



( الطريق الى المغارة )

وكان من الواجب أن يكون طريق تلك المغارة ممهداً ليتمكن  
الزائر من الصعود اليها دون تعب أو عناء ، وليس هذا بالأمر العسير  
على من يبدؤهم مقاليد الأمور ، فقد شاهدنا أثناء زيارتنا لمدينة اريحا  
بفلسطين ديراً يدعى دير كورثون مشيداً على جبل عالٍ في نفس المكان

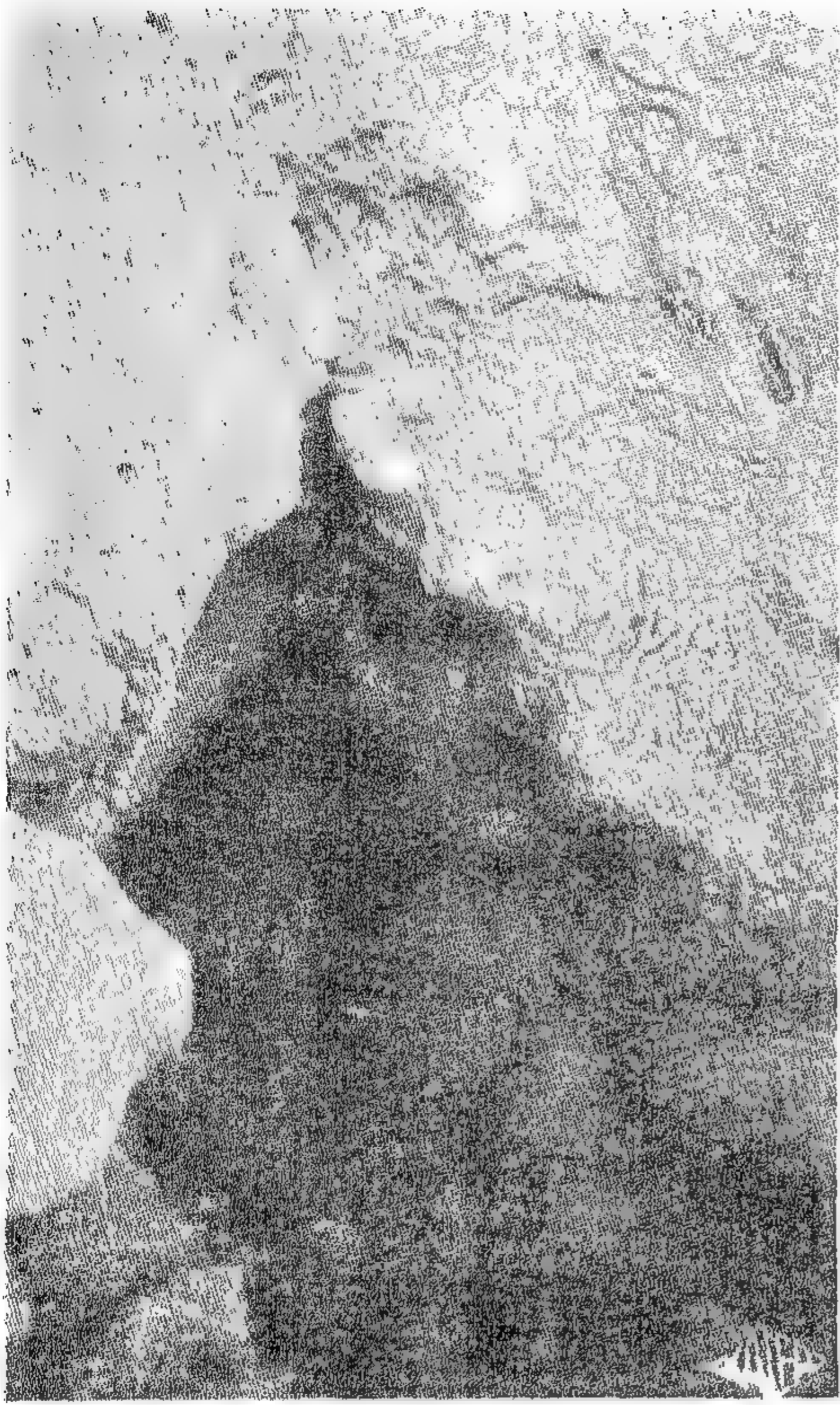
الذى صام فيه السيد المسيح الأربعين يوماً ، ومع أن الجبل الذى يقع عليه الدير أشد انحداراً من الجبل الذى توجد به مغارة القديس انطونيوس ، إلا أن الصعود اليه أصبح فى غاية السهولة بفضل الطريق الممهّد الذى أنشأته طائفة الروم هناك ، وجعلوه معرجاً بحيث يسير الزائر لليمين تارة ولليسار تارة أخرى حتى يصل الى أعلى الجبل ، بدون أن يناله جزء من التعب الذى قاسيناه فى سبيل الوصول الى المغارة

ولكن هى الفوضى التى استحكمت حلقاتها علينا ، والجنول الذى جعلنا لا نهتم بمثل هذه الآثار المقدسة التى تفوق غيرها فى الأهمية ، وفى نظرنا ان هذه المغارة لو كانت تابعة لطائفة أخرى خلاف الطائفة القبطية ، لكان لها شأن غير شأنها الحاضر ، ولأصبحت مزاراً هاماً يقصده كثير من السائحين والزائرين

بعد أن استرحنا قليلاً قننا والخشوع يتملكنا ، والرغبة تملأ أنفسنا لندخل تلك المغارة التى سلخ فيها القديس زهاء نصف قرن من الزمان وما وقعت أبصارنا عليها حتى رجعت بنا الذكرى الى ستة عشر قرناً خلت ، الى الأيام التى كان يعيش فيها ذلك القديس أبو الرهبنة ، ثم سبح بنا الخيال فتصورنا أمامنا ذلك القديس ، وقد أضناه التعب وأقعده الشيخوخة صاعداً الى تلك المغارة ، نازلاً منها يتصيب جسمه عرقاً ، حاملاً على كتفه جرة الماء بعد أن ملأها ليستقى منها

والمغارة كما رأيناها ، عبارة عن تجويف فى قلب الجبل كونه الطبيعة ، وليس للانسان يد فى تكوينه أو هندسته ، ويبلغ ارتفاعه نحو





( مدخل مغارة انطونيوس )

متر ونصف يدخله  
المرء مطاطئاً رأسه  
وعرضه لا يزيد عن  
ثلاثة أرباع المتر، ويبلغ  
طول هذا التجويف  
نحو العشرة أمتار،  
وهو ينتهى بحفرة  
كروية الشكل تقريباً  
لا يزيد حجمها عن  
العشرين متراً مكعباً  
وهى التى كانت مأوى  
ذلك القديس العظيم .

وقد وجدنا فيها

مذبجاً خشبياً لاقامة الشعائر الدينية فى اليوم الثانى والعشرين من شهر طوبة  
( ٣٠ يناير ) من كل سنة حيث يحضر الرهبان لاهياء ذكرى القديس  
وأرض المغارة تكاد تكون مستوية ، أما سقفها فغير منتظم وبه  
فتحة ضيقة تمتد بها بضوء ضئيل خافت

وقديماً كانوا يتعمدون فى بناء المعابد أن يقل النور فى اجزائها كلما  
ابتعدت عن الباب حتى يكون النور فى هيكل الآله ضئيلاً للغاية ، وذلك  
لكى يدخلوا الرهبة فى النفوس ، إما هنا فلقد كان النور بطبيعته ضئيلاً  
مما جعلنا نشعر برهبة عظيمة زادتها ذكريات كثيرة ازدهمت فى مخيلتنا ،



عند وقوع أنظارنا على تلك المغارة التي اصطفاها لنفسه ذلك الجبار العظيم  
فأى جبار كانت له ارادة انطونيوس وعفته، فلقد هجر العالم تاركاً المال  
وقد كان لديه منه الشيء الكثير، والأخت وقد كانت له الوحيدة بعد وفاة والديه،  
صار باقى قلب الصحراء حيث لا زاد ولا ماء، ساكناً في مغارة ضيقة أشبه  
بقبور الموتى منها بمساكن الأحياء، وإى عظيم كان له تأثير انطونيوس في  
حياته وبعد مماته، فلقد اختط لنفسه حياة تبعها الكثيرون في مصر والشرق  
وفي جميع أنحاء العالم، ولم يكن تأثيره يرجع إلى شيء سوى أخلاقه  
العظيمة فاقد كان متحلياً بتواضع الأطفال وبالبساطة المحبوبة وبالارادة  
القوية وبالحب نحو الله، ذلك الحب الذي استمر محافظاً عليه رغم ابتعاده  
عن راحة الحياة العادية ومسراتها، والذي انتصر به على تجارب الجسد - بتلك  
التقوى الشديدة التي اشتهر بها القديس استطاع ان يكون من أعظم  
الرجال أثراً في تاريخ الكنيسة

ترجمة حياته : وُلد القديس انطونيوس عام ٢٥١ م في بلدة كوما<sup>(١)</sup>  
وكان والده موسرين يخافان الله، فرباه أحسن تربيته وهذباه بالمبادئ  
الدينية، وكانا يحافظان عليه من الانسياق في تيار هذا العالم، فشب القديس  
محباً للدين، ميالاً للعزلة والانفراد، فلما مات والده وهو في سن العشرين،  
قام بتدبير أملاكه الواسعة وتربية أخته خير قيام، وكان يذهب إلى الكنيسة  
حيث كان يفكر دائماً في حياة الرسل في القرون الأولى، وفي أولئك  
الذين كانوا يبيعون أملاكهم ويأتون بثمنها فيضعونه تحت أقدامهم لتوزيعه

---

(١) يظهر ان كوما هي قن العروس الموجودة الآن بمركز الواسطى

على الارامل والمعوزين، واتفق أنه سمع مرة حال دخوله الكنيسة قارىء  
الانجيل يرتل الآية الذهبية « إن اردت أن تكون كاملاً فامض وبع  
كل أملاكك واعطِ للفقراء فيكون لك كنز في السماء وتعال اتبعنى »<sup>(١)</sup>

فاعتر القديس أن هذا القول موجه لشخصه ، وللوقت خرج وباع  
كل ماله ، ووزعه على الفقراء كنص الآية تماماً، ثم وضع أخته مع جماعة  
من الفتيات المتبتلات، وذهب خارج المدينة ليتعبد لله بمفرده لا كما يقول  
أثناسيوس البطريرك ، «لم يكن حتى تلك اللحظة أديرة للمتوحدين في مصر  
ولم يكن بين الرهبان من يعرف شيئاً عن داخل الصحراء»<sup>(٢)</sup>

وسكن قريباً في مكان يغلب الظن أنه نفس البقعة المشيد عليها دير  
الميمون الآن، إذ أن هذا الدير عُرف منذ انشائه بدير أنطونيوس  
في تلك البقعة عاش أنطونيوس مدة طويلة، إلا أنه لما رأى كثرة  
تردد الناس عليه أراد أن يتركه ، ويقال أيضاً أن السبب في تركه أن القديس  
رأى ذات مرة سيدة اعرايية تستحم هي وجواربها ، فقال للسيدة أمتحجلين  
منى وأنا راهب فأجابته قائلة لو كنت راهباً لسكنت داخل البرية ، لأن  
هذا المكان ليس مسكناً للرهبان ، فاعتبر القديس أن هذا القول ليس  
من تلك المرأة بل هو صوت ملاك الرب، وللوقت هرب إلى قبر مهجور  
بقي فيه مدة طويلة يقاوم تجارب الجسد بقوة صلاته وبقوة صومه

ولما بلغ الخامسة والثلاثين من عمره أراد أن يبتعد عن العالم ابتعاداً

(١) متى ١٩ : ٢١

(2) Paradise of Palladius Vol. I p 9

كلياً فذهب إلى جبال القلالة، حيث سكن في مكان منعزل يأتيه فيه الخبز مرتين في كل سنة

ولكن ما لبث أن تبعه إلى ذلك المكان كثيرون، بين مريض يطلب الشفاء من أسقامه، وزائر يريد التبرك منه، ومتنسك يرغب أن يعيش بجواره ويتسمع إلى تعاليمه، وكان لا يدع أحداً من أولئك يدخل مغارته بل كان يبقوهم خارجاً، وينياهم ما جاءوا من أجله

وأول ما يخطر على البال أن مثل ذاك القديس، الذي هجر العالم وابتعد عنه ليس له أن يفكر في نزوله للمدن مهما اضطرت الظروف، ولكنه في الحقيقة قد ترك عزلته وقصد المدن مرتين حيث أمضى في كل منهما مدة طويلة

ففي عام ٣١١ م أبان اضطهاد الإمبراطور مكسيمينوس للمسيحيين انحدر إلى المدن، يتبعه رهط من رهبانه حيث كانوا يشجعون المضطهدين ويعززون الحزاني والمتألمين، ولقد بلغت به الشجاعة أن يقف يوماً من الأيام خطيباً في أحد الميادين الهامة بالاسكندرية عندما كان الوالي ماراً به، ولولا رحمة الله التي أدركته في ذلك اليوم لمات مع الشهداء الذين كانت تُراق دماؤهم يوماً

ولما بلغ المائة من عمره، لم يمنعه تقدم سنه من أن يلبي دعوة الأساقفة الذين طلبوا إليه الحضور للمدن لدحض مفتريات الأريوسيين الذين ادعوا بأن القديس موافق على تعاليمهم، فنزل إلى هناك حيث فند أضايلهم

ونظرياتهم البعيدة عن روح الدين الصحيح ، وبذلك كان أكبر عون  
للبطريك اثناسيوس ضد اريوس وأتباعه

وعلاوة على هاتين المرتين فقد كان يترك عزلة ، ويذهب من حين  
لآخر الى جهة الميمون ، حيث كان يزود تلاميذه بالتعاليم الدينية

من ذلك نرى ان ذلك القديس لم يعيش لنفسه بل عاش للآخرين ،  
فلقد عمل على تقوية الضعفاء ، وتشجيع المتألمين ، وارشاد الخطاه طول حياته  
ولما شعر بقرب منيته أعلم بعض تلاميذه بذلك ، ورجاهم أن يواروه  
التراب في مكان لا يعلمه أحد غيرهم ، لأنه كان يعلم « أن المصريين من  
عادتهم أن يأخذوا أجساد القديسين ، وخصوصاً الشهداء منهم ويحنطوها  
ولا يواروها التراب بل يضعوها على نقالات في منازلهم طائنين انهم بذلك  
يمجدونهم »<sup>(١)</sup> وقد اشتهر انطونيوس بكراهيته لهذه العادة ولغيرها من  
العادات الوثنية التي حافظ عليها المصريون بعد اعتناقهم المسيحية ،  
وكثيراً ما طاب الى الأساقفة أن يعظوا الشعب ، ناهين اياهم عن أمثال  
هذه العادات الذميمة ، ولطالما وعظ بنفسه الشعب عن ذلك<sup>(٢)</sup>

ولهذا السبب دفن تلاميذه جثته بمجرد موته عام ٣٥٥ م ، وبقي مكان  
الجثة من ذلك الوقت الى الآن مجهولاً لا يعلمه أحد ، الا أنه من  
الغريب أن الأوربيين يعتقدون أن رفاتة موجودة الآن في مقاطعة  
دوفينييه بفرنسا ، ويروون قصة غريبة عن ذلك نوردها هنا نقلاً عن  
كوجر دان ، قال :

(1) Paradise of Palladius Vol. I p 103

(2) « « Vol. I p. 104



«حدث في سنة ٥٦٠ م انه كان للأمبراطور كونستانس بالقسطنطينية ابنة تدعى صوفى بها تسعة أرواح نجسة ، وكانت هذه الأرواح لا تفتأ تذكر انها لن تفارقها الا اذا أُحضِر اليها جسد القديس انطونيوس ، لأنها كانت تعرف جيداً انه من المستحيل العثور على قبر القديس وجثته ، الا أن الملك اعتزم أن يعمل ما في وسعه للعثور عليها ، فأرسل أحد الأساقفة مزوداً بالمال للبحث عنها ، فأخذ هذا ينقب في الصحراء وقتاً طويلاً دون أن يهتدى الى شئ ، وإذ اعتزم العودة الى وطنه رأى فهدين على باب خيمته ، وقد أخذوا ينبشان الأرض حتى انتهيا الى جثة تفرسها فاذا هي جثة القديس ، فحماها معه وتبعه الفهدان حتى كان في منتصف الطريق فتقابل مع ثعلبين سجدا عند مرور الجثة ، ثم تبعها الى الاسكندرية ، ومن هناك أبحر الجميع الى القسطنطينية حيث لم تجد الأرواح النجسة مناصاً من مفارقة الصبية ، وحيث وضعت الجثة في كنيسة سان صوفى يحرسها الثعلبان والفهدان حتى موتهم

ولقد استمر الجسد هناك حتى مرّ بالقسطنطينية شجاع يدعى يوسلان كان عائداً من الأراضى المقدسة في أوائل القرن الثانى عشر ، فتصادف أن أعجب به الملك الكسيس فلما سأله أى هدية يريد طاب اليه جثة القديس فأعطاه الملك له ومن ثم أخذها عام ١١٠٤ م إلى مقاطعة دوفينييه بفرنسا

وحدث أنه كان متفشياً في تلك الجهات أحد الأوبئة الخبيثة ، وأن رجلاً وابنه كانا مصابين بهذا الوباء ، فلما استنجدا بالقديس شُفيا من

مرضهما، فشيدا بجوار قبره ديراً لسكنى الرهبان ومستشفى للمرضى المصابين  
بنفس الداء

وقد امتلأ ذلك الدير بالرهبان ، إلا أنه حدث بعد ذلك اختلاف  
فيما بينهم أدى إلى أن ذهب بعضهم إلى جهة بعيدة ، وبنى قبراً ادّعى أنه  
نقل جثة القديس إليه ، وهكذا بقي الناس لا يدرون أى الفريقين يملك  
الجثة الحقيقية <sup>(١)</sup>

ولو أن الأرجح أن تلك القصة مختلفة إلا أنها أحدثت بعض  
الأثر في فرنسا وفي غيرها من البلدان إذ ساعدت على إقامة كثير من  
الآديرة على اسم ذلك القديس .

المصادر التاريخية لحياته : وصلتنا ترجمة حياة القديس التي أجمعناها  
فيما سبق في كتاب يدعى « حياة أنطونيوس » <sup>(٢)</sup> ينسب إلى الأنبا  
اثناسيوس البطريك معاصر القديس وصديقه ، والذي كثيراً ما أظهر  
اعجابه بتعاليمه ، وإن تاريخاً كهذا يكتبه شاهد عيان عاصر القديس وسمع  
أقواله ورأى أعماله كان حرياً أن يقابل بالتصديق ، والا يطعن في أى  
حادثة وردت فيه ، إلا أن كتاب الأفرنج في هذا العصر ، عصر النور  
والعرفان ، لا يريدون أن يأخذوا أى مسألة على علاتها ويأبون إلا أن  
يدرسوا الأشياء على ضوء العلم الصحيح ، فكان لذلك أن تناولوا بالنقد  
كل مسألة وقعت تحت أنظارهم باحثين مدققين حتى يفرقوا بذلك بين  
الغث والسمين

(1) Couvent de St Antoine p 80 - 86

(2) Vita Antonii

وقد كان لسيرة القديس أنطونيوس قسط وافر من النقد، فقد أخذ الشك في تاريخ حياته دوراً كبيراً بدأه العلامة وينجارتن إذ قال، أنه لم يكن في مصر رهبان مسيحيون قبل سنة ٣٤٠ م وأن كتاب «حياة أنطونيوس» لم يكتبه أثناسيوس، وان هو إلا أسطورة أُلِّفَتْ بقصد تصوير المثل الأعلى للرهبنة، وقال أيضاً ان القديس أنطونيوس عاش بلا شك ولكن بعد قرن كامل من التاريخ المنسوب اليه، وكانت عيشته لا يعرف أحد عنها شيئاً<sup>(١)</sup>

وسرعان ما تناول الكثيرون هذا الرأي وغالوا فيه وأهم هؤلاء دين فرّار اذ قال « اننى مضطر أن أصرح بشكى فيما يتعلق بكل حادثة وردت في حياة أنطونيوس »<sup>(٢)</sup> وأخيراً جاء الاستاذ جواتكن فقال عن أنطونيوس « انه الراهب العظيم الذى لم يظهر أبداً في الوجود »<sup>(٣)</sup> غريب أن يصل الشك في حياة القديس الى هذا الحد حتى أنهم لا يشكون فقط في بعض الحوادث التي وردت في تاريخه، بل ينكرون وجوده انكاراً باتاً، ولو رجعنا إلى الأسباب التي أقامها أولهم وتبعه الباقون، لاصدار هذا الحكم لوجدناها تتلخص فيما يأتى :

١ — لم يذكر المؤرخ أوزيبس في مؤلفاته الضخمة التي كتبها عن

مصر شيئاً عن الرهبان

٢ — لم يُشر أنبا أثناسيوس لوجود الرهبان في خطابه سنة ٣٣٨ م من هنا يستنتجون أنه لم يكن هناك رهبان قبل سنة ٣٤٠ م، وأن حياة

---

(1) Weingarten : Upsprung des Monchtums

(2) D. Farrar : Lives of the Fathers Vol. I p 451

(3) Gwatkin : Arian Controversy p, 48

القديس أنطونيوس ان هي الا قصة مختلقة لمجهول، وان راهباً يدعى على أنطونيوس عاش حقاً ولكن بعد قرن من تاريخ مولده المعروف ويستدلون ذلك بما ورد في كتاب «حياة المتوحدين»<sup>(١)</sup> من وجود دير باسمه حوالى عام ٣٧٥ م

أما عن السبب الأول فلقد اثبت زوكر وغيره من العلماء بأن هناك في كتب أوزيبس ما يشير الى وجود الرهبان ، اما عن السبب الثانى فترى ان عدم ذكر الرهبان في كتاب أحد المؤرخين لا يستفاد منه على الاطلاق عدم وجودهم التاريخي، لأن المؤرخ قد لا يعلم عن الرهبان شيئاً وقد يعلم ولا يريد التحدث عنهم لسبب من الأسباب

وبغض النظر عن ذلك فهناك أدلة كثيرة لا تقبل الشك تثبت وجود الرهبان قبل عام ٣٤٠ م تقتصر منها على الدليلين الآتيين :

(١) ادخل الرهبنة في جهة بين النهرين راهب يدعى أوجن، وتدل الكتابات السريانية التي وجدت حديثاً انه عاش قبل ذهابه الى تلك الجهات في دير للأنبا باخوميوس حوالى سنة ٣٢٠ م

(٢) مات أنبا باخوميوس سنة ٣٤٠ م كما اتفق كل الأساتذة المشتغلين بالآثار، بناءً على ما عثروا عليه من مؤلفاته في الرهبنة، ومعروف عنه انه بنى ديره في طبنيسة قبل موته بنحو أربعين عاماً .

فكيف اذن لم يكن هناك رهبان قبل سنة ٣٤٠ م  
نترك اذن هذه النقطة وقد اتضح خطأهم فيها ، ونتطرق الى اثبات وجود الأنبا انطونيوس بغير ما جاء في كتاب «حياة انطونيوس» فنقول :



(١) ورد في كتاب بالاديوس المسمى « حياة الآباء » أن ديدريوس  
الراهب أخبره بأن الانبا انطونيوس حضر لقلايته ثلاث مرات لرؤيته  
(٢) في سيره الانبا باخوميوس أبو الشركة ، يُروى عن كثيرين انهم  
زاروا القديس انطونيوس بعد موت رئيسهم

(٣) بشهادة روفينس وپستميان كانت هناك أديره على اسم ذلك  
القديس

(٤) كان القديس أبو مقار يُعرف دائماً بتلميذ انطونيوس ، والأول  
منهما ثبت وجوده تاريخياً

(٥) أينما قلبت في الكتب التي تخص الرهبنة تجد إشارة واضحة الى  
أن ذلك القديس هو المؤسس الحقيقي لحياة الرهبنة المسيحية ، وبعيد جداً ،  
أن يعزى نظام كهذا ثابت الاركان لشخص وهمي

من هذا كله وغيره من الأدلة يتضح لنا خطأ الدكتور وينجارتن  
ومن تبعه من العلماء فيما ذهبوا اليه ، ولم يبق بعد أمامنا الا نقطة واحدة  
هي نسبة تأليف كتاب « حياة انطونيوس » الى الانبا اثناسيوس الرسول  
ولكن الآن وقد ظهر من الأدلة السابقة صحة وجود الانبا انطونيوس  
ووجود علاقة وثيقة بينه وبين الانبا اثناسيوس فليس هناك من شك في  
نسبة هذا الكتاب الى البطريك ما دام لم يقم أى برهان على اثبات العكس

## الفصل الثالث

### من دير أنطونيوس الى دير بولا

كان همنا مذ وطئت أقدامنا دير أنطونيوس أن نعد العدة لذهابنا إلى دير بولا ، وكان علينا لذلك أن نبحث عن جمالٍ تقلنا إلى هناك ، لأن العرب كانوا قد تركونا عائدين بمجاهمهم الى نجع العلماء لحمل بعض الأشياء إلى الدير ، والرجوع لمرافقتنا في العودة إلى بوش

ولم يكن هناك من البدو من حضر بجوار الدير من مدة طويلة ، نظراً لعدم تساقط الأمطار ولقلة وجود النباتات الجبلية ، إلا أن حسن الحظ أرسل لنا اثنين من البدو في اليوم التالي لوصولنا فاتفقنا معهما على أن يصبحانا بمجاهمهما إلى دير بولا

الطرق المختلفة : وللوصول إلى دير بولا ثلاثة طرق تتميز عن بعضها بالصعوبة والسهولة في السير ، وبالقصر والطول في الزمن الذي تستلزمه فالطريق الأول يتميز عن الطريقين الآخرين بكونه غير مستوٍ في مجموعه ، فالسائر فيه لا يزال متسلقاً جبلاً أو منحدرًا إلى وادٍ ، وهكذا يستمر مجتازاً سلاسل الجبال التي تفصل الديرين حتى يصل للدير الثاني ، فلا يمكن بطبيعة الحال الاستعانة بالابل في هذا الطريق بتاتاً

والعرب هناك يعرفون هذا الطريق ، ولكنهم يحرصون ألا يعلموا

أحدًا به، وذلك لئلا يستغنى الرهبان عنهم في القيام بحمل الرسائل بين الديرين وقد حدثنا أحد الرهبان أنه اتفق مرة مع اعرابي على سلوك هذا الطريق، إلا أنه في الوقت الذي تواعدا فيه على السفر، رفض الاعرابي معتذراً بأن اخوانه العرب ان علموا بذلك فهم لا محالة قاتلوه وسيظل هذا الطريق مجهولاً للرهبان حتى يقوم أحدهم برحلة لاستكشافه، وإذا ذاك تصبح المسافة قصيرة تقطع في نحو ست ساعات ويكثر التزاور بين رهبان الديرين

ومن الناس من يعتقد أن ديرى أنطونيوس وبولا لا يفصاهما إلا جبل واحد، بحيث يقع أحدهما عند سفحه من الجهة الشرقية والثاني عند سفحه من الجهة الغربية، ولكن الحقيقة هو أن هناك جبلاً كثيرة بينهما، وأن المسافة التي تفصلهما إذا قيست في خط مستقيم تبلغ عشرين كيلومتراً.

الطريق الثانى : يبتدىء من الدير محاذياً للجبل الى وادى الرجبة، ثم يتجه مع الوادى حتى يبدأ طريق الجبل الذى يقع في نهايته دير بولا، ولا يمكن الاستعانة بالابل إلا في الجزء الأول من هذا الطريق، أما في الجزء الأخير فلا بد من التمرجل، إذ أن الطريق فوق الجبل ضيق جداً يحدّه من أحد جانبيه ارتفاع الجبل ومن الجانب الآخر هوة سحيقة تتعدى الف متر

ولقد انفرد المسيو كوپان من بين رحالة الأفرنج باجتيازه المسافة بين الديرين في هذا الطريق وترك وصفاً فريداً لسيره نوره هنا بنصه،  
( ١٧ — الاديرة الفرقة )

قال: « سرنا حتى المساء بجذاء الجبل في طريق متعب لجمالنا حتى نأمن أعين الرقباء، وأخيراً انتهينا بوادٍ كان من الضروري أن نترك به الجمال حتى نستطيع المضي في طريقنا، فنزلنا في تلك الجهة، وبعد أن أكلنا واسترحنا الى نحو الساعة الحادية عشرة مساءً بدأ القمر يظهر جلياً، فانهزنا فرصة ظهوره وابتدأنا السير على الأقدام لاجتياز الجبال التي تفصلنا عن الجهة التي نقصدها، هذا بعد ان ملأ كل منا جيوبه بالخبز، وبعد أن عهدنا الى البدو الذين كانوا معنا بحمل الأشياء التي كانت تلزمنا لاقامة الشعائر الدينية في مغارة القديس بولا وأهمها زجاجتان من النبيذ، وقد أشار علينا قائداً بأن لا نحدث أى جلبه، وأن نسير الواحد تلو الآخر بدون أن نبتعد عن بعضنا كثيراً لئلا نضل الطريق، وأمرنا أيضاً بأنه اذا توقف أحدنا عن المسير فيجب عليه أن يعلن أقرب شخص له حتى ينتظره، كما عرفنا أن نرص بعض الحجارة حتى نهتدى لموضع جمالنا عند العودة، وكان أن نفذنا تلك النصائح بحذافيرها فسرنا بقية الليل في أما كن غير ممهدة ولم نسترح الا دفعة واحدة، وما لاح وجه الصباح حتى وجدنا أنفسنا فوق قمة جبل عال استطعنا أن نشاهد منه جلياً مياه البحر الأحمر، وبعد أن تركنا القمة ابتدأنا نرمق في نزولنا سوراً كان على يمين الجبل بما يتراوح بين خمسمائة وستمئة خطوة، وكان هذا هو سور الدير المنشود المبني على نفس البقعة التي كان يسكن فيها القديس بولا »<sup>(١)</sup>



ويقطع هذا الطريق في نحو تسع ساعات ولكنه خطر ومتعب كما رأينا من الوصف السابق

أما الطريق الأخير فينتحه نحو الشمال الشرقى حتى تنتهى جبال القلالة القبلىة ثم ينحدر الى الجهة الجنوبية من الدير، ويتميز هذا الطريق باستوائه بحيث تستطيع القوافل أن تسير فيه بدون عناء وقد قررنا السفر فى هذا الطريق الأخير رغم طوله التماسا لراحتنا، وخوفاً من اخطار الطريق الثانى

اليوم السابع : فى صباح يوم الجمعة ١٨ نوفمبر خرجنا من دير انطونيوس وبصحبتنا القمص سوريال أمين الدير الذى أبت مكارم أخلاقه الا مرافقتنا فى هذه الرحلة

وكان بانتظارنا على الباب ثلاثة من البدو ومعهم ثلاثة جمال وكلب صيد ، فبعد أن ودّعنا الرهبان بدأنا السير ولم تكتمل بعد الساعة السابعة وما ابتعدنا قليلا عن الدير حتى لاحت لنا أعالي بعض أشجار النخيل ، وأخذنا نمر على بعض الحفر والآبار ، وقد سألنا عن منشئها فقبل لنا أن شركات كثيرة أجنبية كانت تأتى من وقت لآخر للبحث عن المعادن وآبار البترول ، وقد استكشفت احداها بعض طبقات الفحم ، ولكنها وجدتتها غير ناضجة بعد ، لا تصلح لشيء

وأخيراً بعد عشر دقائق وقفنا بعين ماء تدعى عين السمار ، وهى عين طبيعية شبيهة بعين العريضة ، الا انها تقل عنها أهمية نظراً لعدم وجودها فى طريق القوافل ، ومع ذلك فان العرب بجوار الدير يستقون

منها ويستظلون بأشجارها ، خصوصاً بعد أن أُدخِلت العيون الثلاث داخل أسوار الدير



( عين السمار )

ويرجع أصل تسمية هذه العين في الغالب الى ما ينبت بجوارها من شجيرات السمار تركنا هذه العين خاف ظهورنا ثم أخذنا نسير في طرق متعرجة ، ونحن نستقبل وادياً ونودع آخر ، وأسوار الدير تظهر أمامنا ، ثم تختفي حتى كانت الساعة

الثامنة والنصف عند ما غاب شبح الدير عن أعيننا ، واذ ذاك أخذنا نتمتع بمنظر الجبال الشاهقة التي تكاد ترتفع بقممها عن مستوى السحاب ، وبالأودية السحيقة التي تكاد تبدو بشجيراتها وبعض النباتات التي ظهرت بعد سقوط المطر كأنها الحقول الخضراء ، وما زلنا كذلك حتى انتهينا بوادٍ متسع يمتد على مدى البصر بين سلاسل الجبال المرتفعة ، ويدعى وادي الرَجْبَة ، وهذا الوادي كما قلنا يسير به كل من يريد قطع المسافة بالطريق الثاني حتى ينتهي بالجبل الذي يقع عند سفحه الآخر

دير بولا ، ومن المرجح أن القديس انطونيوس في زيارته للقديس بولا  
قد سار في ذلك الوادى

فلقد قيل أن القديس انطونيوس لما اعتزم السفر لم يعرف كيف  
يوجه خطواته ، ولكن فجأة رأى أمامه كائنا غريب الهيئة شوهته الخطية  
فأصبح يحاكي العبيد شكلا وله قرنان في رأسه ، إلا أن صلاة القديس  
أبدت شكله وأرجعته الى حالته الطبيعية فأشار على القديس بالطريق  
الذى يسلكه <sup>(١)</sup> ويقال أن أنثى ضبع بمقتضى بعض الأساطير ، سارت  
أمام القديس وقادته طول الطريق حتى أوصلته الى مغارة القديس بولا <sup>(٢)</sup>

بعد أن أكلنا ما استطعنا واسترحنا في ذلك الوادى بقدر ما سمح  
الوقت ، استأنفنا سيرنا متجهين الى ناحية الشمال الشرقى ، فأخذنا نسير  
بجذاء الجبال العالية ونحن نصعد ونهبط شأن طبيعة تلك الارض مجتازين  
أودية كثيرة أشهرها وادى قزوح ووادى القرف

وطريقنا من دير انطونيوس الى البحر الأحمر لا يختلف كثيرا  
عن الطريق من نيج العلم الى ذلك الدير ، لأن طبيعة الارض تكاد تكون  
واحدة في تلك الأماكن ، وتتألف مناظرها في الأودية التى تحدها من  
الجانبين آكام تختلف في ارتفاعها وطبيعتها

وصلنا فى نحو الساعة الرابعة نهاية سلسلة جبال القلاله القبليه ، وكان علينا  
أن نغير اتجاهنا ، فأخذنا نسير جهة الجنوب نحو ساعة ونصف الى أن ضربنا  
عصا الترحال بعد سفر دام ثمان ساعات كاملا فى بقعة بدت لنا لاول وهلة

(1) Amelineau : His. des Monastères p. 6

(2) Couvent de St Antoine p. 145

قريبة جداً من البحر الاحمر فاردنا أن نصل اليه لنجلس قليلا على شاطئه  
الا أن العرب أبوا علينا ذلك قائلين أن البحر بعيد جداً، وكانت هي الحقيقة  
فقد كان البحر منخفضاً بالنسبة لنا وهذا كن من دواعي خداعنا .

بتنا ليلتنا هناك ، وكانت ليلة من أجمل الليالي يختلط فيها نسيم البحر  
الليليل بهواء الصحراء الجاف، وقد استيقظنا في الصباح على صوت النيران  
التي كان يضررها العرب لتدفئتنا، لان البرد كان قارسا فشربنا الشاي والقهوة،  
ولما لم نشعر بالدفء تماماً فكرنا في طريقة أخرى للتدفئة بدلاً من النار  
المتهبية والمشروبات الساخنة، فآخذنا نجري مسافةً طويلة، وقد نجحنا بذلك  
في ابعاد البرودة عنا

**اليوم الثامن :** بدأنا السير في اليوم الثاني لخروجنا من دير انطونيوس  
في الساعة الخامسة والنصف صباحاً ميممين شطر دير بولا ونحن نسير  
جنوباً ، فآخذنا نجتاز وديانا وجبالاً وآكاماً حتى وصلنا الى وادٍ متسع  
يدعى روض الخواجه في الساعة التاسعة وعشر دقائق وهناك استرحنا  
وتناولنا طعام الافطار ، ثم آخذنا نستطلع هذه الجهة فاذا بهامغاور طويلة،  
الاغلب انها من صنع الانسان وربما كانت فيما مضى قلايات لارهبان، وقد  
حاولنا أن نجد فيها أى كتابة تدل على كنهها فلم نوفق ، فتركناها وذهبنا  
تحت بعض أشجار السنط لنستظل بظلالها من هجير الشمس المحرقة .

وقبل أن نترك هذا الوادى طلب اليها العرب أن نترك امتعتنا  
قائلين أننا لسنا بحاجة اليها مادما سنصل الى دير بولا بعد مدة وجيزة ،  
فعارضنا خوفاً على امتعتنا من الضياع ، ولكنهم اعلّمونا أن لا شيء بالمرّة



يضيع في الصحراء، لقلة من يمر بها ، حتي ولو تصادف مرور أحد فانه لا يتعرض لها فاضطررنا أن نوافقهم معجبين بتلك الامانة النادرة

اسأ نفنا سيرنا في منتصف الساعة الحادية عشرة، وأخذنا نيمم جهة الدير، فامتطينا جمالنا التي أخذت تسير بنا وئيداً لصعوبة الطريق

سـرنا قليلاً ونحن نصعد بعض الآكام ثم أخذنا نحدرو ويدر ويدر حتى انتهينا بوادٍ متسع يدعى وادي الدير ، فأخذنا نسير فيه والآكام على جانبيه تحدد سيرنا حتى وصلنا في منتصف النهار تماماً الى أكمة صغيرة تدعى قليب الراهب تعترض ذاك الوادي

واكمة قليب الراهب القريبة من دير بولا لا تعادل في حجمها ولا في ارتفاعها نظيرتها القريبة من دير انطونيوس، بل هي أصغر حجماً وأقل ارتفاعاً

أخذ الوادي بعد الأكمة يضيق شيئاً فشيئاً، والجبال تعلو على الجانبين حتى أصبح لا يزيد في اتساعه عن الخمسين متراً بعد أن كان نحو الكيلو متر ثم أخذ يتعرج ويتلوى، ونحن ننعطف بانعطافه وندور بدورانه وكان منظره الضيق مع الجبال العالية التي تحده من الجانبين ، يبعث الانقباض في النفوس ، وكان شعورنا ، ونحن نتعمق في ذلك الطريق شعور من يساق الى سجن مظلم ليقضى فيه عمره ، أو يلاقى فيه حتفه

حاولنا رؤية الدير فلم نفلح مع اننا كنا على مقربة منه ، ومع اننا كنا قد شاهدنا دير انطونيوس على مسافة أربع ساعات بالعين

المجردة ، وكان من الممكن رؤيته بالمنظارات المكبرة من عين العريضة  
نفسها ، أى على مسافة تسع ساعات تقريباً ، إلا أن الحال هنا كان  
بعكس ذلك ، لأن دير بولا يقع فى منعطف ضيق ، ولا يمكنك رؤيته  
إلا اذا وقفت بأسفله تماماً ، ولذلك فلم يقع نظرنا عليه الا قبل وصولنا  
إليه بخمس دقائق .

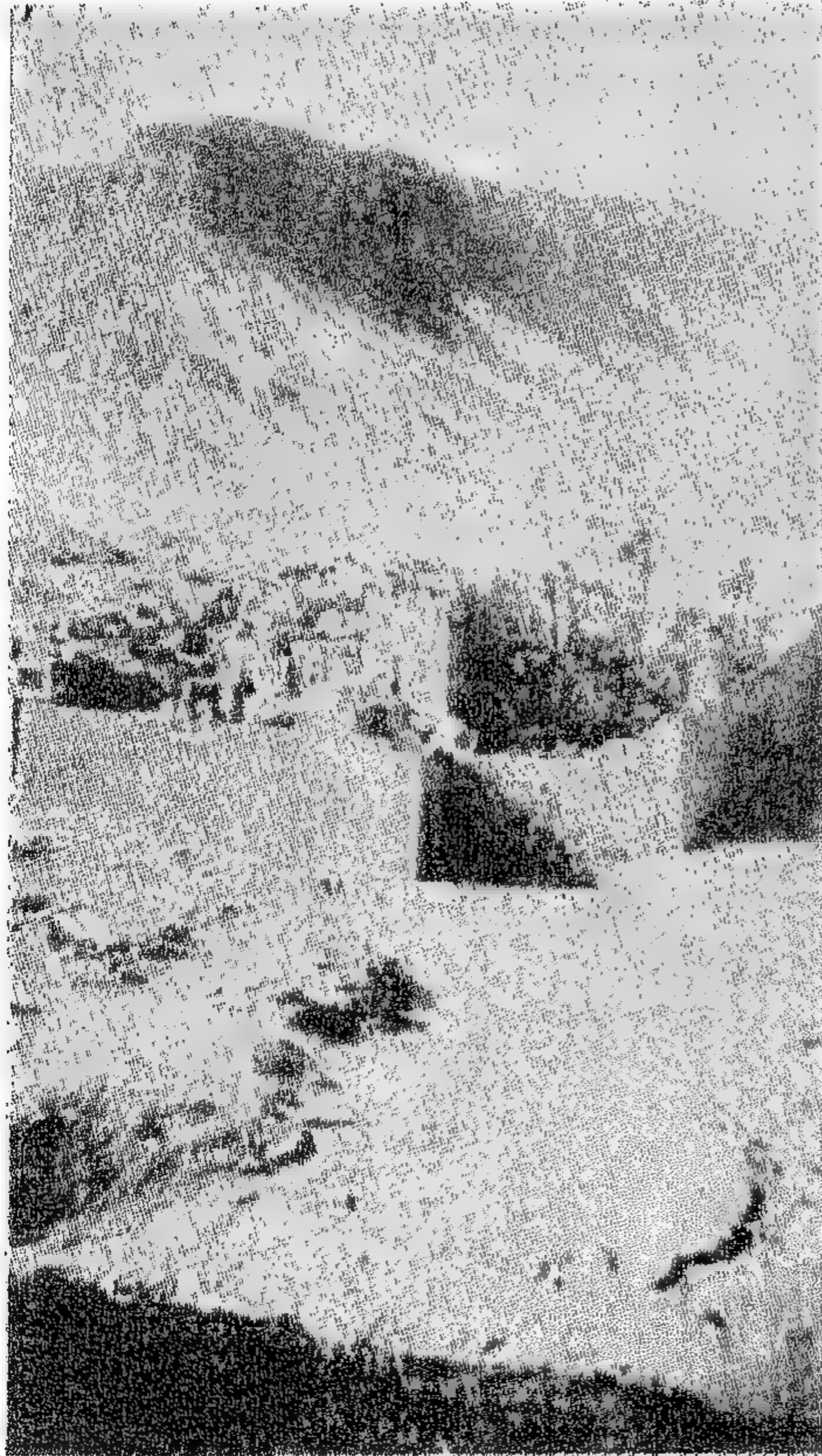


## الفصل الرابع

### دير بولا

نظرة عامة :

موقع الدير : يحد دير بولا من الغرب أحد جبال القلالة القبلية العالية ، وتحيطه من الجهات الأخرى هضاب مرتفعة ، وهو يقع على خط طول ٣٤° ٣٢ شرقا وخط عرض ٥١° ٢٨ شمالا ، وعلى مسيرة



(منظر عام لدير بولا وخلفه جبال القلالة )

يومين من دير  
انطونيوس، وستة أيام  
من شاطئ النيل،  
وثلاث ساعات فقط  
من شاطئ البحر  
الأحمر

والدير مشيد على  
هضبة مرتفعة ،  
ويقولون عنه انه هو  
البقعة التي عبر منها  
الاسرائيليون الى  
البحر الأحمر حال

خروجهم من مصر الى برية سيناء<sup>(١)</sup>

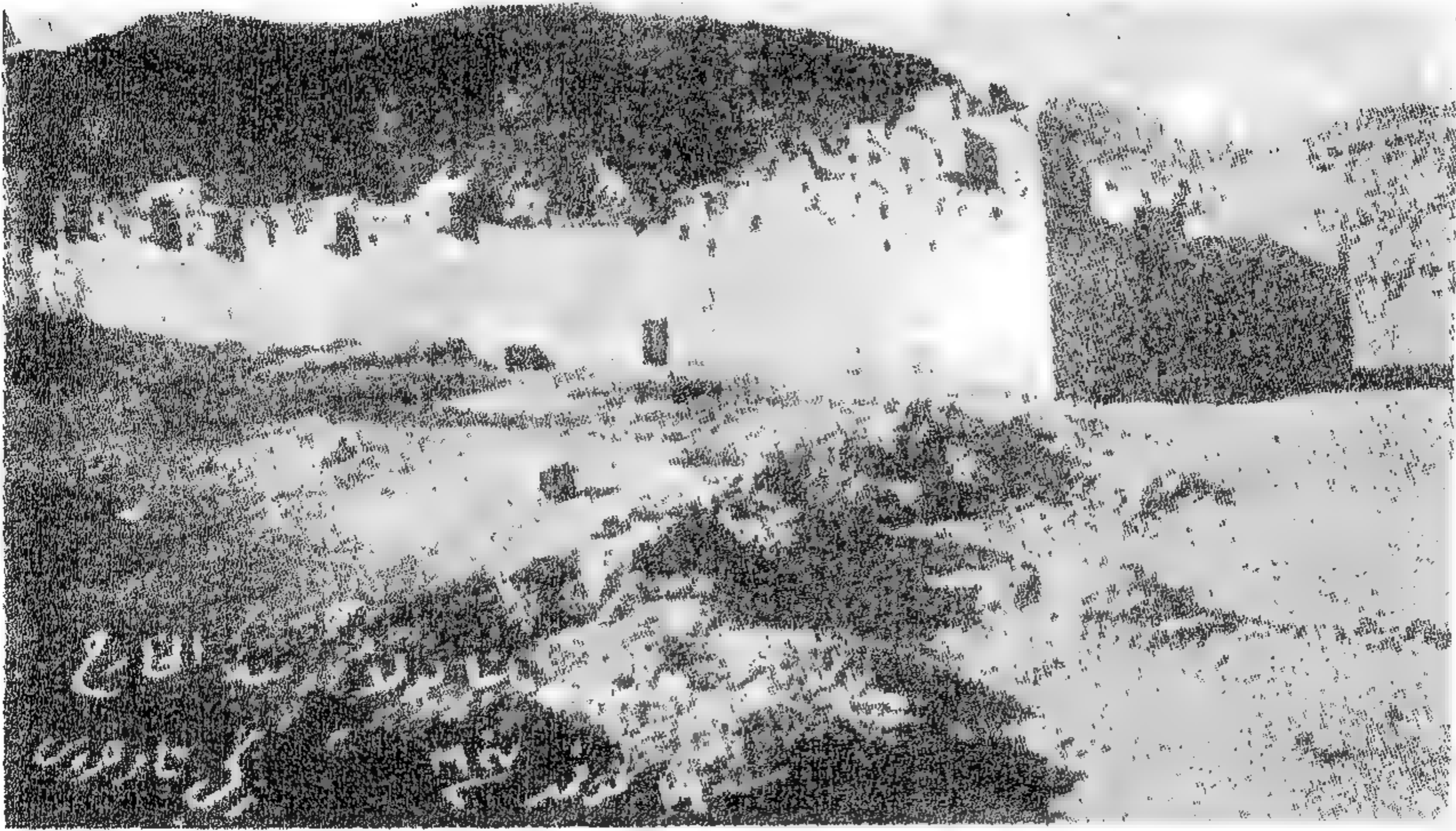
(١) Coppin : Guerre Ste p. 317  
( ١٨ — الأُدرة الشرقية )



ودير بولا أبعد أديرة الأقباط عن المدن ، والطريق اليه من أصعب  
الطرق وأخطرها، ومنظره وسطا لجبال القائمة على جوانبه يبعث الاتقباض  
والرهبة في النفوس

وفي الحقيقة ليس هناك مكان يتمثل فيه الانقطاع عن العالم مثل  
هذا الدير، فهو فضلا عن بعده عن المدن فهو محصور من كل الجهات بجبال  
عالية تكاد تحجب عنه تيار الهواء وضوء الشمس

المساحة : لا يزيد الدير في مساحته الآن عن خمسة أفدنة ، وهو



( منظر خارجي لدير بولا )

مستطيل الشكل تقريبا ، فعرضه نحو المائة متر ، أما طوله فيبلغ الآن  
مائتي متراً ، وكان قبل مجيء الانبا خريستوذولس وتوسيعه للدير  
أقل من ذلك بكثير اذ لم يتعدّ مائة متر ، وكانت المساحة اذ ذاك  
لا تتجاوز ثلاثة أفدنة



طريقة الدخول لا تختلف في شئ عن طريقة الدخول في بقية الأديرة ، اذ يتحتم على القادم قرع الجرس لتنبيه الرهبان بوجوده ، فيتسلقون السور لتثبت من شخصيته قبل ايدانه بالدخول وباب الدير صغير جداً ويقع في الجهة القبلية ، وهو أحدث أبواب الأديرة جميعها ، اذ أنه لم يُفتح الا في شهر مايو سنة ١٩٢٧ وكان الدخول الى



الدير والخروج منه قبل ذلك التاريخ بواسطة الساقية التي تقع في الواجهة الشرقية ، والتي لا تختلف في شئ عن مثيلتها في دير انطونيوس

وهالك موجز للأدوار التي مرت بالدير

لمحة تاريخية : خرج

الانبا بولا من المدن ولم

( أحد الرهبان نازلا بطريق الساقية )

يبلغ بعد سن الرشد ، ووجهته الصحراء الشرقية حتى انتهى الى مكان منزو بين جبال القلالة ، حيث سكن في مغارة من مغارات الجبل الطبيعية بجوار عين ماء صافية عذبة ، وهناك عاش بطهارة ثمانين عاماً لم ير فيها وجه انسان ، فلما حانت منيته عزَّ على القوة العلوية أن يطوى هذا

القديس الى رسمه ، وتطوى معه حياة البر والتقوى التي عاشها ، فدبرت  
ارسال القديس انطونيوس اليه ، فلما وصل اليه واجتمع به سمع من  
أقواله ورأى من أعماله ما جعل نفسه تصغر أمامه ، وما جعله يلهج بالثناء  
عليه بين جماعات المتوحدين

وما انتشرت تلك الاخبار بين المتنسكين في الصحراء الشرقية  
وفي المدن وبقية الصحراوات حتى هرع كثير منهم الى تعرف المكان  
الذى كان يسكنه القديس ، واختاروه مسكناً لهم يعيشون فيه على النمط  
الذى اختطه ذلك القديس لنفسه في حياته

وما حدث في دير القديس انطونيوس حدث هنا تماماً؛ اذ تكونت  
من هؤلاء جماعة ما لبثت أن اضطرت الى التعاون فيما بينها ، فأقامت  
سوراً لحمايتها ، وبذلك نشأ الدير

ولا يعرف بالضبط الوقت الذى بُنى فيه الدير على أن يستميان قد  
رآه حوالى سنة ٤٠٠ م، مما يدل على انه بنى قبل ذلك التاريخ بزمان ما<sup>(١)</sup>  
ولما جاء الامبراطور يستنيان استحل لنفسه أموال الأوقاف كلها،  
ومن هذه الأموال عمر دير بولا وزاد في أبنيته ، وشيد كثيراً من  
أسواره ، وقد وضع به رهباناً من المالكين بقصد حماية الحدود المصرية<sup>(٢)</sup>  
مرّ بعد ذلك بالدير عصر غامض فان التواريخ التي كانت تدل عليه  
قد أعدمها البدو سنة ١٤٨٤م عند اقتحامهم أسوار الدير

(١) انظر صفحة ٧١

(٢) » » ٧٢ — ٧٣

والرواية التي يحدثنا عنها شستر عن قتل الرهبان بواسطة البدو الذين كانوا في خدمة الدير مشكوك في صحتها<sup>(١)</sup> وكل ما نعلمه أن ذلك الدير أصبح خرباً خاوياً من الرهبان بعد ذلك التاريخ ، واستمر كذلك ثمانين سنة يرتع فيه العربان ، ويحرقون من مخطوطاته ، ويشوهون من نقوشه ، ويهدمون من أبنيته ، ويحطمون من أثاثاته ما يريدون ، حتى قيض الله له على يد الانبا غبريال السابع ، البطريك الخامس والتسعين ، اصلاحاً كبيراً أعاده الى سابق حاله ، غير ان عربان بنى عطية الذين سكنوا الدير وقت خرابه ، لم يرق لهم تعميره فخرّبوه ثانية ، واضطر نفس البطريك أن يعيد تعميره وتجديده<sup>(٢)</sup> وبقى الدير كذلك الى أن جاء المعلم ابراهيم الجوهري ، فأصلح ما تهدم منه وبني كنيسة أبي سيفين التي لا زالت قائمة للآن فوق مغارة القديس بولا

وقد قدّر الله لهذا الدير على يد الانبا خريستو ذولس ما قدّر لدير انطونيوس على يد أبي الاصلاح ، فلقد قضى ذلك المطران أيام رهبنته في هذا الدير ، فلما عين مطراناً للقدس لم ينسَ ديرَه ، فقام بعمل عمارة كبيرة هناك ، أدخل فيها ضمن حدود الدير عين الماء الرئيسية ، وأضاف بذلك مساحة كبيرة للدير

من هذا نرى أن الأتوار التي اجتازها دير بولا تشبه في كثير من

(١) انظر صفحة ٧٤ — ٧٥

(٢) الخريدة النفيسة جزء ٢ صفحة ٤٥٥

الوجوه الأديرة التي مرت بدير انطونيوس ، فلقد كان وجودهما في تلك  
المجاهل الواسعة في أمكنة متشابهة ، محاطين بعربان قبيلة واحدة سيباً في  
تشابه الحوادث التاريخية التي مرت بهما ، وليس ذلك فقط ، بل انه من  
المرجح جداً أن ادارة الديرين كانت واحدة بعد تعميرهما في القرن السابع  
عشر ، يدلنا على ذلك ما أورده سيكار من انه كان يوجد رئيس عام  
للديرين معاً<sup>(١)</sup> حال زيارته لهما

وقد أخبرنا الرهبان أن الديرين استمرا حتى منتصف القرن الماضي  
تحت ادارة واحدة ، وكان الرهبان في الديرين ينتمون الى هيئة واحدة ،  
وغاية ما هنالك كان دير انطونيوس خاصاً بالرهبان الشبان ، ودير بولا  
بالشيوخ ، فكان الشبان الذين ينخرطون في سلك الرهبنة يذهبون توماً  
الى دير بولا حيث يخدمون الشيوخ ، ويستفيدون من تعاليمهم ومواعظهم  
ويتلقون عنهم الحكمة والفلسفة ، فاذا ما باغوا سنّاً معينة ودرجة جيدة  
من العلم والمعرفة بأصول الدين تركوه الى دير انطونيوس ، حيث يعيشون  
مع الرهبان الحديثي السن الى أن يبلغ الراهب منهم مبلغاً من الكبر  
يحتاج فيه الى الراحة ، فيذهب مرة ثانية الى دير بولا.

ولقد كان وجود دير بولا في ذلك المكان السحيق بعيداً عن المدن  
سبباً في أحجام الكثيرين من الرحالة الذين زاروا دير انطونيوس عن  
زيارته ، فلقد كان الطريق خطراً جداً كما يتضح من الوصف الذي  
أوردناه لكوبيان ، فضلاً عن أن الدير كان محاطاً ببعض الوحوش والبدو المعادين



مما جعل القليلين يجرأون على زيارته ، على أن هؤلاء الزائرين لم يتركوا الوصف الذى تنشده ، فلقد شغلتهم نخامة دير انطونيوس وجمال أبنيته عن هذا الدير فلم يسطروا عنه الا وصفاً مقتضباً لا يشفى غلة .

وأول هؤلاء كان كوپان الذى ترك وصفاً لمغارة القديس بولا وكنيسته ، والقارىء لوصف زيارته سنة ١٦٤٠ يرى جيداً الى أى حد كان دير بولا محاطاً بالخطر والمخاوف

وقد حضر بعد ذلك السمعانى مع سيكار سنة ١٧١٦ لشراء بعض الكتب ورؤية الدير ، الا أن وصف سيكار للدير كان موجزاً

وحوالى سنة ١٨٣٤ زار هذا الدير الدوق دى راجوس ، وكان هو الوحيد بين زواره الذى لم يزر دير انطونيوس ، إذ كان ماراً بشواطىء البحر الأحمر فعرج على هذا الدير ولم يستطع الذهاب الى دير انطونيوس ، وقد ترك وصفاً لبعض أجزاء الدير ، ثم ذكر الكثير عن عادات قبيلة المعازة التى لا زالت تسكن الأماكن المجاورة<sup>(١)</sup>

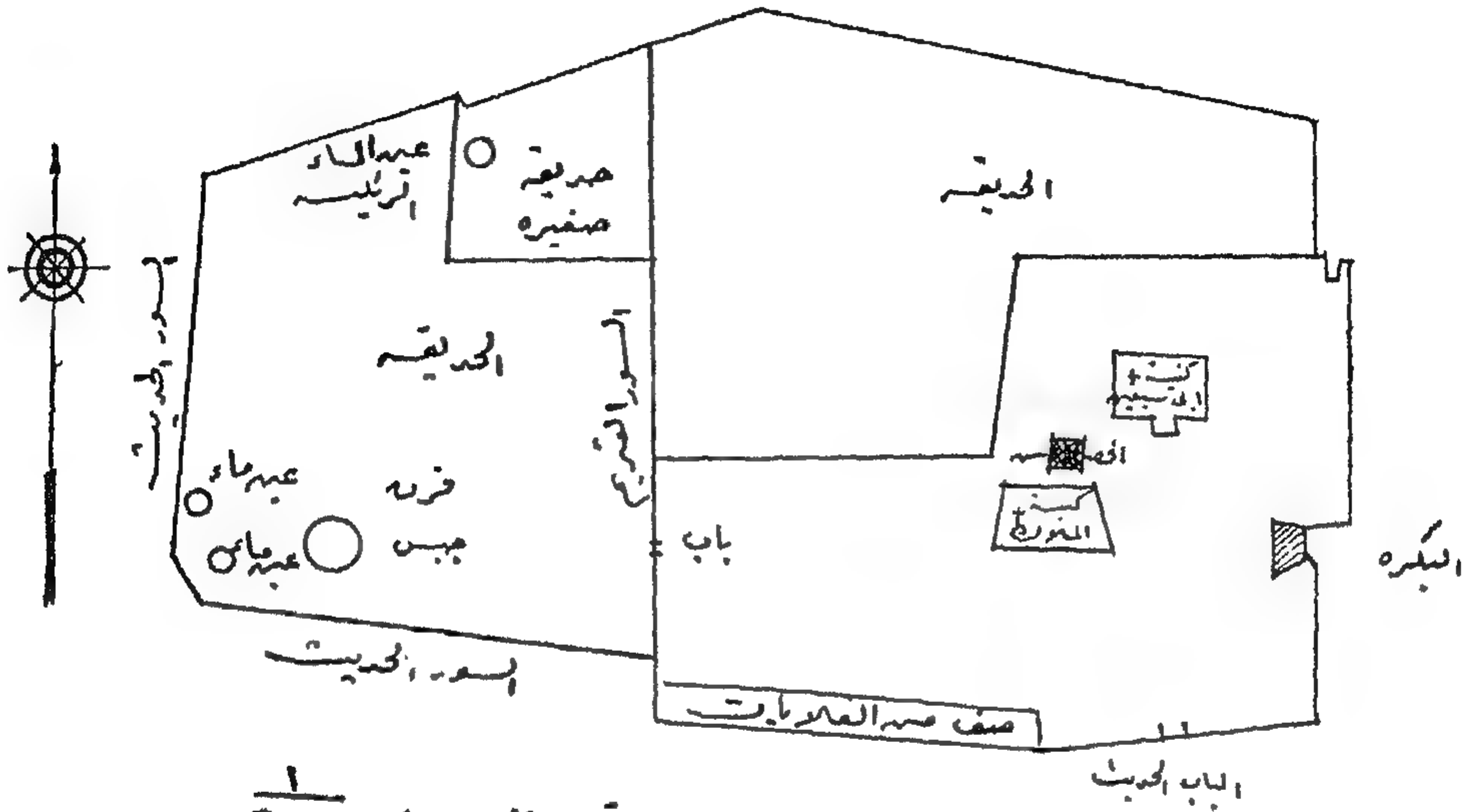
وزار شوينفرت هذا الدير سنة ١٨٧٦ وترك وصفاً قيماً له وفى سنة ١٨٨٤ زار الدير الأب چوليان مع بعض زملائه فجاء وصفه للدير أدق بكثير ممن سبقه ، وكان هذا الرحالة آخر من كتب عن دير بولا

أجزاء الدير :

الاسوار : تبلغ الاسوار فى ارتفاعها العشرة اامتار وفى عرضها نحو المترين ولها سطح مستوٍ بعكس الحال فى دير انطونيوس ، وذلك لأن

(1) Voyages de Duc de Raguse vol III

الأرض المشيد عليها الدير ليست متعرجة بل مستوية في مجموعها



مقياس الرسم : ١/١٠٠٠

( رسم تخطيطي لدير بولا )

وبالدير أسوار قديمة وأخرى حديثه ، فالقديمة هي أسوار الدير الأصلي وقد تجدد أكثرها في وقت توسيع الدير على يد الانبا خريسطو ذولس ، ولم يبق منها ما لم تتناوله يد التعمير سوى السور الأوسط ، الذي يفصل الدير القديم عن الجزء الذي أضيف إليه ، وذلك لأنه لم يكن هناك داعٍ لتجديده نظراً لوقوعه داخل الدير والأسوار الحديثة تتفق مع القديمة في ارتفاعها وسمكها ، ولكنها تختلف عنها في وجود افريز على سطحها الخارجي

وينقسم الدير الى قسمين متميزين - القسم الأول وهو الدير قبل يوسيعه ، والثاني وهو الجزء الذي اضافه الانبا خريسطو ذولس ويقع في القسم الأول في الجهة القبليّة منه المباني جميعها ، من كنائس

وقلايات ومخازن وغيرها ، وفي الجهة البحرية منه حديقة الدير ، أما



( منظر السور من الداخل )

القسم الثاني فايس به سوى عين الماء الرئيسية ، وعين أخرى صغيرة ،

وبعض النخيل وكروم العنب ، ثم تافوس للموتى بنى حديثاً

كنيسة بولا : هذه الكنيسة مشيدة على نفس المغارة التي عاش فيها

القديس ، فهي منخفضة عن مستوى الأرض بنحو ثلاثة أمتار بحيث

ينزل اليها الانسان بواسطة سلم ذي ثلاث عشرة درجة ، وليست الكنيسة

كلها مبنية ، فان سقف الهيكل القبلي والأوسط من الصخر الطبيعي

وبهذه الكنيسة ثلاثة هياكل ، كل هيكل فيها مكرس على اسم

مخصوص ، وهذا كثير الوجود في الأديرة ، إذ ان الدير وقد جعل كمدينة

للصلاة فيجب أن يكون به لكل قديس عظيم هيكل خاص ، تُقام فيه

الشعائر يوم عيده

فالهيكل البحرى مكرس على اسم الأربعة وعشرين قسيساً<sup>(١)</sup>  
والأوسط على اسم القديس انطونيوس - وبأعلاه فتحة هى المنفذ الوحيد  
الذى يدخل منه النور الى الكنيسة - ثم الهيكل القبلى وهو مكرس على  
اسم القديس بولا ، وأمامه قبر يقولون عنه انه يضم رفاقه  
وهذه الكنيسة يرجع عهدها الى وقت بناء الدير أو قبله بقليل ،  
وذلك لأن الرهبان عند ما استقر بهم المقام هناك لا بد وانهم قد بنوا  
كنيسة يجتمعون فيها للاشتراك فى الصلوات العامة ، ولم يكن أمامهم  
أنسب لذلك الغرض من مكان المغارة التى صرف فيها القديس الجزء  
الأعظم من حياته

كنيسة أبى سيفين : تقع هذه الكنيسة أعلى كنيسة بولا بحيث  
ان جدارها القبلى مشيد فوق الجدار البحرى للكنيسة الأولى  
وليس بهذه الكنيسة الا هيكل واحد للصلاة ، والى يساره توجد  
حجرة واحدة يسمونها كلومية ، ومعناها المكتبة ، وبها بعض  
الكتب الدينية ، ولكنها خالية من المخطوطات القيّمة  
وباب الكنيسة يفتح فى الجهة القبلىة ، وبها باب يؤدى إلى كنيسة  
بولا ، ويظهر أن الذى بنى تلك الكنيسة هو المعلم ابراهيم الجوهري  
فى أواخر القرن التاسع عشر فان على أحد أبواب هذه الكنيسة كتابة  
بهذا المعنى

كنيسة الملاك : هذه الكنيسة تشبه تماماً كنيسة الرسل بدير

---

(١) يقصد بهم الشيوخ المذكورين فى سفر الرؤيا ٤ : ٤



أنطونيوس من حيث مساحتها وتفاصيلها ، فهي مقسمة إلى أربعة أقسام  
يعلوها اثنتا عشرة قبة ، وبها ثلاثة هياكل أيضاً إلا أن الهيكل البحري  
لا يستعمل إلا في وضع الكتب الدينية .

والرهبان يصلون في هذه الكنيسة في معظم أيام السنة لأنها  
متسعة ودافئة ، ولا يصلون في الكنائس الأخرى إلا في أيام أعياد  
القديسين المكرسة بأسمائهم الكنائس أو الهياكل .

ويظهر أن باني هذه الكنيسة وكنيسة بطرس وبولس واحد  
لتشابههما كما ذكرنا وكما تدل الكتابة الموجودة عليهما

المكتبة : كان لهذا الدير قديماً مكتبة عامرة ، حتى جاء البدو  
في أواخر القرن الخامس عشر واحتلوا الدير فأحرقوا بعض المخطوطات  
وبددوا البعض الآخر ، وبضياع تلك الكتب اندثرت كثير من التواريخ  
الهامة التي كانت تفيد العالم لو بقيت لوقتنا الحاضر

وعند إعادة تعمير الدير حاول الرهبان تعويض ما أتلفه البدو ،  
إلا أنهم لم يكونوا بالدرجة العامة التي كان عليها أسلافهم نظراً للأحوال  
السياسية والعامة والدينية في مصر في ذلك الوقت ، فلم يُوفَّقوا إلى ذلك  
تمام التوفيق إذ كانوا مكتبة قليلة الأهمية

وفي سنة ١٨٣٤ لم يجد الدوق دي راجوس به سوى ثلاثة عشر  
مخطوطاً في القصر بخلاف ما كان موجوداً في الأماكن الأخرى  
والكتب الموجودة الآن بالدير موزعة على ثلاثة أمكنة ،  
في الحصن حيث وضعت المخطوطات في صندوقين كبيرين ، ثم في الهيكل

البحرى لكنيسة الملاك ، ثم فى احدى الحجار الجانبية لكنيسة أبى سيفين .  
والمهم فى هذه المكتبة أن بعضها اشتراه الافرنج عند زيارتهم  
للأديرة ، والبعض الآخر نقله أحد البطارقة الى القاهرة ، والباقي وهو النذر  
اليسير هو الذى لا يزال باقيا بالدير

الحصن : يشبه الحصن فى دير بولا نظيره فى دير انطونيوس  
فى تركيبه ، ويتكوّن من ثلاث طبقات ، بالطابق الأول المهملات وصهرج  
الماء المتصل بالعين والذى كان يشرب منه الرهبان حال احتلال الدير ،



( الحصن فى دير بولا )

أما فى الطابق الثانى فتوجد حجرة ضيقة بها صندوقان قد القى فيهما بغير  
انتظام كثير من المخطوطات القيمة ، ومنها ما اختلطت صفحاته من أثر  
الاهمال ، أما فى الدور الثالث فأهم ما فيه كنيسة صغيرة ليس بها سوى  
مذبح تعلوه قبة خشبية وأمامه فضاء صغير لوقوف الرهبان وقت  
الصلاة .

وهذه الكنيسة مكرسة على اسم السيدة العذراء مريم ، وليس بالحصن كنيسة على اسم الملاك شأن الحصون الأخرى التي رأيناها في غير هذا الدير .

وبجوار حجاب هيكلها رأينا قطعة خشبية مصنوعة على شكل غربان كثيرة متماسكة ، وقد أعلمنا الرهبان ان بعض الآباء في الزمن الغابر قد عمل هذه القطعة كتميمه ، من تأثيرها أن تجعل زوجاً واحداً فقط من الغربان يسكن الدير ، وقد أضافوا على ذلك انهم لم يروا طول حياتهم أكثر من غرايين في الدير في الوقت الواحد ، وان كل زوج بعد أن يفقس بيضه ويخرج صغارهم يهجر الدير ويتركه لفرخيه ، والغرض من عمل هذه التميمة هو لكي لا يأكل الغربان مزروعات الدير التي لا تكاد تكفي الرهبان - على اننا لا ندرى مبلغ ذلك من الصحة .

وبجوار الكنيسة حجرة أخرى حفظ فيها في بعض الصناديق صلبان ذات أشكال جميلة وأحجام مختلفة ، وبها أيضاً بعض آلات النجارة والخرائطة والحدادة وغيرها مما يدل على أن الرهبان كانوا بارعين في الصناعة في الزمن القديم

وبالحملة في القصر آثار قيمة لو تناولتها أيدي الرؤساء بالاعتناء والتنسيق لأمكن تكوين متحف صغير منها في نفس الدير

ان الأيدي قد لعبت كثيراً بالأديرة ومحتوياتها ، وكم تصرف الرهبان في كثير من الكتب والنقائس لقاء بضع دراهمات أو كلمات اطراء ومدح سمعوها من بعض الأجانب الذين يقدرون الفن القديم حق قدرة حتى

غصت متاحفهم من آثارنا ، ولا يعلم إلا الله ما سيؤول اليه مصير تلك الأديرة ، بعد قليل من الزمان ان لم يقيض الله لها من ينقذها من حالتها الحاضرة التي باغت من الفوضى وسوء الادارة حداً لا يصح السكوت عنه .

قصر الضيوف : ليس في دير بولا قصر لاستقبال الضيوف كما هو الحال في دير انطونيوس وفي بقية الأديرة التي رأيناها ، وكل ما هنالك حجرة صغيرة معدة للجلوس ، ومفروشة بالأبسطة ومزودة ببعض الوسادات للاتكاء عليها ، وهناك حجرة فوقها أعدت للنوم بها بعض المراتب الملقاة على الأرض ، وتشبه تلك الحجرة بقية القلايات التي يسكنها الرهبان

مخزن الوقود : لتخزين الوقود يذهب الرهبان مع البدو الى شاطئ البحر الأحمر ، حيث يجمعون كثيراً من الأخشاب التي يلفظها البحر على شاطئه كما يجمعون الحطب من الأودية المجاورة

أما الجو ومخزن الغلال والطاحون الحجرى والفرن والمائدة

فهذه كلها تشبه نظائرها في دير انطونيوس

التافوس : يوجد بالدير تافوس قديم يقع تحت كنيسة الملاك تمامولا يزال مستعملاً للآن لان الحديد الذي بنى حديثاً بجوار العين لم يكرس بعد الحديقة : تقع الحديقة في الجزء البحرى من الدير القديم ومساحتها صغيرة لا تتعدى الفدان ونصف وليس بها إلا بعض الشجيرات المتفرقة



والخضراوات القليلة مما لا يكاد يذكر بجانب حديقة دير أنطونيوس  
وفضلاً عن صغر الحديقة فإن بها كثيراً من الجهات بلا زرع مع أن  
أرضها صالحة للزراعة ، وذلك لعدم وجود المياه الكافية في الدير



( مطحنة الجبس )

### مطحنة الجبس:

يوجد بالحديقة مطحنة  
للجبس تستعمل الآن  
لطحن الزيتون  
واستخراج زيتته ،  
وكانت تستخدم قديماً  
للغرض الذي وضعت  
من أجله أى طحن  
الجبس واستعماله في  
ترميم الدير ، وهي  
تشبه نظيرتها في دير  
أنطونيوس

عيون الماء : يوجد بالدير عياناً أهمهما العين الرئيسية وتقع في الجزء  
الغربي من الدير ، ولكنها كانت قديماً خارج الدير ، الى ان جاء الأنا  
خريستو ذولس فاراد ألا يكون للبدو أى نفوذ على الرهبان بتملك  
العين ، فبنى سوراً حولها وحول العين الأخرى  
ولا ينزل من هذه العين سوى تيار ماء بسيط لا يكفي إلا

لحاجة الرهبان ولرى بعض أجزاء الحديقة

وقد ذكر المقرئى عن هذه العين أن السيدة مريم أخت موسى  
النبي قد اغتسلت فيها وقت خروج بنى اسرائيل من أرض مصر<sup>(١)</sup>

وهناك عين أخرى لا تدرى الا ماء قليلا ، وتوجد عين ثالثة تقع خارج  
الدير على بعد ثلثمائة متر تقريبا من الواجهة القبلىة للدير ، وبجوارها  
بعض النخيل والخضراوات التى يزرعها الرهبان

ويقولون عن العين الأخيرة انهاهى التى التقى عندها القديسان  
انطونيوس وبولا حيث اقتسما رغيف الخبز الذى أرسلته لهما العناية  
الالهية<sup>(٢)</sup>

#### القديس بولا

ترجمة حياته : والآن وقد انتهينا من وصف الدير وأجزائه نتقدم  
الى ايراد مجمل حياة القديس استخلصناه من نسخة خطية مكتوبة سنة  
١٠٦١ ش ( ١٣٤٥ م ) ومحفوطة بالمتحف القبطى

ولد القديس بولا فى مدينة الاسكندرية سنة ٢٢٨ م ، وكان  
له أخ يدعى بطرس ، فلما توفى والدهما وكان غنيا ولما يبلغ بولا رشده  
جلسا ليقتسما الميراث ، فأراد بطرس الأخ الأكبر أن يأخذ لنفسه  
الجزء الأعظم من الميراث ويعطى أخاه القسم الأصغر ، فتوجع قلب  
بولا لذلك ، وقال لأخيه لماذا لا تعطينى بقدر ما تأخذ لنفسك واشتد

(١) المقرئى صفحة ٥٠٢

(2) Coppin : Guerre Ste p 317

بينهما الجدل ، فمضيا الى الحاكم ليفصل بينهما ، وإذ هما سائران في الطريق  
وجدا جنازة ميت ، فسأل الصبي بولا أحد الناس عنه ، فقال له هذا  
المتوفى كان من عظماء المدينة ، وله من الثروة الشيء الكثير ، وهو ذا  
قد ترك هذا كله وهو ماضٍ إلى القبر ، ولم يأخذ معه سوى الثوب  
الذى يلبسه ، فتمهد بولا وقال في نفسه ، مالي ولهذا العالم الفاني الذي  
سأَمْضِي وأتركه عرياناً ، ومن ثمّ التفت الى أخيه وقال له ، امض بنا  
يا أخي الى البيت ، فما بنا من حاجة الى قاضٍ ، ولكنه لم يرجع معه كما قال  
بل انزوى عنه وهرب

ويقال أيضاً ان سبب هروب الانبا بولا من العالم يرجع الى أن  
القديس كانت له أخت لها زوج شرير أراد امتلاك كل الميراث لنفسه  
دون بولا ، وأزعم ذلك الصهر لما رأى منازعة بولا له أن يبلغ الوالى  
الرومانى انه مسيحي لكي يقتله ، فهرب خوفاً من ذلك<sup>(١)</sup>

ولو ان الروايات تختلف في السبب الذى حدا بالقديس الى الهروب  
من العالم ، الا انها تشترك في انه ترك المدينة ولم يبلغ بعد سن الرشده ، حيث  
أقام فى قبر مهجور ثلاثة أيام كان يصلّى فيها الى الله ، ويطلب منه أن يرشده  
لما يرصيه

فاما عرف الله قلبه استجاب صلاته ، وأرسل اليه ملاكا سار  
أمامه الى أن أتى به الى البرية الشرقية ، فأقام بها ثمانين سنة لم  
يعاين فى أثنائها أحداً البتة ، وكان يلبس ثوباً من ألياف النخيل ، وكان  
الرب يُرسل له غراباً بنصف خبزه كل يوم ليقتات بها

(1) Amelineau : His des Monastères p 2

( ٢٠ — الاديرة الشرقية )

تقابله مع القديس انطونيوس : والقصة التي تروى عن تقابل القديسين

انطونيوس وبولا ، ان الله لما أراد اظهار قداسة الانبا بولا ، أرسل ملاكه الى القديس انطونيوس عند ما هجس بقلبه انه أول من سكن البرارى ، فأتاه الملاك وقال له فى رؤيا أن هناك بالقرب منك انسان لا يستحق العالم موطى قدميه ، وبصلاته يرسل الله المطر على الأرض ، ويأتى فيضان النيل فى وقته ، فلما سمع القديس انطونيوس بذلك قام على الفور ومضى الى داخل البرية ، وأرشده الملاك الى مغارة القديس بولا ، فدخل عليه وسجدا لبعضهما ، وتحدثا بعظام الله ، ولما كان المساء وأتى الغراب بخبزة كاملة ، قال القديس بولا له ، الآن علمت انك مرسل من عند الله لأنه لي اليوم ثمانين سنة يرسل الرب الى نصف خبزه كل يوم وهوذا قد أرسل لك طعامك اليوم ، ولكن عجل وأتني بالحلة التى خاعها الملك على اثناسيوس البطريك ، فخرج القديس انطونيوس من عنده وأتى مسرعا الى البطريك وأخذ منه الحلة بعد أن روى له قصة مقابله لذلك القديس ، وفيما هو عائد بالطريق أبصر روح القديس صاعدة بين زمرة الملائكة ، فلما أتى الى المغارة ألفاه قد فارق الحياة ، فقبله وبكى ، ثم لفه بالحلة وأخذ ثوبه المصنوع من الألياف .

ولما تحير فى دفنه دخل عليه أسدان وسجدا بوجهيهما على الجسد الطاهر ، وأخذا يشيران برأسيهما كمن يستأذن فيما يعمله ، فعلم أنهما مرسلان من قبل الرب ، فقاس لهما طول الجسد ، فحفرا بمخالبهما الى أن قال لهما كفى ، ثم قبر الجسد الطاهر ورجع الى البطريك واعلمه بكل



ما حصل ، فأرسل هذا رجالا على عجل ليحملوا جسده ، فأخذوا يبحثون عنه أياما كثيرة ولكنهم لم يجدوا له أثرا ، وأخيراً ظهر القديس للبطريرك في حلم فأعلمه بأن الرب لا يشاء ظهور جسده فكف البطريرك عن البحث عنه وقد تنيح هذا القديس عام ٣٤١ بعد ان عاش ١١٣ سنة

وفي بعض الروايات أن جسد القديس بولا نقل للقسطنطينية ، ثم الى البندقية فيبود<sup>(١)</sup>

وقد اعتاد الرسامون أن يرسموا الانبا بولا ، وبجواره أسدان على جانبيه ، مع غراب يحلق فوق رأسه ، وقد أصبح واضحاً معنى هذا وقد سمي المقرنزي هذا الدير بدير النموره ، ويظهر أن العرب في العصور السابقة أيضاً كانوا يسمونه كذلك ، كما يخبرنا الرحالة سيكار<sup>(٢)</sup> . وربما كان سبب هذه التسمية الاعتقاد بأن النمورة هي التي حفرت قبر القديس<sup>(٣)</sup> ، وربما كان السبب أيضاً وجود بعض النمورة قديماً بجوار الدير ، يدلنا على ذلك ما كتب في رحلة كويان من انه قبل مبارحته الدير أخذت تحقق من عدم وجود أعراب أو نمورة خارجة<sup>(٤)</sup>

---

(1) Couvent de St Antoine p 150

(2) Miss. dans le Levant V p. 170

(3) Granger : Voyage en Egypte p 117

(4) Coppin : Guerre Ste p 316

## الفصل الخامس

### على شواطئ البحر الأحمر

لم نقيم في دير بولا سوى يوماً واحداً وليلة واحدة وذلك لضيق وقتنا، ولكننا استطعنا أن نستطلع في تلك الآونة القصيرة محتويات الدير وأهم الآثار الموجودة به

اليوم التاسع : خرجنا من دير بولا في منتصف الساعة الأولى بعد ظهر يوم الأحد قاصدين البحر الأحمر للمبيت بقرب شاطئه، فخرج الرهبان بكامل هيئتهم لتوديعنا، وأخذوا يسرون معنا ويحدثونا في شتى الأمور الدينية والدنيوية، ويوصوننا بإيصال أخبارهم ورسائلهم إلى رئيس الدير الموجود ببوش وإلى أقاربهم الموجودين بالقاهرة وغيرها، وقد طال زمن توديعنا إذ قطعوا برفقتنا مسافة طويلة، حتى إذا أوشك الدير أن يغيب عن أعيننا القينا عليه نظرة ختامية ونحن لا نظن أن الزمان سيسمح لنا برؤياه مرة أخرى

ودعنا الآباء بعد أن ألحوا علينا وكرروا الرجاء بالبقاء معهم مدة أطول، ولكننا لم تتمكن من اجابة طلبهم لضيق وقتنا، وإذا اعتذرنا لهم الاعتذار الكافي قفلوا عائدين إلى ديرهم وهم يرمقوننا بأنظارهم، ويبتهلون إلى الله أن يحفظنا في رحلتنا هذه، وربما كانوا يحدثون أنفسهم ونحن نخشى عن أنظارهم، بعدكم من الزمن ستتاح لهم

فرصة التقابل مع غيرنا من الزائرين أو السائحين .

أخذنا نسير في رجوعنا في نفس الوادى الذى باغنا به الدير، ونحن ندور بشكل حلزوني تقابل على الجانبين صخوراً سوداء وأخرى حمراء لعبت بها أيدي الزمن، ولفحتها الأهوية والعواصف وأحرقتها الشمس بمحارقتها، وقد ظلت تغالب قوى الطبيعة دهوراً طويلة تخضع لسلطان البرودة تارة ولسلطان الحرارة طوراً، وتتعاقب عليها الأزمنة وهى قائمة تنطق بعظمة الطبيعة وقدرة الخالق جل شأنه، وستستمر على حالها احقاباً طويلة من الدهر لا يعلم مقدارها الا مهندس الكون الأعظم

ومن ذا الذى يستطيع أن يتعرف مقدار اعمار تلك الجبال والصخور الموجودة فى تلك الجهة أو فى غيرها من الجهات، وما هو عمر البشرية ازاءها؟ وما هو عمر الانسان ذلك المخلوق الضعيف ازاء هذين العمرين؟ انه ولا شك قدراً ضئيلاً بالنسبة اليهما .

أخذنا نشق طريقنا فى ذلك الوادى، وادى الدير، فمررنا بأكمه قايب الراهب، ثم بالزهور النابتة الجميلة فى قلب الوادى ثم بالفجوات المتسعة فى جوانبه. والمناظر تتعاقب علينا وتمر بنا مرور الأيام بالانسان، حتى وصلنا الساعة الرابعة الى المكان الذى تركنا فيه أمتعنا من فرش وغطاء وحقائب وغيرها، فوجدناها كما تركناها تماماً فى تلك الصحراوات الواسعة حيث لا خوف عليها من سرقة أو ضياع .

وصلنا الى ذلك المكان والشمس لا تزال فى كبد السماء، وكان البحر يظهر لنا قريباً جداً فترجانا ورغبنا أن نسير حتى نصل اليه

لأن منظره كان قد استهوى نفسينا ، فتركنا أمين الديرمع البدو خافنا  
ظناً منا أن المسافة اليه لا تستغرق أكثر من ثلاث ساعات ، فأخذنا نمشي  
تارة ونعدو تارة أخرى والبحر طول تلك المدة يبدو لنا قريباً جداً ، وما  
كان أشد اندهاشنا إذ رأينا أننا استغرقنا في وصولنا لشاطئه ساعة  
ونصف من الزمان

والأرض هناك يسميها العرب بالأرض المسحورة ، ويقصدون  
بذلك أن الأماكن التي تبدو قريبة المنال هي في الواقع بعيدة جداً قد  
تستلزم أضعاف الزمن الذي يظنه المرء كافياً لبلوغها

وقد شاهدنا بأنفسنا كثيراً من تلك المناظر الخداعة هناك ، فكنا  
إذا ابتعدنا قليلاً عن بعضنا اختفى الواحد منا عن نظر أخيه ، وذلك  
لأننا نكون في ذلك الوقت في وادين مختلفين تعلو الأرض بينهما  
فتحجب أنظارنا عن بعضنا البعض

وصلنا إلى البحر وقد نظرنا خلفنا لنرى أثراً للجبال أو البدو رفقاءنا  
فلم نجد لهم أثراً ، لأن الأرض ولو أنها ممهدة في مجموعها إلا أنها تعلو  
وتتخفض ، فيختفي السارى إذا تعمق في أحد الأودية ويظهر ان  
اعتلى إحدى المرتفعات ، وقد أخذنا نجول بأبصارنا في طول الصحراء  
وعرضها باحثين عن هؤلاء الزملاء ، وإذا أخفقنا أخذنا نستعين بمنظار  
مكبر منقبين في كل النواحي إلى أن لاحت لنا أشباح الجمال الضئيلة  
على بعد شاسع ، فأخذنا نجري نحوها وكانت قد اقتربت من  
الشاطئ



والحق يقال أن الهموم ساورتنا حال ابتعادنا عنهم ، فتخيلنا نفسيـنا  
وقد ضعننا في الصحراء ، واننا أصبحنا في قبضة الطبيعة الجائرة التي لا ترحم  
وفي الواقع فإن وصف الكتاب عن الضلال في الصحراوات ليست  
إلا أفكار منمقة تبين الحياة البشرية في أقصى مراحلها ، فيمر بها القارئ  
متأهياً بألفاظها معجياً بمعانيها ، ولكن شعور الشخص الذي سُدَّتْ أمامه  
الطرق سيبقى سرّاً غامضاً يطوى مع رسمه ولا يدركه أحد سواه

كان ههنا حال وصولنا للبحر أن نجمع الأصداف المتنوعة التي  
رأيناها بألوانها الجميلة وأشكالها الجذابة ، ولكننا ما رأينا الجمال حتى  
هرعنا نحوها لنلتقي برفقائنا إذ كان الليل قد أرخى سدوله

بتنا ليلتنا ونحن على بعد عشر أقصاب من الشاطئ ، وقد ابتعدنا  
هذه المسافة خوفاً من المد ومن مهاجمة وحش البحر المسمى الجرش ،  
والذي كثيراً ما يخرج من البحر فيفتك بما يجده في طريقه من انسان  
أو حيوان

استدفأنا بعد أن أكلنا وشربنا ثم نمنا نوماً هادئاً عميقاً تحت تأثير  
نسيم البحر العليل ، ولم نُفِقْ في الصباح إلا على صوت أمين الدير الذي  
بكر وطاب لنا أن نشد الرحال للسفر إلى نقطة البوليس القريبة من  
الشاطئ ، وهي مرسى ثلميت .

اليوم العاشر : بدأنا السير إليها الساعة السادسة والنصف صباحاً ،  
ونحن نسير بحذاء الشاطئ تنهـى بجمع الأصداف وبقايا الحيوانات البحرية

لم يكن طريقنا مستويًا بل كنا نصعد ونهبط حسب طبيعة تلك الأرض ، كما أنه لم يكن مستقيماً فقد ظهر لنا أن البحر هناك يعمل خليجاً صغيراً داخل الأرض ، فكنا ندور حوله ونحن نترك خلفنا الأودية والآكام حتى وصلنا تلك الميناء بعد أربع ساعات لم نشعر فيها بعناء ولا تعب

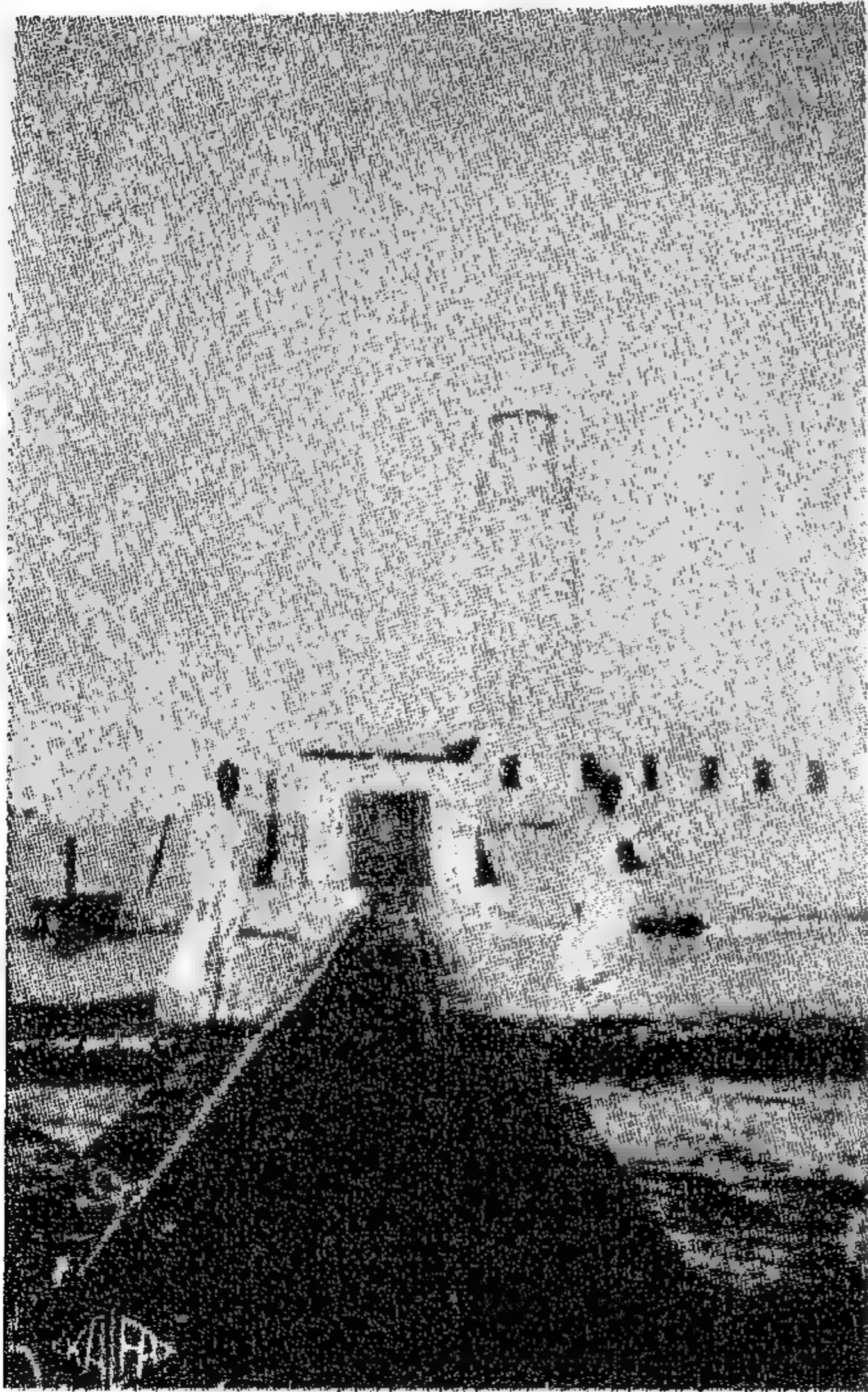
ومرسي ثامت هذه نقطة بوليس صغيرة لا تحتوى إلا على عدة أكشاك خشبية فيها ضابط بوليس وعدد من الهجانة العبيد ، وأهم غرض من وجودهم بها هو القبض على المهرين حال وصولهم للشاطئ ، ومطاردتهم واقتناصهم من الجبال التي يتخذونها مكنأ لهم .



( مرسي ثامت )

وجدنا هناك في تلك النقطة مقصفاً صغيراً اشترينا منه لوازمنا من سردين ومربة وخبز ، وما استرحنا الا قليلا حتى يمينا جهة الشمال قاصدين فنار زعفرانة الموجود على شاطئ البحر أيضا .

أخذنا في طريقنا إلى فنار زعفرانه ساعة ونصف فقط وكانت الأرض مستوية فلم نجد صعوبة في ركوب الجمل أو السير على الأقدام والفنارات القائمة على شاطئ البحر الأحمر كثيرة أنشئت لهداية السفن البحرية في ذهابها وإيابها إبان الليل ، حتى تبتعد عن مكان الصخور البحرية التي تنمو في وسط البحر كالأعشاب تماماً ، وتكوّن حواجز ضخمة ، تعيق سير السفن وتخطئها إذا ارتطمت بها ومن الفنارات الموجودة على خليج السويس بخلاف فنار زعفرانه ، فنار أبي الدرج المبنى بجوار دير الدرجى المتهدم وفنار الاشرفى وفنارات أخرى عددها سبعة ، بعضها نوره أبيض والبعض الآخر أحمر .



( فنار زعفرانه وبه المؤلفان )

وصلنا هناك قبل غروب الشمس بقليل وكان لنا الحظ بمشاهدة اضاءة ذلك الفنار ، إذ صعدنا اليه في درجات ضيقة تبلغ نحو السبعين ، فواصلنا أعلام حتى وقفنا أمام قبة عالية وجدنا في وسطها مصباحاً كبيراً تزيد قوته عن العشرة الآلاف شمعة ، فأضاءه



الموظف أمامنا بواسطة الكحول، فظهر ضوء شديد جداً  
والفئار عبارة عن برج حجرى مستدير ، بأعلاه مصباح كبير ينكسر  
نوره على منشورات زجاجية تعكسه فى عرض البحر اسافة أربعة عشر  
ميلا حينما يكون الجو صافياً

ولا يوجد بجوار الفئار الا بعض الحجر الصغيرة المعدة لسكنى الموظفين  
المعهود اليهم إشعال المصباح ومراقبته طول الليل ، وهناك أيضا مسكن  
للخفراء الذين يحرسون الفئار

وقفنا فى أعلى الفئار قليلا والهواء الرائق ينعش نفوسنا  
حتى ثماننا من خمرته ، فاردنا أن نستريح فنزلنا ، وهناك فى حجرة صغيرة  
تلاصق الفئار بتنا ليلتنا

كان جلّ اهتمامنا أثناء سيرنا على شواطئ البحر صيد الأسماك ،  
وقد اخذنا معنا شبا كالألحدا الغرض القيناها مرارا فى عرض البحر ولسكننا  
لم نصطد شيئا ، وكان ذاك غريبا لان تلك الاماكن مصايد جيدة  
للأسماك يستخدمها رهبان ديرى انطونيوس وبولا فى الحصول على  
مقادير وافرة من الأسماك ، يماحونها ويأكلونها على مدار السنة

والسبب الذى من أجله لم نجد اسما كاهو أن الامطار التى تساقطت  
بغزارة قبيل سفرنا وقيامنا بهذه الرحلة ، كان من اثرها ان اكتسحت  
أثناء سقوطها من التربة والرمال الشئ الكثير الذى قذفت به الى البحر ،  
فمكثت مياهه الرائقة ، وهربت الأسماك من الشواطئ الى أواسط  
البحر لتعيش فى المياه الصافية



اليوم الحادى عشر: كررنا فى اليوم التالى لذهابنا للفنار لقاء الشباك  
لاصطياد الاسماك ، فلم يكن حفظنا فى ذلك اليوم باحسن من سابقه ،  
فذهبنا الى البحر واغتسلنا فيه فوجدناه ضحلاً على الشاطئ ، اذ سرنا  
فيه نحو خمس أقصاب ولم تغمرنا المياه لاكثر من الصدر

وماء البحر مالح جداً ، وأولئك الذين يعيشون فى الفنارات وفى  
مرسى ثامت وغيرها من الموانى تصلهم مياه الشرب العذبة من السويس  
بواسطة بواخر مصلحة الحدود ، فتخزن عندهم فى أبار صغيرة أو فى  
صهاريج من الزنك ، لاستعمالها للشرب ولوازم المعيشة الأخرى  
والصحراء الشرقية أو صحراء العرب تختلف فى طبيعتها عن صحراء  
ليبيا بقرب وادى النطرون ، اذ أن الأديرة فى الصحراء الأخيرة ترتوى  
بواسطة السواقي ، لأن الأرض فى تلك الصحراء منخفضة ، وأما فى  
صحراء العرب فالأرض جباية مرتفعة ، ومن العبث محاولة حفر الآبار  
هناك ، لأن الأرض تعلو عن مستوى النيل كثيراً جداً

والمنظر هناك بجوار الفنار جميل جداً ، فالجبال تلاصق سواحل  
البحر ، ومنظر النباتات النامية على الشواطئ ، مع الأصناف المتنوعة  
التي تختلط مع مياه البحر الصافية ، كل هذه تبعث السرور فى النفوس  
كان الترتيب أن نسافر من فنار زعفرانه عائدين لديرانطونيوس ،  
ولكننا بناءً على دعوة ضابط مرسى ثامت عرجنا على تلك الميناء ، وهناك  
صرفنا يوماً وليلة أخرى بصحبة ذلك الضابط النشيط ، وأتيحت لنا  
فرصة كبيرة للحصول على مقدار أوفر من الأصناف المتنوعة والتقاطها

من شاطئ البحر حيث أحضرنا منها شيئاً كثيراً معنا للقاهرة  
يقولون أن الحرمان من اللذة شيء صعب على النفس ، ولكننا  
في هذا المقام يمكننا أن نثبت العكس ، فقد كان حرماننا من لذة المسكن  
والأسرة والأكل المناسب ، ومن الفواكه والخضراوات شيئاً جميلاً  
ومقبولاً ، لأن ما كنا نراه من المقادير البسيطة منه كان أشهى لنفوسنا  
من كل شيء آخر

والمعيشة في تلك الأماكن النائية عن المدن ، والبعيدة عن العمران ،  
والتي يشعر الإنسان أنها مهبط الوحي هي لذينة وجميلة ، لولا أن  
الإنسان أصبح مدنياً بطبعه يعاف الوحدة والعزلة ، ولا يهدأ له بال إلا  
إذا كان محاطاً بغيره من الناس

جلسنا على شاطئ البحر نراقب قرص الشمس وهو ينخفض شيئاً  
فشيئاً في الفضاء إلى أن اختفى تماماً وأدركنا الظلام ، ف أخذنا نراقب النجوم  
وهي تبدو بالآلاف إلى أن امتلأت بها صفحة السماء الواسعة ، وظهرت  
أمامنا جليلة تلك النقط اللامعة التي يقول الفلاسكيون إنها عوالم تحوى مخلوقات  
أخرى — وإذا كان قولهم حقاً إلا يعدُّ الإنسان شيئاً عديم الأهمية  
إذا قيسَ بتلك اللانهاية التي لم يدرك كنهها أحد ؟

قنعنا برؤية هذا المشهد بغير أن نشغل عقولنا في تعرُّفه ، فإن عقل  
الإنسان الذي يزعم أنه واسع ليس إلا شيئاً تافهاً ، فهو كالإناء الذي  
لا يلبث أن يمتلئ ، فإذا أُكْرِه على قبول الحكمة التي تدبر الكون تحطم  
وتحول إلى شظايا

ما أحلى تلك الليالي الصافية الحلوة الجميلة ، والقمر يسطع بأشعته

الهادئة الفضية فيكسب الهدوء ثوباً فضياً يتلألأ أمام عين الناظر ،  
ويصور له صفحة من صفحات الخلود والنعم الذي وعد الله به متقيه .

اليوم الثاني عشر : وفي صباح يوم الاربعاء عزمنا الرحيل الى دير  
انطونيوس ، فبكرنا في القيام لولا أن تصادف أن قابانا أحد الصيادين  
في قارب صغير ومعه صيد كثير ، فاشترينا منه أسماك متنوعة ودفعنا  
له الثمن خبزاً ، وكان هذا جل مطلوبه لأن النقود لا يجد ما يشتريه بها  
هناك ، وكأنه عزٌّ على العناية الالهية ان لا ترسل لنا الاسماك التي ظللنا  
نتشدها طول الاربعة الايام التي قضيناها منتقلين على شواطئ البحر الاحمر ،  
فكان ما كان وحصلنا على السمك في آخر لحظة لوجودنا على شاطئ البحر  
يممنا شطر دير انطونيوس ، فبدأنا السفر الساعة السابعة والنصف  
صباحاً ، ولم نذهب من الطريق العادي ، ولكننا تسلقنا الجبال كسبا  
للوقت ، وتقصيراً للطريق ، فأخذنا نسير في طرق غير مسلوكة ، وقد  
عزمنا أن لا نبيت في الصحراء تلك الليلة ، فكنا نصعد ونهبط بين الآكام  
والجبال ، وليس هناك أثر للطريق سوى معرفة العرب به ، ولم يكن  
باستطاعتنا ركوب الجمال لضيق الطريق ووعورته ، فسرنا على الأقدام  
مسافات شاسعة نلتقط أحجاراً ذات ألوان مختلفة

وما زلنا في سيرنا حتى وصلنا الى هضبة منخفضة تدعى أبو مغرة ،

وما كان أشد اندهاشنا إذ وقعت أبصارنا على مساحيق مختلفة من  
الاصباغ ، فمن مساحيق حمراء الى أخرى خضراء الى ثلاثة صفراء وهكذا ،  
وبالاختصار فقد كان ذلك الجبل معرضاً لألوان مختلفة سمحت الطبيعة

بتكوينها ووجودها في بقعة واحدة ، وتشبه تلك الهضبة الجبل  
الأحمر الموجود بالعباسية ، اذ يوجد فيه مساحيق مختلفة الألوان كهذه  
أخذنا عينات كثيرة من تلك الألوان الطبيعية ، ونحن نظن أن جميع  
الألوان التي نراها في المدن كأنما أخذت من ذلك الجبل الطبيعي .

ودعنا تلك الهضبة كغيرها من الأماكن الطبيعية الهامة والتي  
قد لا تسمح لنا الأيام برؤياها مرة أخرى ، فأخذت تطل علينا كما  
أطلت على أناس عديدين من قبل أتوا قديماً فرأوها بحالتها الراهنة - الأزمنة  
تتبدل وتتغير ، وتلك عظمة خالدة ، والإنسان سيد الأكوان المسيطر  
على قوى الطبيعة يموت ويبلى ، وتلك المناظر لا يصيبها ضرر ولا وهن ،  
وكم مرت بها عواصف شديدة وسيول جارفة ، فما اقتطعت منها شيئاً  
يذكر ، ولا غيرت من حالها الا يسيراً جداً

أخذنا نجد في السير فوصلنا في منتصف النهار الى وادي الرجبة ،  
وهناك في ذلك الوادي استرحنا وقلينا السمك الذي أحضرناه معنا ،  
فأكلنا وشربنا ، ثم نمنا نوما عميقاً شأن من يتعرض للهواء الطلق ، فلم  
نستيقظ الا الساعة الثالثة

ثارت بنا العاصفة ولم نستأنف سيرنا بعد ، فأخذت ذرات الرمال  
تتطاير حتى ملأت الفضاء الواسع ، ولم تجد أشعة الشمس منفذاً لها اليها  
حتى خيل لنا أننا في ظلام دامس ، ثم ما لبثت أن أخذت ذرات الرمال  
تتطاير في وجوهنا

والطبيعة في تلك الأماكن حرة طليقة ، لا تخضع لقوانين المدن  
ولا يحد ساطانها انشاءات أو استحكامات ، بل اذا ثارت ثارتها أرعدت



وأبرقت وصبت جام غضبها ، وبطشت بكل موجود يقف في طريقها  
واصلته ناراً حامية ، وأغرقت بوابل أمطارها ، وأوقعت به شر انتقامها  
وكما ان للصحراء ابتسامة تستهوى القلوب ، وتمتلك الأفتدة ،  
فأها غضبة مريعة ان تناولت أحداً قضت عليه لا محالة

حز منا أمتعنا بعد هدوء العاصفة وبدأنا المسير ، وقد قصَّ العرب  
على مسامعنا رواية أمَّن عليها أمين الدير ، كما جزم بصحتها كثير من  
الرهبان ، ولغرابتها نسردها هنا على سبيل الرواية فقط

وتتأخض في انه في وادي الرجبة توجد أديرة تسكنها أرواح السواح  
أو الرهبان المنفردين لا يعرف مكانها بالضبط ، ولا يمكن لأحد أن يجدها  
أو يراها ، هما حاول البحث عنها ، ولكنها تظهر فجأة لمن يضل الطريق  
في تلك الأماكن ، ثم تختفي بعد ذلك عن نظره اذ ما اهتدى الى طريقه ،  
وقد أراد أحد الرهبان الذين دخلوا أحدها أن يتعرف الطريق اليها ،  
فأخذ يضع برتقالاً مما كان معه على مسافات معينة من الطريق حتى اذا  
ما وصل الى دير انطونيوس وأراد العودة اليه تفقد البرتقال فوجد له أثراً  
ويقولون أن من يأوى الى تلك الأديرة من الذين يضلون الطريق  
يجد فيها من الماء كل والمشرّب ، ومن ترحب الرهبان به ، وعطفهم عليه  
الشيء الكثير وقد زادوا على ذلك انهم يسمعون في بعض الأحيان  
أصوات النواقيس في ذلك الوادي ، ولا يعرفون مصدرها لها

وليس لنا أن نحكم على مبلغ تلك الرواية من الصحة ، وما ذكرناها  
هنا إلا لأن البدو كانوا يؤكّدون لنا بكافة الطرق صدق قولهم على وجود  
تلك الأديرة

استأنفنا سيرنا ونحن نرغب أن نبيت تحت سقف الدير تلك الليلة،  
فأخذنا في السير بين الوديان والجبال ، وجمال الطبيعة يتجلى أمام انظارنا  
تحت ضوء الشمس الساطعة ، حتى آذنت الشمس بالغييب فأخذت تغالب  
جيوش الظلام وتنتصر تارة وتهزم أخرى حتى وهنت قواها أمام عدوها،  
فتقهقرت وقد تخضب قرصها وسالت دماؤها على قمم الجبال فاصطبغت  
بلون أحمر وردى ، ومالبت أن هوت صريعة خلف الجبال العالية القريبة  
منا ، ثم انطلقت جيوش الظلام بخيلها ورجلها تتسابق في ذلك الفضاء الواسع  
وتنشر الويتها في تلك البقاع فتبدل بذلك البياض بالسواد والنور بالظلمة  
سألنا العرب عن الزمن الذي فيه نصل الدير فاجابونا بأن ثلاث  
ساعات ليست كافية ، فربما اخذنا أكثر من ذلك ، وكنا اذ ذاك في منتصف  
الساعة السادسة فأخذنا نجد في السير في تلك الظلمة القائمة والسواد الحالك ،  
واستعنا بمصباح ضئيل لينير لنا الطريق ، ولكن أنى لنا ذلك والهواء شديد  
لا يمكن للمصباح أن يستقر فيه ، فكان اعتمادنا على معرفة العرب بالطريق  
وحفظهم لها جيداً ، ومن المدهش انهم كانوا يسرون في تلك الظلمة بدون  
أن يحيدوا عن الطريق شيئاً يذكر وهم يصعدون بنا تارة ويهبطون أخرى  
وما وافت الساعة الثامنة والنصف حتى لاح لنا ضوء ابيض في وسط  
تلك الظلمة القائمة وكان سرورنا عظيماً حينما علمنا أننا أصبحنا بقرب الدير ،  
وما هي الا لحظات قليلة حتى كنا بالباب نقرع الجرس ونبغى الدخول  
إليه بعد تلك الرحلة الطويلة .

## لفصل السيارين

### حتى عن الرهبان

كان أهم ما قمنا به طول مدة اقامتنا بالاديرة أننا كنا نشترك مع الرهبان في جميع صلواتهم الصباحية والمسائية ، وكان جميلا على أنفسنا اجتماعنا بهم في أوقات مختلفه لتتذاكر واياهم نصوص الكتاب المقدس وأخبار الآباء القديسين ، وكنا ننتظر قرع الجرس المؤذن بالصلاة بذهاب الصبر ، لنشارك معهم في ترتيل المزامير وتلاوة الصلوات والادعية . والقيام بالشعائر الدينية ، والابتهاال الى الله في تلك الاماكن ليست واجبات تؤديها النفس متضجرة متزمرة ، او يساق اليها الانسان سوقا ، وانما هي الغريزة التي تدفعه حتى تعبر النفس خالقها عن ضعفها أمام قوى الطبيعة وأحكامها القاسية ، وتلتمس منه الرحمة والمعونة يوما بعد يوم ولربما كان اختيار تلك الأماكن لتشييد الأديرة عليها صورة لهذه الحقيقة وعملا بهذا المبدأ ، ولكم كُتِبَ في الانجيل عن السيد المسيح انه كان يسير الى الجبال العالية والبراري الشاسعة للصلاة عليها مع تلاميذه أو لتعليم الجموع الغفيرة التي كانت ترسم خطواته ، فللجبال والقفار تأثير على العقل والروح يغاير تأثير المدن الصاخبة ويخالف طابعها في النفوس

وقليلون هم الذين يدركون لذة الحياة النسكية والتعلق بأهداب

العزلة، والتخلص من تكاليف هذه الحياة المضنية التي لا تزيد الانسان الا تعباً وشقاءً ، فهناك في تلك العزلة لا يشغل الانسان شاغل عن الصلاة والعبادة ، ودراسة الكتب المقدسة، والتبحر في العلوم والفنون، والوصول الى درجة سامية من العلم والتقوى

تكريس الرهبان : والرهبنة كما قلنا نذرا اختيارى يقضى بأن يعيش المرء بتولا مخصصا حياته للعبادة وأعمال التقوى .

والراغب فيها كان يذهب قديما الى أحد الأديرة ، ويمكث هناك مدة بين الرهبان لا تقل عن الثلاث سنين يكون فيها تحت المراقبة الشديدة ، ويعهد اليه بكل عمل شاق ، فاذا ما أظهر في تلك المدة رغبة صادقة الى ارتشاف العلم ، وميلا الى تلقى أصول الدين ، وأظهر في الوقت ذاته عفة واحتمالا للمشاق التي تتطلبها معيشتهم زكاة الرهبان أن يندمج في سلوكهم ، فيلتئم مجملهم للنظر في ذلك ، فاما أقروه أو أجلوه مدة أخرى اذا عارض البعض منهم لسبب من الأسباب

أما في الوقت الحاضر فلقد تبدلت الأمور وتغيرت الأحوال فيدخل راغب الرهبنة الى الدير ، وربما يكون قد رغب عن حياة المدن لحاجة من الحاجات ، أو لظروف طرأت عليه قد تزول سريعا ، فما يلبث شهرا أو أكثر قليلا حتى يزكى ويرسم راهبا

وبطبيعة الحال ليست هذه المدة الوجيزة كافية لاختباره وتمحيص أخلاقه لمعرفة ما اذا كان يصلح للرهبنة أو لا يصلح ، وعذر الرؤساء في التعجيل برسامته هو خوفهم أن يؤثر عليه مؤثر من أهله أو من نفسه فيعدل عن تصميمه .



ولكن، اليس الشخص الذى يخضع لتأثير أهله ويُرهِف أذنه لسماع أقوالهم ، وينقض اليوم ما بناه بالأمس ، غير جدير بأن يعيش تلك العيشة السامية التى تتطلب عزمًا وإرادة قوية ليست فى مقدور الكثيرين؟ ثم اليس الأفضل أن يترك مثل ذلك الضعيف العقيدة المعيشة النسكية وهو عالمانى لم يرسم بعد ، من أن يهجرها بعد رسامته ، ويصبح حجر عثرة فى سبيل الآخرين؟

الحق أن الرؤساء بهذا التعجيل يجنون أعظم جناية على الرهبنة والرهبان وعلى كل حال فالشخص الذى يمضى مدة الاختبار على ما يرام ، ويتفق الرهبان على رسامته يصلون عليه صلاة الموتى، ويابسونه لباسهم الخاص الذى لا يفارقه مدى حياته

وصلاة الموتى هذه تعتبر اشهاراً للناس واشعاراً للشخص نفسه بأنه قد مات عن العالم ليحيا حياة روحية بعيدة عن الماديات وكانوا فى القرون الوسطى يعتبرون الرهبان أمواتاً من الوجهة القانونية ولو أنهم أحياء فى الواقع ، بمعنى أنه كان من المحظور عليهم أن يملكوا شيئاً أو يدخلوا فى عقود معينة — تلك الأمور التى تميز الأحياء عن غيرهم

عقودهم بالدرجات الكهنوتية : والرهبنة نظام يقصد به التشبه بحياة الملائكة الذين يقضون أوقاتهم فى تسبيح الخالق سبحانه وتعالى ، وهو لذلك ليس له أى دخل بالدرجات الكهنوتية كما قد يتطرق إلى ذهن البعض

والذى يدلنا على ذلك أن أنطونيوس أبا الرهبنة نفسه لم تكن له

أى درجة كهنوتية، وباخوميوس أبا الشركة كان عالماً ولم يكن قساً أو مطراناً

وقديماً لم يكن بالدير الذى كان يجمع المئات من الرهبان سوى قسيس أو أكثر للقيام بالشعائر الدينية ، ولم يكن وسط جماعات المتوحدين أيضاً إلا القليل من القسوس ، حتى ان جبال نتريا التى كانت تحوى خمسة آلاف راهب لم يكن بها سوى ثمانية قسوس

على أنه من الغريب اليوم أن الرهبنة أصبحت مقرونة بالدرجات الكهنوتية ، حتى انك لن تجد من بين الرهبان الا القليل النادر الذى لم يرسم قساً أو قمصاً ، والأغرب من ذلك ان الرؤساء يعتقدون ان هذه الدرجات تُكتسب بمضى المدة ، فلا يشترطون فى منحها شيئاً سوى بقاء الراهب مدة معينة فى ذلك السجن الاختياري ، وبهذا فقدت تلك الدرجات السامية مميزاتهما ، وأصبحت رتبة الراعى تعطى لمن لا يصلح أن يكون فى صف الرعية ، ورتبة المُدبِّر تمنح لسيء التدبير الذى يجب وضعه تحت رقابة غيره لسوء تدبيره

وتراهم اليوم يسعون بكل طريقة الى تسنم الدرجات الكهنوتية بعد أن كانوا قديماً يهربون منها ولا يقبلونها الا مرغمين

آدابهم : ومن آدابهم أنه لا يصح أن يدخل الواحد منهم على أخيه بدون أن يقول وهو يقرع بابه ، جملةً باللغة القبطية معناها « اصنع محبة » ، فان أجابه من الداخل وقال « محبة » دخل ، والا مضى الى حال سبيله واذا قدم أحدهم لآخر خدمة مهما كانت طفيفة ، قال له « الله يعوضك »

ومن عادتهم انهم يغسلون أرجل جميع من يزورهم بالدير ، على أن هذه العادة قد تقلص ظلها كثيراً ، لأننا لم نجد لها الا في دير البرموس . وكان محظوراً دخول السيدات بتاتاً الى الأديرة ، ولو كانت تلك السيدة من أقرباء أحد الرهبان ، الا أنه اليوم يسمح لبعض الأجنبية اللواتي يحضرن لرؤية الآثار بالدخول فقط وليس بالاقامة ، وبمجرد دخول الراهب الى دير من الأديرة واندماجه في ساكنه ، فإنه يلقب باسم ذلك الدير مضافاً الى اسمه

وهم ينادون بعضهم البعض بقولهم « يا أبني » تعظيماً واحتراماً وحسب قانون الرهبنة يتساوى الرهبان في جميع لوازم المعيشة والملبس ، تشبهاً بالقدسين في العصور الأولى للمسيحية

مقدار خدمتهم : الرهبان من الوجهة الدينية مواظبون على أكثر أصول الدين ، فهم يبكرون في الصباح لتلاوة الصلوات ، وفي المساء كذلك يذهبون الى الكنيسة ليصلون صلاة المساء ، وهم يعملون قداسات كل يوم من أيام الاربعاء والجمعة والاحاد والأعياد

وهم يمارسون الصيامات التي وضعتها الكنيسة القبطية الأرثوذكسية ، ويصرفون أكثر من نصف السنة ممتنعين عن تناول الأطعمة الدسمة ، فضلاً عن ان بعضهم يمتنع بتاتاً عن تناول الأطعمة لساعة متأخرة من النهار

وهناك تقليد ورثوه عن أسلافهم ، وهو انهم يشتركون في تناول الغذاء طول مدة الصوم الكبير على مائدة واحدة ، بينما يقوم أحدهم

بتلاوة فصل أو أكثر من فصول الكتاب المقدس ، واما في غير تلك المدة ، فانهم ينفردون في حجراتهم الخاصة ليتناولوا غذاءهم بها وهم يمارسون سر الاعتراف الذى وضعته الكنيسة القبطية لأقصى حد ممكن ، اذ أنهم يعترفون على بعضهم البعض عما ارتكبوه من الاخطاء مرة واحدة على الأقل كل يوم

واذا حصل خلاف بين اثنين أو أكثر ، وتعرَّ على اصدقائهم أن يزيلوا أسباب ذلك الخلاف ، فانهم يقرعون الجرس عدة قرعات غير منتظمة اعلاناً لذلك ، حتى اذا ما اجتمع الرهبان في حجرة واحدة احتكم المتخاصمون الى هذا المجمع الذى يكون حكمه نهائياً واجب النفاذ على ان هذا قليل الحدوث ، اذ أنهم ذوو قلوب طيبة ويصفحون دائماً عن بعضهم البعض

والراهب مكلف بعمل ١٥٠ مطانية كل يوم ، وعمل المطانية هو أن يسجد الانسان وهو يرسم علامة الصليب أثناء ذلك ، أما الكلمة فمعناها باليونانية والقبطية التوبة

وهناك من بين الرهبان من يقوم بعمل ٣٥٠ مطانية يومياً ، وهؤلاء هم حَمَلَةُ الاسكيم أو اللبس الملائكى — والاسكيم عبارة عن منطقة من الجلد توضع حول الصدر والظهر ، يلبسه قليل من الرهبان زيادة في التقشف ، بأن يضعوا أنفسهم تحت أحكام شديدة كأن يصوموا مدداً طويلة ، ويتلوا صلوات أطول من اخوانهم





( راهب يشتغل بعمل الحبز )

مقدار تعلمهم:

والرهبان اليوم ،  
رغم قيامهم بجميع  
أعمال الدير، من زرع  
الحديقة وتنسيقها  
وطحن الغلال وعمل  
الخبز ، فهم يصرفون  
معظم أوقاتهم في  
البطالة والكسل ،  
وهذا عيب في الرهبنة  
الآن ، إذ أنه من  
الواجب أن تشغل  
أوقات هؤلاء بالتعليم  
والتهذيب، حتى يشبوا

نافعين لأمتهم رافعين من قدرها ، وحتى لا يستطيع الملل أن يتطرق  
إلى نفوسهم ، ولا تتمكن الأفكار الشيطانية من أن تتسلط عليهم  
وإذا كان هذا عيب الرهبنة اليوم فليس منشأة الرهبان ، فلنكم رأينا  
من بينهم من يتلهف لارتشاف العلوم رغم تقدم سنه

وليس أدل على ذلك من أن جماعة من دير انطونيوس قامت في سنة  
١٩٢٢ برئاسة الأب الجليل القمص حنانيا رئيس الدير الحالي ، فجاهدت  
جهاداً بطلاً ، واستعذبت الطرد والحرمان والاضطهاد في سبيل فتح

مدرسة لتلقى العلوم بها

وهل هناك أيضاً أدل على ذلك من ان بعضهم يتناول باحدى يديه مرتبه الشهرى ليتناوله بالأخرى لأحد المدرسين حتى يشبع نفسه بالعلم ، حارماً اياها مما تستطيع التمتع به من ذلك المرتب الضئيل ؟

الحق ان الرهبان متعصّشون للعلم ، والعيب في جهلهم راجع ولا شك الى رؤساء الأديرة الذين يقترنون عليهم ، اما ليكدسوا ايراد الأوقاف ، أو ليصرفوه على ملذاتهم ، أو لأنهم يخشون أن يوجدوا من التعليم طبقة من الرهبان تستطيع أن تزهو عليهم وتناقشهم الحساب فيما يبددونه من أموال طائلة

وإذا كان هؤلاء الرؤساء ينكرون على المجلس الملى العام حق رقابة تلك الأوقاف ، لأنها وقف على الرهبان كما يدعون ، وهم قوَّام على ذلك الوقف ، أفلا يجدر بناظر الوقف أن يعمل ما فيه مصلحة المستحق ؟ وأين تذهب تلك الايرادات الطائلة ان لم تعمل بهامدارس للرهبان ، وهل تبقى الأديرة كما هي الآن ، ويحق عليها وصف القائلين ، بأنها زرائب تحوى آدميين ، ثم يضطر الشعب أن يختار من تلك الزرائب رؤساء انصياعاً للتقاليد ؟

لقد طالعنا شذرات متفرقة كتبها بعض الرحالة عن الأديرة فلم نجد بين هؤلاء الكتاب من لم ينعت أما كن الرهبان بالقذارة ، ومن لم يصم الرهبان بالجهل المطبق .

لقد كان الرهبان فيما مضى من الزمان قوماً تهذبوا بفروع العلم

والفلسفة ورضعوا لبان الحكمة والمعرفة، يزينهم الورع وتجملهم التقوى، فكانوا مهرة في شرح نصوص الكتاب المقدس واستظهار آياته والالمام بتفاسيره المختلفة، وكان منهم العالم والفيلسوف الذي يمكنه أن يقرع الحجة بالحجة والدليل بالدليل، ولم يكن هذا شأنهم في الأمور الدينية فحسب، بل نبغ منهم عدد ليس بالقليل في العلوم الطبيعية والمدنية، وكانت الأديرة مدارس لاهوتية عليا تخرج منها أمثال أنبا شنودة المتوحد المشهور وأنبا باخوميوس وأبو مقار وغيرهم

وكان جل وقتهم مقضياً في ارشاد الضالين واقامة الساقطين من الخطية ودحض البدع التي كانت تتسرب إلى مبادئ الكنيسة الحقّة، وكانوا لا يهتمون بذواتهم اهتمامهم بأمور غيرهم، شأن القديس أنطونيوس الذي يعتبرونه أبائهم والذي ترك عزله مراراً لتبشير الناس وهداهم إلى الطريق القويم

أما اليوم فيمكننا أن نقرر أن الرهبان، إلا النذر اليسير، في جهل مطبق، بل أنه يوجد من بينهم من لا يعرف القراءة والكتابة، حتى الكهنة منهم والقمامصة يحفظون القداس باللغة القبطية ويرددونه في الكنيسة بدون أن يدركوا له معنى.

وفيما يلي الاصلاحات التي نرى ادخالها على حالة الرهبنة الحاضرة لاعادتها إلى سابق مجدها:

(أولاً) أن يشترط في طالب الرهبنة ألا يكون في ماضيه ما يمنع

اندماجه في ساكنها ، وألا يكون الدافع الذي حدا به إلى دخول الأديرة  
أمراً وقتياً لا يلبث أن يزول

( ثانياً ) أن يوضع تحت الاختبار مدة لا تقل عن الثلاث سنين بأى  
حال من الأحوال ، وألا يرسم راهباً إلا بعد أن يحوز شهادة علمية خاصة  
من مدرسة الدير

( ثالثاً ) أن يعمل في كل دير مدرسة تدرس بها أصول الدين  
وتاريخ الكنيسة مع ترجمة أكابر القديسين والمتوحدين ، ثم الألحان  
الكنسية والقداس ، ومبادئ الحساب ، واللغتين القبطية والعربية ولغة  
أخرى من اللغات الحديثة ، ولتكن الفرنسية مثلاً .

( رابعاً ) عمل جامعة لاهوتية عليا في القاهرة يندمج في ساكنها  
الرهبان الذين يتخرجون من مدارس الأديرة ، وتدرس بها العلوم اللاهوتية ،  
ومقارنة المذاهب المختلفة والأديان الأخرى ثم المنطق وعلم التربية والوعظ  
والتبشير واللغتان القبطية واليونانية بمختلف لهجاتهما ، ثم لغة أجنبية أخرى  
ولتكن الانجليزية

( خامساً ) أن توضع كتب كل دير في مكان واحد ، وتضاف إليها  
المطبوعات الحديثة التي ترقى مدارك الرهبان ، ثم ترتب ترتيباً فنياً حتى  
تصبح في متناول كل فرد

( سادساً ) أن تبني قلاية الراهب على طراز حديث ، وأن تكون  
لوازم المعيشة متوفرة لديه ، وأن يوجد في كل دير خادمان أو أكثر للقيام  
بالشؤون المنزلية التي يقوم بها الرهبان الآن ، حتى يتفرغ هؤلاء للدراسة  
المنتظمة .



(سابعاً) أن توجد الصناعات المختلفة في الأديرة كالغزل والنسيج وعمل الأ بسطة والسجاجيد والطباعة والنجارة والحدادة والفنون الجميلة بأنواعها ، كالرسم والنقش والتصوير — تلك المهن التي كانت موجودة في الزمن الغابر بكثرة زائدة ، ثم زال أثرها الآن تماماً .

(ثامناً) أن لا يبقى الراهب في المدن إلا لحاجة ماسة بتصريح من رئيسه ، ولا يعطى هذا التصريح إلا لمن يحوز درجة علمية عالية

(تاسعاً) أن يفصل من سلك الرهبنة بلا تردد كل من يتكرر منه الإخلال بشرط من شروطها

(عاشرًا) أما رؤساء الأديرة فمن الواجب عليهم أن يقدموا حساباً عما بأيديهم لهيئة مسؤولية وليكن المجلس الملى العام ، ويعنوا بالغرض الأساسي الذي تتطلبه منهم مرا كزهم وهو القيام بما فيه نفع الرهبان وإصلاحهم وتقويم اعوجاجهم ، كما أنه من المستحسن نشر إرادات كل دير ومصرفاته في الجرائد السيارة ليطلع عليها الجمهور وليبدى ما يعن له من أوجه الإصلاح التي يصبو إليها الجميع .

بهذه الإصلاحات وبغيرها تأخذ الرهبنة مستوى يليق بها وتستعيد بعض مجدها الذي فقدته .

وبهذا يتمكن الرهبان من شغل أوقاتهم بالتعليم النافع حتى لا يتطلعوا بفرائضهم إلى الضار

وبهذا يصبح الرهبان علماء في مختلف العلوم ويفيدون العالم وينفعون الإنسانية .

## لفصل السّابع

### العودة

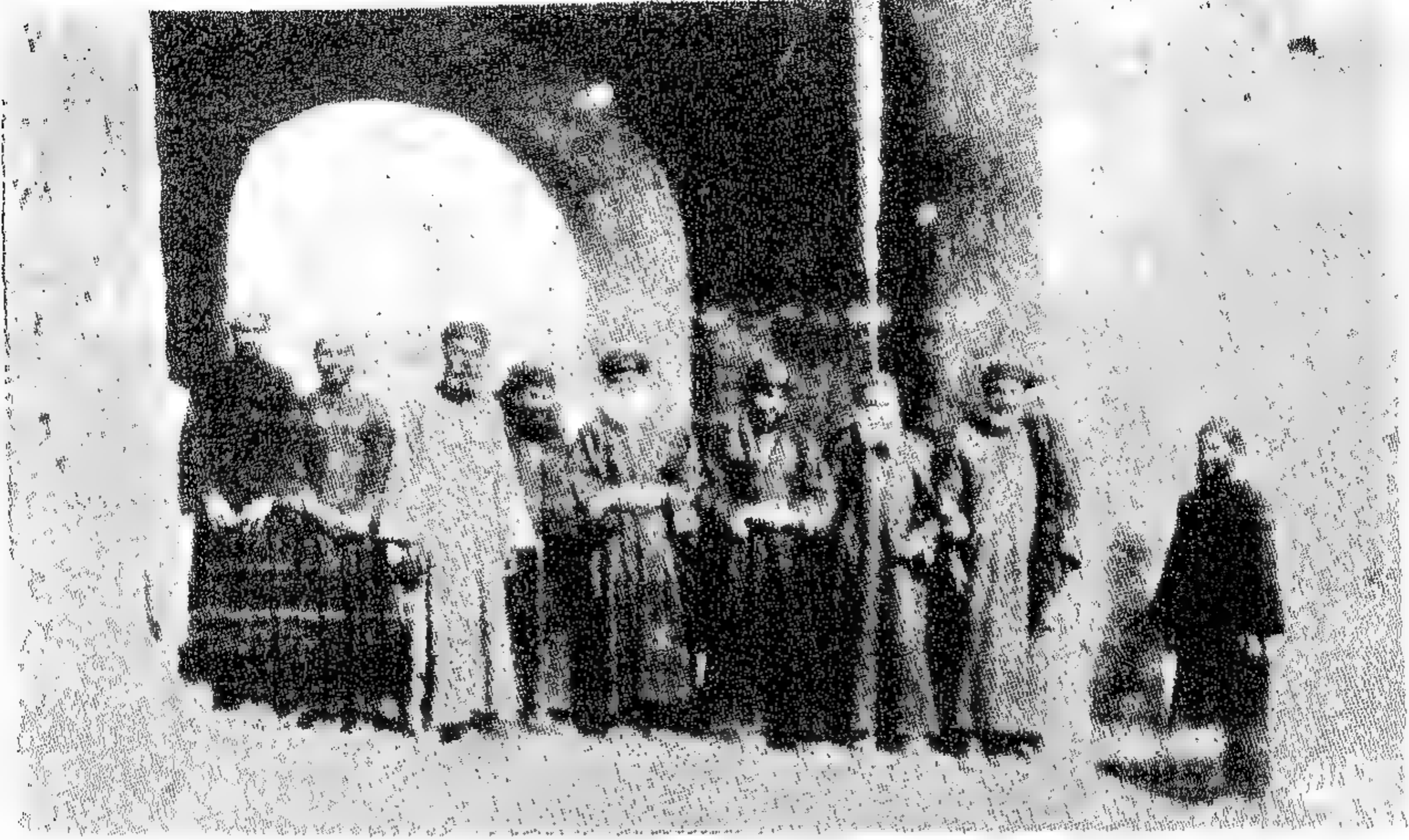
أخذنا بعد عودتنا الى دير انطونيوس نستطلع بعض الأبنية  
التي لم نكن قد رأيناها ، وملتقط بعض المناظر التي كانت تنقصنا  
حان موعد سفرنا فودعنا تلك الأماكن الأثرية التي قضينا بها  
أوقاتاً حلوة لا تنسى ، وليالى الصفاء قصيرة مهما كانت طويلة ، وأوقات  
السرور تمر مرور البرق ، وأيام السعادة والهناء ان هي اللحظات لا تكاد  
تبتدىء حتى تنتهى

وقليلون هم الذين ذاقوا لذة العزلة والسكون المخيم على أمثال تلك  
الصحراوات الواسعة ، لأن الهدوء والسكون اللذين هما من مميزات  
الحياة الحقيقية قد أصبحا لا يهتم بهما أحد من الناس ، لأن المدن التي نهرع  
لسكنائها قضت على ذلك الهدوء ، وقتلت ذلك السكون ، فهرب كلاهما  
الى الفيافي والقفار ، واتخذاهما مأجأهما

هناك فى تلك الجهات النائية ، يصفو العقل ، وتحس الروح بيد  
الاله الحكيم ظاهرة فى مخلوقاته ، ويصبح الانسان ازاءها مستسلماً لما  
تأتى به الاقدار

اليوم الخامس عشر : كان منتصف يوم السبت ٢٦ نوفمبر عند  
ما ودعنا الآباء فى دير انطونيوس ، ونحن نشد الرحال لمغادرتهم ، وكان  
وداعاً موثقاً ، فلقد أحاطوا بنا احاطة الهالة بالقمر ، والسوار بالمعصم ،

وهم يطلبون منا أن نراسلهم ليطمئنوا على وصولنا وأخبارنا



( ساعة الوداع )

أخذنا نشق طريقنا في وسط الصحراوات الواسعة حيث لا ماء إلا  
ما أخذناه من مياه الدير ، ولا جليس الا رفقاؤنا البدو ، ولا مأوى نبيت  
فيه الا الفضاء المتسع

عشرة أيام قضيناها في تلك الأماكن قصيرة في مجموعها ، طويلة  
بالمشاهدات الحافلة التي وقعت تحت أبصارنا ، فلقد رأينا من  
الأماكن الأثرية ومن الرموز الخالدة الشيء الكثير ، وقد تكشفت  
لنا الطبيعة ، ووقفت أمامنا وقد أقت قناعتها سافرة بوجهها الفتان  
تستهوى نفسينا فلنا إليها بكلياتنا ، ووددنا لو مكنتنا الظروف أن  
تقضى مدة طويلة في تلك الجهات ، ولا عجب فليس في مقدور انسان بعد

أن يرى جمالها أن يفات من قبضة حبها ، وأن يقاوم رغبته في العودة إليها مهما طال به الهجر .

أخذ دير أنطونيوس يغيب عن أنظارنا شيئاً فشيئاً ونحن نضيع في قلب تلك الصحراء الواسعة .

بدت أمامنا الصحراء الجرداء حال عودتنا خضراء مزدانة بالحشائش والاعشاب البرية التي أنبتتها الأمطار الغزيرة التي تساقطت قبيل سفرنا ، فرأينا الجبال والآكام والأودية ، وقد التحفت ثوباً سندسياً فتاناً أعارته أياها الطبيعة ، وأصبح سيرنا بين مروج خضراء جميلة تستهوى الأبواب .

اقتربنا من أكمة قلب الراهب ، وقد كاد الدير أن يغيب عن أنظارنا فلم يبق ظاهراً لنا منه سوى أشجار البلح العالية  
اقتربنا من ذلك الجبل فأخذ يرمقنا بأنظاره ويهزأ بخوفنا ومللنا من السير بالصحارى ، وكم مرت به أجيال ودهور طويلة وهو جاثم على ركبتيه يرقب الغادين والرائحين ، ولا يعرف للسامة أو الضجر معنى

كان حديثنا تلك المدة ما رأيناه من كرم نفوس أولئك الرهبان سكان الجبال والقفار ، هذا الكرم الذى يفوق بكثير ما نراه من أهل المدن

والطبيعة أثر بارز فى صقل نفوس الأقوام وتكييفها ، وإخراجها بالشكل الذى نراه أمامنا ، فلربما كان حكم الطبيعة على أولئك الرهبان



بالعزلة والافراد قد أثر في نفوسهم وجملها بالكرم والالطف والوداعة  
وحب الغير

ومن ذا الذى يعيش فى أحضان تلك الوحدة وذلك السكون ، ولا  
تبدل طباعه وتتغير لتوافق ذلك الوسط ، وأى شخص حاد الطبع لا تزول  
حدنه وتتحطم أمام قوى الطبيعة وأحكامها القاسية الجائرة

أليست الطبيعة هى التى تختار المخلوقات المتنوعة وتوجدتها فى  
المناطق المختلفة ؟ ثم أليست هى التى تخضع جميع الكائنات للأوساط التى  
تعيش فيها ؟ أليست هى التى تمنح دب القطبين صوفه الأبيض ، وتعطى  
الحرباء قدره على التلون بألوان الأشجار التى تتسلقها ؟ ثم أليست هى  
بعينها التى تعطى ضخامة للأشجار الاستوائية لتغالب حرها ، وتعطى  
اعتدالا للأشجار التى تنمو فى الأقطار المعتدلة ؟ وإذا كان هذا حكم الطبيعة  
على الحيوانات والنباتات ، فهل يشذ الإنسان عن هذا الحكم ؟

انهينا ببقعة تدعى أبو خشيبة ، وكانت الشمس لا تزال ترسل  
أشعتها الذهبية فتثير الأأكوان ، وإذا كانت هناك أكمة منخفضة  
احتمينا بها ، وفضلنا أن نبيت بهاليلتنا ، وانتهينا مكاناً قصياً لتأمل مشهد  
اليوم المحتضر وهو يجود بأنفاسه الأخيرة ، ثم أخذنا نعد مناقب الرهبان  
الذين خالطناهم ، ونستعيد ذكر الأشياء التى شاهدناها

أثقل الكرى عيوننا فنمنا ملء أجفاننا ، واستيقظنا مبكرين  
نشد الرحال كى تقطع مسافة طويلة

اليوم السادس عشر : سرنا حتى وصلنا بعد ساعتين تقريباً الى وادى

العربه ، فرأيناه أخضرًا مزدانًا بالحشائش والزهور الجميلة التى نبتت مؤخرًا ، وقد التقطنا من الأنواع المختلفة الجذابة شيئًا كثيرًا

وصلنا فى منتصف النهار الى عين العريضة ، وهناك استرحنا وطبخنا وأكلنا ونمنا نوما عميقًا فى ظل الأشجار الباسقة

كان أمامنا بعد ذلك أن نمر فى جبل الخليل لنبيت خلفه ، فأخذنا نجدُ فى السير ، والظلام يجبر أذياه حتى أدركنا قبيل اجتياز ذلك الممر ، وكان لابد من اختراقه حتى نجد مكانًا صالحًا لمبيتنا

أرخى الليل سدوله على تلك الأماكن المقفرة ، واشتد الظلام الحالك ، ولا قمر ولا نور يقودنا فى ذلك المكان الذى يعد أصعب جزء فى الطريق ، فترجأنا الجمال وسرنا على أقدامنا ، وما وصلنا أوله الا وقد بدا لنا ذلك النفق غريب المنظر ، فالجبال تعلو الى ارتفاع شاهق والأرض صخرية تعلو وتنخفض بشكل مزعج

والسير فى تلك الأماكن الموحشة صعب على النفس فى ضوء الشمس الساطعة ، فكم يكون أثره فى وسط الظلمة القائمة والليل البهيم واذا كانت معيشة الصحراء حلوة ولذيذة ، الا أنها فى بعض الساعات تبدو متعبة ثقيلة ، حتى لينسى الانسان كل ما ذاقه فيها من أوقات السعادة والهناء

خرجنا من ذلك الممر الضيق نستنشق عير الهواء العليل بعد أن أضنانا السير وكاد التعب أن يقضى على نفوسنا

سرنا قليلا حتى وصلنا الى بقعة مناسبة لمبيتنا تدعى أم دابات ، وما

كان أسرعنا في توسد فراشنا بعد ما قاسيناه من تعب ذلك اليوم  
اليوم السابع عشر: كان طريقنا ثالث يوم سهلا منبسطا لم نصادف  
به ثمة تعب ، وقد سمعنا في الطريق شيئا عن وسائل معيشة البدو  
والعرب سكان تلك الصحارى قوم متدينون يعتنقون الاسلامية ،  
وهم متمسكون بدينهم ، وربما كان تدينهم ناشئا عن طبيعة وجودهم في تلك  
الصحراوات الواسعة المقفرة

والذين يقطنون منهم بجوار الأديرة ، والذين يمرون بها أيضا  
يذهبون اليها ويطلبون منها المؤونة اللازمة لهم ولأولادهم ولمواشيهم ،  
ولا يرد الرهبان لسائل منهم سؤالا بل يعطونهم جميع ما يطلبون من خبز  
ودقيق وماء وبلح



( بعض البدو يتلقون الخبز من المطعمة )

وقد حدثنا الرهبان هناك أن أحد ولادة مصر في القرون الأولى للهجرة كان سائراً في صحراء العرب فضل الطريق ، وإذ وقع بصره أخيراً على الدير التجأ إليه طلباً للراحة ، فأضافه الرهبان اذ ذاك وأكرموا مشواه ، فلما شاهد بعينه اضافتهم لكل من يقصد ديرهم مهما كانت جنسيته ودينه ، أوقف بعض الأطيان على ذلك الدير — وهذا مما يدل على ان العرب في وفاق تام مع الرهبان ليس في الوقت الحاضر فقط ، بل منذ زمن بعيد

وهناك بعض أراضي صالحة للزراعة ياقون بها البذار ، حتى اذا ماسقطت الأمطار أنبتتها وسقاها الندى ، فتنمو وتكبر ، وتصبح وسيلة لاقتياتهم

وقد رأينا أثناء زيارتنا للأراضي المقدسة حالة مماثلة لحالة أولئك القوم ، فان أورشليم المدينة العظيمة بل وأكثر مدن فلسطين ، تعتمد على سقوط الأمطار ، وقد يكون هذا سبباً من أسباب تدين أهل تلك البلاد أيضاً لأنهم يتذكرون الأمطار في كل وقت ، ويطلبون من الله سبحانه وتعالى اسقاطها ، ويعكفون على الصلاة ليل نهار اذا طال زمن احتياجها عنهم

وأولئك البدو لا يهتمون في الصحراوات الواسعة الا بوجود المراعى اللازمة لابلهم التي يتركونها في قلب السهول والأودية ترعى الحشائش النابتة ، وتسير كالقطعان تحت إمرة قائد منها يهدها الى



حيث يريد ، ولا يتفقدونها الا كل شهر أو أكثر  
وهم يسكنون في تجاوىف الجبال ، وقيمون بها خياما يعيشون فيها  
عيشةً مطمئنة هادئة

واذا رغب شاب من شبانهم الاقتران بفتاة ما ، فانه يعدُّ العدة  
لاختطافها من أهلها غير مبالٍ بصراخها واستغااثها ، ثم يربطها على بعيره  
ويهرب بها ويودعها وديعة عند أحد البدو أصحابه ، حتى يفاوض أهلها  
الذين اذا رفضوا زواجها منه كان جزاءه أن يؤدي لهم ناقة ثمنًا لعمله ،  
واذا قبلوا اتفقوا على عددٍ معين من الجمال مهرًا لها وأزواجوها منه  
باحتيال نفهم يشترك فيه أفراد القبيلة ، وتطلق فيه البنادق فوق  
الرؤوس ، ويُعدُّ حضور أفراد القبيلة شاهدًا على الزيجة ، ومحضرًا شرعيًا  
بهذا القران

والعرب يقتسمون الصحراوات الواسعة ، ويعيشون فيها كقبائل  
تختص كل منها بقسم خاص ، لا ينازعها فيه منازع ، وتدعى القبيلة التي  
تعيش في تلك الأصقاع قبيلة المعازة

وهم يحتكمون في منازعاتهم الى رئيس القبيلة ، أو الى قاضٍ يختارونه  
من بينهم ويكون حكمه نهائيًا لا يقبل الطعن فحسب ، بل يسارعون هم  
الى تنفيذه عن طيب خاطر

ولباسهم لا يختلف كثيرًا عن لباس سائر الفلاحين ، ويتكون من  
العمامة والثوب الأزرق ، ويميزهم العقال الذي يضعونه حول رؤوسهم  
في بعض الأحيان

والبدو مهره في معرفة الأوقات ، والتنبؤ بحصول الزوابع والأطمار  
قبل حصولها

وطريقة التحية عندهم أن يضع الواحد منهم رأسه على كتف أخيه  
وهم أقوياء البصر بدرجة فائقة ، وربما ساحتهم الطبيعة بحدة البصر  
حتى تمكنهم من ان يدفعوا عن أنفسهم هجوم الوحوش والأفاعى بأن  
يروها من بعيد ، ويستعدون لمقاتلتها

والبدو حتى الحديثو السن منهم يحفظون الطرق حفظاً جيداً شأننا  
في المدن ، وتراهم يسيرون نهاراً وليلاً بدون أن يحيدوا عن الطريق شيئاً  
يذكر .

وليس أدل على ذلك من أن أحد رفقاءنا البدو قد ذكر لنا انه فقد مرة  
في ذهابه للدير قطعة فضية ذات خمسة قروش وسط الصحراء الواسعة ،  
فلما كان عائداً ذهب الى مكانها مباشرة والتقطها منه .

وهؤلاء البدو يمتون بالنسب والقراية الى سكان بلاد العرب  
الأصليين وربما كانوا قد نزحوا الى صحراء العرب من برية سيناء  
وهم مغرمون شأن العرب الأصليين بأخذ ثأر قتيابهم ، فلا يهناً  
لأهل المجنى عليه بال الا اذا اغتالوا قاتله .

وإذا نزل بساحتهم ضيف غريب فانهم لا يتأخرون عن ان ينحروا  
له ولو الناقة الوحيدة التي لا يملكون سواها .

ومن عاداتهم انهم لا يشتركون مع ضيوفهم في تناول الطعام بل  
يقف المضيف يخدم ضيفه ويعمل ما فيه راحته .

وهم مهرة جدا في صيد الأرانب البرية والغزلان وغيرها باقتفاء الأثر  
وبالاستعانة بكلب الصيد الذي يسمونه «الديخ»

ورغم شظف العيش الذي يقاسيه أولئك القوم في تلك الأماكن  
الموحشة فهم سعداء ودعاء القلوب ، كرماء النفوس ، لا يشعرون بتكاليف  
المدن كما انه لا ينتقص من حريتهم أمر من الأمور

وصلنا في مغيب الشمس الى المكان الذي بتنا فيه أول ليلة في الصحراء  
وهو التلعة فانزونا بين تين منخفضين وبتنا ليلتنا إذ لم يبق أمامنا  
سوى مسيرة ست ساعات على وصولنا الى شاطئ النيل .

كان من حظنا أن لاحظنا البدو في تلك الليلة وهم يجهزون ما يأكلونه  
أثناء سيرهم فرأيناهم قد عجنوا الدقيق وعملوه فطيراً ، وجمعوا حطباً كثيراً .  
وأشعلوا ناراً والقوا الفطير فيه حتى ينضج ، وهم يسمون هذا الفطير «الحمش»  
وقد اشتركنا معهم في تناوله . وهو لذيذ الطعم جداً في تلك الأماكن  
الموحشة ولكننا لا نظن الكثيرين يستطيعون أن يقبلوا عليه

**اليوم الثامن عشر :** بكرنا في صباح اليوم الرابع ، وسرنا في طريقنا  
نقصد المبيت في مدينة بوش ، فأخذنا نَجِدُ في السير ، وقد وجدنا في طريقنا  
عششاً لبعض العرب في قباب الجبل ، فسررنا لشكلها ، وقد صادفنا أيضاً  
قطعاناً من الابل ترعى في تلك الوديان وكان منظرها جميلاً جداً وهي  
تسير زرافات ووحداناً .

كان ذلك اليوم هو آخر أوقات تلك المعيشة البدوية اللذيذة  
فشعرنا بالشوق والحنين لأحبائنا الرهبان ولرفقائنا البدو — ومن ذا الذي

يعاشر أولئك الودعاء ولا يشعر دائماً بالحنين والشوق إلى معاودة عشرتهم؟  
وصابنا الساعة الثانية بعد الظهر تماماً إلى ضفاف النيل وقد مررنا  
في طريقنا بنجع العلماء مسكن البدو فتخطينا إلى الشاطئ حيث ركبنا  
قارباً إلى الشاطئ الآخر.

أخذت الأبنية المرتفعة والحقول المنزرعة تقع تحت أبصارنا رويداً  
رويداً ، ورأينا مرة أخرى الأشجار والنباتات التي حرمتنا من رؤيتها  
ثمانية عشر يوماً كاملة .

وصابنا بوش بغير عناء وكان سرورنا عظيماً حينما أخذنا نعانق بعضنا  
بعضاً على وصولنا سالمين بعد تلك الرحلة

عدنا للقاهرة مرة ثانية بعد أن لفحتنا الشمس المحرقة بمحاررتها، وبعد  
أن تعرضنا لأشعتها فوق البنفسجية فاسمرّ لوننا بدرجة فائقة ، حتى أن  
بعض أصدقائنا غابت عنهم معرفتنا حال رؤيانا

والآن وقد رجعنا من رحلتنا سالمين ولم نُسْ بأذى ، فلقد  
أصبح واجباً علينا أن نقدم للعزة الإلهية الشكر والحمد





# محتويات الكتاب

## الرهبة :

٢٩ — ٨

التنسك خارج المسيحية (٩) : الهنود ، الاغريق ، المصريون ، اليهود — الرهبة المسيحية (١٦) : نظام العزلة التامة ، الجماعات ، الشركة — الرهبة عند النساء (٢٨) الرهبة في العالم (٢٩)

## الرهبة :

٤٦ — ٣٠

تمهيد (٣١) — من القاهرة الى بوش (٣٦) — وصف عام (٣٨) : الحياة في الصحراء ، في الأديرة

## الى دير انطونيوس

٦٣ — ٤٧

الطرق المختلفة (٤٧) : القوافل ، البواخر ، السيارات — بدء الرحلة (٥٠) : نجع العلم — اليوم الأول (٥١) : التلعة — اليوم الثاني (٥٣) : وادي سنور ، النشاس أبونفس ، أم دابات — اليوم الثالث (٥٥) : جبل الخليل ، عين العريضة ، وادي العربة ، وادي أصخر ، أبو خشيبة — اليوم الرابع (٦١) : قلب الراهب ، رجم الخواجه

## دير انطونيوس

١٢٧ — ٦٤

نظرة عامة (٦٤) : موقع الدير ، المساحة ، طريقة الدخول — لمحة تاريخية (٦٩) : نشوء الدير ، الامبراطور يستنيان ، احتلال العرب للدير. الأباغريال السابع ، ابراهيم الجوهري ، الانبا كيرلس الرابع — المصادر التاريخية للأديرة (٧٨) : كتب الافرنج ، روايات الرهبان — اجزاء الدير (٨١) : الاسوار ، كنيسة أنطونيوس ، كنيسة الرسل ، كنيسة العذراء ، الكنيسة الجديدة ، المكتبة ، القلايات ، الحصن ، قصر الضيوف ، مخزن الوقود ، الجو ، مخزن الغلال ، طاحون الغلال ، الفرن ، المائدة ، كنيسة مرقس ، التافوس ، الحديقة ، عيون الماء ، بين الاسوار ، شونة المعيز — القديس انطونيوس (١١٣) : مغارته ، ترجمة حياته ، المصادر التاريخية لحياته

## من دير انطونيوس الى دير بولا :

١٣٦ — ١٢٨

الطرق المختلفة (١٢٨) : الطريق الأول ، الثاني ، الأخير — اليوم السابع (١٣١) : عين السمار ، وادي الرجبه — اليوم الثامن (١٣٤) : روض الخواجه ، وادي الدير ، قلب الراهب

### دير بولا :

١٣٧ — ١٥٥

نظرة عامة (١٣٧) : موقع الدير ، المساحة ، طريقة الدخول — لمحة تاريخية  
(١٣٩) : نشوء الدير ، الامبراطور يستنيان ، هجوم البدو على الدير ، الانبا غبريال  
السابع ، ابراهيم الجوهرى ، الابا خريستوفولس — اجزاء الدير (١٤٣) : الاسوار ،  
كنيسة بولا ، كنيسة أبى سيفين ، كنيسة الملاك ، المكتبة ، الحصن ، قصر الضيوف ،  
مخزن الوقود ، الجو ، مخزن الغلال ، الطاحون الحجرى ، الفرن ، المائدة ، التافوس ،  
الحديقة ، مطحنة الجبس ، عيون الماء — القديس بولا (١٥٢) : ترجمة حياته ، تقابله  
مع القديس انطونيوس

### على شواطئ البحر الأحمر :

١٥٦ — ١٦٨

اليوم التاسع (١٥٦) — اليوم العاشر (١٥٩) مرسى ثلثت ، فنار زعفرانه ، صيد  
الاسماك — اليوم الحادى عشر (١٦٣) : مياه الشرب — اليوم الثانى عشر (١٦٥) :  
أبو مغره ، أديرة السواح

### سنى عن الرهبان :

١٦٩ — ١٧٩

تكريس الرهبان (١٧٠) — علاقتهم بالدرجات الكهنوتية (١٧١) — آدابهم  
(١٧٢) — مقدار تدينهم (١٧٣) — مقدار تعلمهم (١٧٥)

### المودة

١٨٠ — ١٩٠

اليوم الخامس عشر (١٨٠) : قايب الراهب ، أبو خشبية — اليوم السادس عشر  
(١٨٣) : وادى العربى ، عين العريضة ، جبل الخليل ، أم دابات — اليوم السابع عشر  
(١٨٤) : وسائل معيشة البدو ، التلعة — اليوم الثامن عشر (١٨٥) : نجح العلماء ،  
بوش ، القاهرة





## هذه السلسلة تضم :

- ١ - فتح العرب لمصر
- ٢ - تاريخ مصر إلى الفتح العثماني
- ٣ - الجيش المصري البري والبحري في عهد محمد علي
- ٤ - تاريخ مصر من أقدم العصور إلى الفتح الفارسي
- ٥ - تاريخ مصر من عهد المماليك إلى نهاية حكم إسماعيل
- ٦ - تاريخ مصر من الفتح العثماني إلى قبل الوقت الحاضر
- ٧ - ذكرى البطل الفاتح إبراهيم باشا
- ٨ - تاريخ مصر في عهد الخديو إسماعيل باشا (مجلد أول)
- ٩ - تاريخ مصر في عهد الخديو إسماعيل باشا (مجلد ثاني)

- ١٠ - فتوح مصر وأخبارها
- ١١ - تاريخ مصر الحديث مع فزلكة في تاريخ مصر القديم
- ١٢ - قوانين الدواوين
- ١٣ - تاريخ مصر من محمد علي إلى العصر الحديث
- ١٤ - الحكم المصري في الشام
- ١٥ - تاريخ الخديوي محمد باشا توفيق
- ١٦ - آثار الزعيم سعد زغلول
- ١٧ - مذكراتي
- ١٨ - الجيش المصري في الحرب الروسية المعروفة بحرب القرم
- ١٩ - وادي النظرون وربهانه وأديرته ومختصر البطارقة
- ٢٠ - الجمعية الأثرية المصرية في صحراء العرب والأديرة الشرقية

- ٢١ - الرحلة الأولى للبحث عن ينابيع البحر الأبيض (النيل الأبيض)
- ٢٢ - السلطان قلاوون (تاريخه - أحوال مصر في عهده - منشآت المعمارية)

Bibliotheca Alexandrina



0354365

MAADBOULLI BOOKSHOP

مكتبة مدبولي

6 Talat Harb SQ. Tel. : 756421

٦ ميدان طلعت حرب - القاهرة - ت : ٧٥٦٤٢١